



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой культуры

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- выполнять учебные и творческие задания
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества

знать:

- основные виды и жанры искусства
- изученные направления и стили мировой художественной культуры
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 236 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 158 часов; самостоятельной работы обучающегося 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	236
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	158
в том числе:	
практические занятия	42
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
в том числе:	
подготовка докладов, рефератов и презентаций	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
выполнение индивидуальных заданий	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
	Содержание учебного материала		10	
Раздел 1. Введение. Структура и динамика культуры.	1	Структура культуры. Типология. Формация и цивилизация. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Духовная культура. Мифология и религия. Экзотика искусство. Наука и философия.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		6	
Раздел 2. Культура Древнего мира.	Содержание учебного материала		50	
	1	Понятие «культура». Культура первобытного общества.	26	1
	2	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии.		1
	3	Культура Древнего Средиземноморья.		1
	4	Культура Древней Индии и Древнего Китая.		1
	5	Культура Древней Греции.		1
	6	Культура Древнего Рима		1
	Практические занятия			8

	1	Творчество скульптура Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Лисиппа, Леохара.		
	2	Особенности искусства каждого периода на примере памятников архитектуры скульптуры живописи.		
	3	Контрольная работа (тест)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).			
Раздел 3. Культура Средневековья и Возрождения.	Содержание учебного материала		48	
	1	Средневековая культура Индии, Китая и Японии	24	1
	2	Средневековая культура мусульманского мира.		1
	3	Культура Византии.		1
	4	Европейская культура средневековья.		1
	5	Европейская культура эпохи Возрождения.		1
	Практические занятия		8	
	1	Ведущая роль архитектуры, характерные особенности романского и готического стилей.		
	2	Основные черты изобразительного искусства Европы Средних веков.		
	3	Контрольная работа (тест)	16	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).				
Раздел 4. Культура Нового	Содержание учебного материала		46	1

времени.	1	Культура Эпохи Просвещения.	20	1
	2	Европейская культура 19 века.		2
	3	Мировая культура 20 века.		1
	Практические занятия		8	
	1	Художественные школы с европейской системой обучения 18-20 века. (в духе национальных традиций, сочетание традиций индийского и европейского искусства, подражание западному модернизму).		
	2	Роль и значение изобразительного искусства европейских стран в мировом искусстве - XX века.		
	3	Контрольная работа (тест)		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		20	
	Раздел 5. История русской культуры.	Содержание учебного материала		54
1		Генезис славянской культуры. Культура Древних славян	1	
2		Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.	1	
3		Культура России в 14 – 17 вв.	1	
4		Культура России в 18 веке	1	
5		Культура России в первой половине 19 века	2	
6		«Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)	1	
7		Русская культура во второй половине 20 века	1	

Практические занятия			
1	Древнерусское государство и его культурные центры: Киев, Новгород, Псков, Владимир.	14	
2	Искусство древней Руси. Определение понятий «иконография», «портрет – парсуна», «книжная миниатюра». Влияние истории, культуры и религии иностранных государств на древнерусское искусство. Периодизация искусства Древней Руси. Наиболее значительные памятники древнерусского изобразительного искусства. Скульптура: декор в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство: костюм, оружие, посуда, церковная утварь, расцвет ювелирного искусства, мелкая пластика.		
3	Сравнительный анализ живописи 15 века на примере иконописных работ А.Рублева и ф.Грека.		
4	Выдающиеся мастера искусства России 18 века и их наиболее известные произведения.		
5	Творчество видных деятелей искусства и их произведения		
6	Искусство России XX века.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		18	
Дифференцированный зачет 4 семестр		2	
Дифференцированный зачет 6 семестр		2	
Всего:		236	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.
2. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2019.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2017.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2019
5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2019.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
8. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2017.
9. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2018.
10. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2017.
11. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2018.
12. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2018.
13. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2018.
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2017.
15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2017.

16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2018.
17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.

Дополнительные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">-основные виды и жанры искусства;-изученные направления и стили мировой художественной культуры;-шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;- тестирование;- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.