

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневиц У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 291 часов,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 194 часа
самостоятельной работы обучающегося - 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество во часов |
|---|--------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 291 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 194 |
| в том числе: | |
| лекции | |
| практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 97 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. Первобытное искусство | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 4 | |
| Тема 1.1. Виды искусства. Искусство первобытных людей. | 1. | Виды и жанры изобразительного искусства. | 2 | 2 |
| | 2. | Первобытное искусство. | 2 | |
| | Самостоятельная работа по разделу: | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи. 2. Изображение человека первобытными художниками. 3. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе. 4. Орнамент в первобытном творчестве. 5. Украшения древнего человека. | | | |
| Раздел 2. Искусство Древнего Египта | | | | 2 |
| Тема 2.1. Периоды развития Древнеегипетского искусства | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 3. | Древнее царство | 2 | |
| | 4. | Среднее царство | 2 | |

| | | | | |
|--|---|-------------------------------------|----------|----------|
| | 5. | Новое царство | 2 | |
| | Практическое задание | | | |
| | | №1 Контрольная работа (тест) | 2 | |
| | Самостоятельная работа по разделу: | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Тайны египетских пирамид. 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. 3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов. | | | |
| Раздел 3. Искусство Передней Азии | | | | 2 |
| | Содержание учебного материала | | 4 | |
| Тема 3.1. Искусство Передней Азии | 6. | Шумеро-Аккадское искусство | 2 | |
| | 7. | Искусство Ассирии и Вавилона | 2 | |
| | Самостоятельная работа по разделу: | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | | |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|----------|---|
| Раздел 4. Искусство Древней Греции | | | | 2 |
| | Содержание учебного материала | | 2 | |
| Тема 4.1. Эгейское искусство | 8. | Крито-Микенское искусство | 2 | |
| | Самостоятельная работа по разделу: | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | | |
| | Содержание учебного материала | | 8 | 2 |
| Тема 4.2. Искусство Древней Греции | 9. | Гомеровское искусство. Архаика | 2 | |
| | 10. | Ранняя классика | 2 | |
| | 11. | Высокая классика | 2 | |
| | 12. | Эллинизм | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Темы рефератов: 1. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен. 2. Храмы Древней Греции. 3. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве. | | | |
| Раздел 5. Искусство Этрусков и Древнего Рима | | | | 2 |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------|----------|---|
| | Содержание учебного материала | | 2 | |
| Тема 5.1. Искусство Этрусков. | 13. Искусство этрусков | | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | | |
| Тема 5.2. Искусство Древнего Рима | Содержание учебного материала | | 6 | 2 |
| | 14. | Рим. Эпоха республики | 2 | |
| | 15. | Рим. Искусство империи | 2 | |
| | Практическое задание | | | |
| | №2 Контрольная работа (тест) | | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Темы рефератов: 1. Мозаики и фрески Древнего Рима. 2. Достижения римского скульптурного портрета | | | |
| Раздел 6. Западноевропейское искусство | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| Тема 6.1. Искусство Византии | 16. | Архитектура Византии . | 2 | |
| | 17. | Иконопись Византии | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|---|
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | | |
| Раздел 7. Средневековое искусство Западной Европы | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| Тема 7.1. Средневековое искусство Западной Европы | 18. | Романское искусство | 2 | |
| | 19. | Готическое искусство | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | | |
| Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 16 | 2 |
| Тема 8.1. Итальянское Возрождения | 20. | Проторенессанс. Творчество Джоржо Вазари | 2 | |
| | 21. | Раннее Возрождение. | 2 | |
| | 22. | Творчество Сандро Боттичелли | 2 | |
| | 23. | Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи | 2 | |
| | 24. | Творчество Рафаэля Санти | 2 | |
| | 25. | Творчество Микеланджело Буонарроти | 2 | |
| | 26. | Позднее Возрождение | 2 | |

