



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

См. также: КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж  
Предпринимательства»  
Сайт: www.kpob.ru

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Композиция**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва А.С.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Композиция

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

#### знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часов. самостоятельная работа обучающегося 61 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>183</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>122</b>
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	102
самостоятельная работа	<b>61</b>
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания работа с конспектом лекций	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Введение. Основные сведения о композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	1. Творческая деятельность. Предмет композиции	8	1
	2. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы.		1
	3. Законы психофизического восприятия. Гештальтпсихология.		1
	4. Композиция. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции		1
	5. Композиция и реставрация. Особенности подхода и отношения.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание	10	3
<b>Тема 1.2.</b> Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>52</b>	
	1. Правила, приемы и средства композиции.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	50	
	1. Композиционный центр . Способы его выделения		
	2. Золотое сечение. Закон третей		
	3. Формат и размер в композиции.		
	4. Передача динамики, статики.		
	5. Передача ритма		
	6. Контраст. Нюанс. Тождество.		
	7. Фактура.		
	8. Обобщение, типизация, ассоциация		
	9. Тематическая композиция «Эмоция»		
	10. Тематическая композиция «Настроение».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над учебными заданиями	15	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>43</b>	

Способы организации изобразительной поверхности.	1.	Различные подходы в организации изобразительной плоскости. Иллюзорность и декоративность.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		24	
	1.	Оптические иллюзии и оптические коррективы.		
	2.	Силуэт и поле. Организация поверхности		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с конспектом, завершение работы над учебными заданиями		15	
<b>Тема 1.4</b> Композиция. Сюжетно-тематическая картина. Натюрморт. Пейзаж.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>55</b>	
	1.	Простая композиция	8	1
	2.	Жанры сюжетно-тематических картин. Особенности построения композиции. Роль формата и размера.		
	3.	Виды натюрморта. Композиционный центр в натюрморте, способы его выделения.		
	4.	Пейзаж, как самостоятельный жанр и как часть картины. Виды пейзажа. Этюд, эскиз, картина.		
	<b>Практические занятия</b>		40	
	1	Выполнение орнамента в полосе. Стилизация классического бордюра.		
	2	Составление геометрического орнамента в квадрате. Русский печной изразец		
	3	Составление орнамента в круге по		
	4	Симметричная композиция. Сетчатый орнамент.		
	5	Композиция асимметричная. Силуэт архитектурный.		
	6	Выполнение эскиза сюжетной картины на сказочную тему.		
	7	Стилизация реалистического натюрморта.		
	8	Составление схемы пейзажа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Завершение практических работ. Работа с конспектом		21	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>183</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.**

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2019
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2020.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2020.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2019.

Набор CD дисков «Орнамент».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;</li> <li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>- выдерживать соотношение размеров;</li> <li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>- принципы и законы композиции;</li> <li>- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</li> <li>- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций:</li> <li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>- свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li> <li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li> </ul>