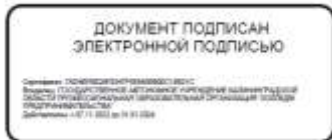




государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История искусств**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневич У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История искусств**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.04. Реставрация**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины выпускник должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 291 часов,  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 194 часа  
самостоятельной работы обучающегося - 97 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>291</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>194</b>
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>97</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Виды искусства. Искусство первобытных людей.</b>	<b>1.</b>	Виды и жанры изобразительного искусства.	2	2
	<b>2.</b>	Первобытное искусство.	2	
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b>		5	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи. 2. Изображение человека первобытными художниками. 3. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе. 4. Орнамент в первобытном творчестве. 5. Украшения древнего человека.			
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Египта</b>				2
<b>Тема 2.1. Периоды развития Древнеегипетского искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<b>3.</b>	<b>Древнее царство</b>	2	
	<b>4.</b>	<b>Среднее царство</b>	2	

	<b>5.</b>	<b>Новое царство</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое задание</b>			
		<b>№1</b> Контрольная работа (тест)	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Тайны египетских пирамид. 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. 3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.			
<b>Раздел 3. Искусство Передней Азии</b>				<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Передней Азии</b>	<b>6.</b>	<b>Шумеро-Аккадское искусство</b>	<b>2</b>	
	<b>7.</b>	<b>Искусство Ассирии и Вавилона</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.			

<b>Раздел 4. Искусство Древней Греции</b>				2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 4.1. Эгейское искусство</b>	<b>8.</b>	<b>Крито-Микенское искусство</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b>		5	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
<b>Тема 4.2. Искусство Древней Греции</b>	<b>9.</b>	<b>Гомеровское искусство. Архаика</b>	2	
	<b>10.</b>	<b>Ранняя классика</b>	2	
	<b>11.</b>	<b>Высокая классика</b>	2	
	<b>12.</b>	<b>Эллинизм</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.  Темы рефератов: 1. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен. 2. Храмы Древней Греции. 3. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.			
<b>Раздел 5. Искусство Этрусков и Древнего Рима</b>				2



	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Этрусков.</b>	<b>13. Искусство этрусков</b>		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.			
<b>Тема 5.2. Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	<b>14.</b>	<b>Рим. Эпоха республики</b>	2	
	<b>15.</b>	<b>Рим. Искусство империи</b>	2	
	<b>Практическое задание</b>			
	<b>№2</b> Контрольная работа (тест)		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.  Темы рефератов:  1. Мозаики и фрески Древнего Рима. 2. Достижения римского скульптурного портрета			
<b>Раздел 6. Западноевропейское искусство</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
<b>Тема 6.1. Искусство Византии</b>	<b>16.</b>	<b>Архитектура Византии .</b>	2	
	<b>17.</b>	<b>Иконопись Византии</b>	2	

	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.			
<b>Раздел 7. Средневековое искусство Западной Европы</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
<b>Тема 7.1. Средневековое искусство Западной Европы</b>	<b>18.</b>	<b>Романское искусство</b>	2	
	<b>19.</b>	<b>Готическое искусство</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.			
<b>Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	2
<b>Тема 8.1. Итальянское Возрождения</b>	<b>20.</b>	<b>Проторенессанс. Творчество Джоржо Вазари</b>	2	
	<b>21.</b>	<b>Раннее Возрождение.</b>	2	
	<b>22.</b>	<b>Творчество Сандро Боттичелли</b>	2	
	<b>23.</b>	<b>Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи</b>	2	
	<b>24.</b>	<b>Творчество Рафаэля Санти</b>	2	
	<b>25.</b>	<b>Творчество Микеланджело Буонарроти</b>	2	
	<b>26.</b>	<b>Позднее Возрождение</b>	2	

	<b>27.</b>	<b>Творчество Альбрехта Дюрера</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 Темы рефератов: Образ человека в искусстве Возрождения. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Шедевры Северного Возрождения.			
<b>Раздел 9. Искусство Западной Европы XVII века</b>				<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 9.1. Стили барокко (XVI-XVIII вв.) и классицизм</b>	<b>28.</b>	<b>Искусство Италии. Архитектура</b>	<b>2</b>	
	<b>29.</b>	<b>Искусство Италии. Живопись</b>	<b>2</b>	
	<b>30.</b>	<b>Искусство Фландрии</b>	<b>2</b>	
	<b>31.</b>	<b>Искусство Голландии</b>	<b>2</b>	
	<b>32.</b>	<b>Искусство Испании</b>	<b>2</b>	
	<b>33.</b>	<b>Искусство Франции</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое задание</b>			
№3 Контрольная работа (тест)			<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>			<b>5</b>	

	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.		
	Подготовка сообщений на темы – «Шедевры архитектуры стиля барокко», «Образы Рембрандта», «Живопись классицизма», «Архитектурно-парковый ансамбль Версаля»		
<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII в.</b>			2
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 10.1. Искусство Западной Европы XVIII в.</b>	<b>34. Искусство Франции</b>	2	
	<b>35. Искусство Италии, Англии, Германии</b>	2	
	<b>Практическое задание</b>		
	<b>№4 Контрольная работа (тест)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.		
<b>Раздел 11. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	2
<b>Тема 11.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</b>	<b>36. Искусство Германии</b>	2	
	<b>37. Искусство Франции . Творчество Жак Луи Давида</b>	2	
	<b>38. Искусство Франции . Творчество Теодора Жерико</b>	2	
	<b>39. Искусство Франции . Творчество Эжена Делакруа</b>	2	