| | | | | |
|---|---|--------------------------------------|-----------|----------|
| | 27. | Творчество Альбрехта Дюрера | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 Темы рефератов: Образ человека в искусстве Возрождения. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Шедевры Северного Возрождения. | | | |
| Раздел 9. Искусство Западной Европы XVII века | | | | 2 |
| | Содержание учебного материала | | 14 | |
| Тема 9.1. Стили барокко (XVI-XVIII вв.) и классицизм | 28. | Искусство Италии. Архитектура | 2 | |
| | 29. | Искусство Италии. Живопись | 2 | |
| | 30. | Искусство Фландрии | 2 | |
| | 31. | Искусство Голландии | 2 | |
| | 32. | Искусство Испании | 2 | |
| | 33. | Искусство Франции | 2 | |
| | Практическое задание | | | |
| №3 Контрольная работа (тест) | | 2 | | |
| Самостоятельная работа | | 5 | | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | |
| | Подготовка сообщений на темы – «Шедевры архитектуры стиля барокко», «Образы Рембрандта», «Живопись классицизма», «Архитектурно-парковый ансамбль Версаля» | | |
| Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII в. | | | 2 |
| | Содержание учебного материала | 6 | |
| Тема 10.1. Искусство Западной Европы XVIII в. | 34. Искусство Франции | 2 | |
| | 35. Искусство Италии, Англии, Германии | 2 | |
| | Практическое задание | | |
| | №4 Контрольная работа (тест) | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | |
| Раздел 11. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. | | | |
| | Содержание учебного материала | 10 | 2 |
| Тема 11.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. | 36. Искусство Германии | 2 | |
| | 37. Искусство Франции . Творчество Жак Луи Давида | 2 | |
| | 38. Искусство Франции . Творчество Теодора Жерико | 2 | |
| | 39. Искусство Франции . Творчество Эжена Делакруа | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|---|
| | 40. | Искусство Испании и Англии. | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 Подготовка сообщений на темы – «Декоративные мотивы стиля ампир», «Образы человека в искусстве классицизма и романтизма», «Цвет в романтическом пейзаже». | | | |
| Раздел 12. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 12 | |
| Тема 12.1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. | 41. | Реализм | 2 | 2 |
| | 42. | Импрессионизм. Обзор. | 2 | |
| | 43. | Импрессионизм. Живопись. | 2 | |
| | 44. | Импрессионизм. Скульптура. | 2 | |
| | 45. | Постимпрессионизм. | 2 | |
| | 46. | Творчество Поль Гогена и Ван Гога | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 | | | | |
| Раздел 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв. | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 8 | 2 |
| Тема 13.1. Искусство Западной | 47. | Архитектура. Скульптура | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|----------|
| Европы рубежа XIX - XX вв | 48. | Живопись .Графика | 2 | |
| | Практическое задание | | | |
| | | № 5 Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 | | | |
| Раздел 14. Искусство стран Востока. | | | | 2 |
| | Содержание учебного материала | | 8 | |
| Тема 14.1. Искусство Индии и Китая | 49. | Искусство Древней Индии | 2 | |
| | 50. | Искусство средневековой Индии | 2 | |
| | 51. | Искусство Древнего Китая | 2 | |
| | 52. | Искусство средневекового Китая | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| Тема 14.2. Искусство Японии и доколумбовой Америки. | 53. | Искусство Японии и доколумбовой Америки. | 2 | |
| | Самостоятельная работа | | 5 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. | | |
| Раздел 15. История русского искусства. | | | 2 |
| Тема 15.1. Искусство Древней Руси. | Содержание учебного материала | 24 | |
| | 54. Искусство Киевской Руси 11-12 вв. | 2 | |
| | 55. Искусство Киевской Руси. Монументальная живопись | 2 | |
| | 56. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в. | 2 | |
| | 57. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Монументальная живопись | 2 | |
| | 58. Искусство Новгорода. Архитектура | 2 | |
| | 59. Новгородская школа иконописи | 2 | |
| | 60. Искусство Москвы 15 в. Архитектура | 2 | |
| | 61. Творчество Андрея Рублева | 2 | |
| | 62. Искусство Москвы 16 в. Архитектура | 2 | |
