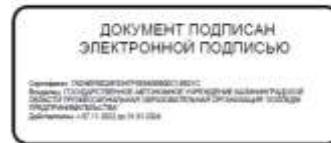




государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обзор графических техник

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Березкина Н.Ю.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обзор графических техник

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

-разнообразные техники живописи и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

-свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

-методы ведения живописных работ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов

самостоятельной работы обучающегося -16 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Содержание учебного материала		46	
Тема 1. Свет и цвет. Пространственные свойства цвета	1	Введение. Что изучает предмет. Значение технологических исследований для исполнения художественных произведений.	24	2
	2	Свойства и виды бумаги. Процесс производства. Особенности работы различными материалами		2
	3	Приёмы работы (графит, уголь, сангина, соус, мел, тушь). Методы закрепления.		2
	4	Пастель, гуашь, акрил, темпера. Краткая характеристика материалов. Специальные виды бумаг, способы закрепления. Виды кистей, способы их хранения.		2
	5	Акварель. Различные составы акварельных красок. Свойства акварели. Техники исполнения акварельной живописи и графики.		2
	6	Основы под масляную живопись. Виды. Их отличия и свойства.		2
	7	Холст, как основа под масляную живопись. Виды холста, их свойства. Натяжка холста на подрамник. Проклеивание холста. Свойства различных видов клея, их различия. Виды грунта под масляную живопись. Приготовление грунта. Грунтовка холста.		2

	8	Растворители. Свойства и состав растворителей для масляной живописи, Меры предосторожности при работе с ним.		2
	9	Техника живописи старых мастеров. Изучение технологии написания картин художников фламандской и итальянской школ живописи.		2
Практические занятия				
	1	Выполнение подготовки холста под масляную живопись	8	
Самостоятельная работа обучающихся			16	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- натуральный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- наглядные пособия;
- проектор;
- демонстрационная доска
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Бергер Э. «История развития техники масляной живописи», М., 2018 г.
2. Виннер А.В. «Материалы и техника живописи советских мастеров», М., 2020 г.
3. Виннер А.В. «Материалы масляной живописи», М., 2018 г.
4. Вибер Ж. «Живопись и её средства», М., 2020 г.
5. Киплик Д.И. «Техника живописи», М., 2018 г.
6. Освальд В. «Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи», М., 2020 г.
7. Рерберг Ф.Н. «Художник о красках», М., 2018 г.
8. Фейнберг Л.Е. «Лессировки и техника классической живописи», М., 2018 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>Знания разнообразные техники живописи и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;- тестирование;- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.