	<b>40.</b>	<b>Искусство Испании и Англии.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 Подготовка сообщений на темы – «Декоративные мотивы стиля ампир», «Образы человека в искусстве классицизма и романтизма», «Цвет в романтическом пейзаже».			
<b>Раздел 12. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 12.1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</b>	<b>41.</b>	<b>Реализм</b>	2	2
	<b>42.</b>	<b>Импрессионизм. Обзор.</b>	2	
	<b>43.</b>	<b>Импрессионизм. Живопись.</b>	2	
	<b>44.</b>	<b>Импрессионизм. Скульптура.</b>	2	
	<b>45.</b>	<b>Постимпрессионизм.</b>	2	
	<b>46.</b>	<b>Творчество Поль Гогена и Ван Гога</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
		Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019		
<b>Раздел 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв.</b>				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
<b>Тема 13.1. Искусство Западной</b>	<b>47.</b>	<b>Архитектура. Скульптура</b>	2	

<b>Европы рубежа XIX - XX вв</b>	<b>48.</b>	<b>Живопись .Графика</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое задание</b>			
		<b>№ 5</b> Контрольная работа	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019			
<b>Раздел 14. Искусство стран Востока.</b>				<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 14.1. Искусство Индии и Китая</b>	<b>49.</b>	<b>Искусство Древней Индии</b>	<b>2</b>	
	<b>50.</b>	<b>Искусство средневековой Индии</b>	<b>2</b>	
	<b>51.</b>	<b>Искусство Древнего Китая</b>	<b>2</b>	
	<b>52.</b>	<b>Искусство средневекового Китая</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 14.2. Искусство Японии и доколумбовой Америки.</b>	<b>53.</b>	<b>Искусство Японии и доколумбовой Америки.</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	

	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.		
<b>Раздел 15. История русского искусства.</b>			2
<b>Тема 15.1. Искусство Древней Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	<b>54. Искусство Киевской Руси 11-12 вв.</b>	2	
	<b>55. Искусство Киевской Руси. Мону­ментальная живопись</b>	2	
	<b>56. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.</b>	2	
	<b>57. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Мону­ментальная живопись</b>	2	
	<b>58. Искусство Новгорода. Архитектура</b>	2	
	<b>59. Новгородская школа иконописи</b>	2	
	<b>60. Искусство Москвы 15 в. Архитектура</b>	2	
	<b>61. Творчество Андрея Рублева</b>	2	
	<b>62. Искусство Москвы 16 в. Архитектура</b>	2	
	<b>63. Шатровая архитектура</b>	2	
	<b>64. Иконопись. Иконостас. Творчество Дионисия. Срогановская школа. Творчество Симона Ушакова.</b>	2	
	<b>Практическое задание</b>		
	<b>№ 6 Контрольная работа</b>	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>		

	<p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.</p> <p>1.Составить иконографию Богоматери. 2.Составить иконографию святых Древней Руси. Подготовка сообщений на темы – «Канон в русской иконе», «Феофан Грек», «Андрей Рублёв»</p>		
<b>Тема 15.2. Русское искусство кон. 17-18 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1,2
	<b>65. Архитектура Санкт-Петербурга</b>	2	
	<b>66. Архитектура Москвы.</b>	2	
	<b>67. Живопись и скульптура рубежа 17-18 вв.</b>	2	
	<b>68. Архитектура второй половины 18 в. Классицизм</b>	2	
	<b>69. Портретная живопись.</b>	2	
	<b>70. Золотой век русской скульптуры</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	<p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.</p> <p>Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины 18 века Подготовка сообщений на темы – «Строительство Петербурга», «Эрмитаж» «Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска», Расцвет портретного жанра во второй половине 18 века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий.</p>		
<b>Тема 15.3. Русское искусство первой половины 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	1,2



	<b>71. Архитектура первой половины 19 в.</b>	2	
	<b>72. Портретная живопись</b>	2	
	<b>73. Жанровая живопись . Творчество Карла Брюлова.</b>	2	
	<b>74. Творчество Александра Иванова</b>	2	
	<b>75. Зарождение бытового жанра. Творчество Алексея Венецианова</b>	2	
	<b>76 Творчество Павла Федотова</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на темы – «Романтизм в Живописи», «Классицизм в живописи», «Русские живописцы первой половины 19века», «Реализм в живописи», «Русские живописцы второй половины19 века», «Модерн в русской архитектуре»		3
<b>Тема 15.4. Русское искусство второй половины 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1,2
	<b>77. Творчество Ивана Крамского</b>	2	
	<b>78. Творчество Василия Перова</b>	2	
	<b>79. Творчество Ильи Репина</b>	2	
	<b>80. Творчество Василия Сурикова</b>	2	
	<b>Практическое задание</b>	<b>2</b>	
	<b>№ 7 Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	

	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников.		
<b>Тема 15.5. Искусство России рубежа 19 – 20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	<b>81. Обзор искусство России рубежа 19 – 20 вв.</b>	2	
	<b>82. Творчество Валентина Серова</b>	2	
	<b>83. Творчество Михаила Врубеля</b>	2	
	<b>84. Художественное объединение «Мир искусства»</b>	2	
	<b>85. Художественное объединение «Союз русских художников»</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников.		3
<b>Тема 15.6. Искусство России 20 в. Русский кубизм.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	<b>86. Творчество Аристарха Лентулова</b>	2	
	<b>87. Творчество Павла Филонова</b>	2	
	<b>88. Творчество Каземира Малевича</b>	2	

<b>89.</b>	<b>Творчество Василия Кандинского</b>	2	
<b>Практическое задание</b>			
<b>№ 8</b>	Контрольная работа	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>5</b>	
Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников.			
	Экзамен	6	
	Итого	291	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- компьютеры, проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2018.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М., 2019; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2018 М.
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2019,.

##### **Дополнительные источники:**

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 2019.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 2019
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 2019.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2019. 440 с: ил.  
[http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</p> <p><b>Знания:</b> - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</p>