| | 63. Шатровая архитектура | 2 | |
| | 64. Иконопись. Иконостас. Творчество Дионисия. Срогановская школа. Творчество Симона Ушакова. | 2 | |
| | Практическое задание | | |
| | № 6 Контрольная работа | 2 | |
| Самостоятельная работа | 4 | | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| | <p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.</p> <p>1.Составить иконографию Богоматери. 2.Составить иконографию святых Древней Руси. Подготовка сообщений на темы – «Канон в русской иконе», «Феофан Грек», «Андрей Рублёв»</p> | | |
| Тема 15.2. Русское искусство кон. 17-18 вв. | Содержание учебного материала | 12 | 1,2 |
| | 65. Архитектура Санкт-Петербурга | 2 | |
| | 66. Архитектура Москвы. | 2 | |
| | 67. Живопись и скульптура рубежа 17-18 вв. | 2 | |
| | 68. Архитектура второй половины 18 в. Классицизм | 2 | |
| | 69. Портретная живопись. | 2 | |
| | 70. Золотой век русской скульптуры | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| | <p>Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.</p> <p>Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины 18 века Подготовка сообщений на темы – «Строительство Петербурга», «Эрмитаж» «Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска», Расцвет портретного жанра во второй половине 18 века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий.</p> | | |
| Тема 15.3. Русское искусство первой половины 19 в. | Содержание учебного материала | 12 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|----------|-----|
| | 71. Архитектура первой половины 19 в. | 2 | |
| | 72. Портретная живопись | 2 | |
| | 73. Жанровая живопись . Творчество Карла Брюлоva. | 2 | |
| | 74. Творчество Александра Иванова | 2 | |
| | 75. Зарождение бытового жанра. Творчество Алексея Венецианова | 2 | |
| | 76 Творчество Павла Федотова | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на темы – «Романтизм в Живописи», «Классицизм в живописи», «Русские живописцы первой половины 19века», «Реализм в живописи», «Русские живописцы второй половины19 века», «Модерн в русской архитектуре» | | 3 |
| Тема 15.4. Русское искусство второй половины 19 в. | Содержание учебного материала | 8 | 1,2 |
| | 77. Творчество Ивана Крамского | 2 | |
| | 78. Творчество Василия Перова | 2 | |
| | 79. Творчество Илья Репина | 2 | |
| | 80. Творчество Василия Сурикова | 2 | |
| | Практическое задание | 2 | |
| | № 7 Контрольная работа | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников. | | |
| Тема 15.5. Искусство России рубежа 19 – 20 вв. | Содержание учебного материала | 10 | 2 |
| | 81. Обзор искусство России рубежа 19 – 20 вв. | 2 | |
| | 82. Творчество Валентина Серова | 2 | |
| | 83. Творчество Михаила Врубеля | 2 | |
| | 84. Художественное объединение «Мир искусства» | 2 | |
| | 85. Художественное объединение «Союз русских художников» | 2 | |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| | Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников. | | 3 |
| Тема 15.6. Искусство России 20 в. Русский кубизм. | Содержание учебного материала | 10 | 2 |
| | 86. Творчество Аристарха Лентулова | 2 | |
| | 87. Творчество Павла Филонова | 2 | |
| | 88. Творчество Каземира Малевича | 2 | |

| | | | |
|---|---------------------------------------|----------|--|
| 89. | Творчество Василия Кандинского | 2 | |
| Практическое задание | | | |
| № 8 | Контрольная работа | 2 | |
| Самостоятельная работа | | 5 | |
| Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников. | | | |
| | Экзамен | 6 | |
| | Итого | 291 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2018.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М., 2019; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2018 М.
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2019,.

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 2019.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 2019
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 2019.

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2019. 440 с: ил.
http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</p> <p>Знания: - основные этапы развития изобразительного искусства; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</p> | <p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</p> |