



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
ГАУ КО «Колледж предпринимательства»


Ю.И. Бурыкина

30 июня 2021 г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.04.
Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение
Калининградской области профессиональная образовательная организация
«Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Эйдельман И.И. – ГБУК «КОИХМ», главный хранитель фондов

Бахтина О.Н. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного
искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).
2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
4. Проводить необходимые физико-химические исследования.
5. Обосновать выбор методики проведения реставрационных работ.
6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационных работ.
7. Владеть профессиональной технологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в программах повышения квалификации и переподготовки, курсах.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- применения основных методов консервации произведений искусства;
- оформления реставрационной документации;

уметь:

- определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации;
- обосновывать избранную методику реставрационных работ;

знать:

- достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет;
- основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации;
- наиболее распространённые в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации;
- основные утверждённые методы консервации произведений искусства;
- основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных;
- правила ведения реставрационной документации;
- правила учёта хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства;
- основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего-2774 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2270 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1514 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 757 часов;

учебной практики –216 часа

производственной практики -288 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Творческая и исполнительская деятельность (по видам)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).
ПК 1.2	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
ПК 1.3	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
ПК 1.4	Проводить необходимые физико-химические исследования.
ПК 1.5	Обосновать выбор методики проведения реставрационных работ.
ПК 1.6	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационных работ.
ПК 1.7	Владеть профессиональной технологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	МДК 01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение, технико-технические исследования	2270	1514		-	757	-	-	-
	Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе – пленэр)	144			-			144	-
	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72						72	
Производственная практика (по профилю специальности)	288								288
	Всего:	2774	1514		-	757	-	216	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	
Раздел ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность		2270	
МДК 01.01. Реставрация, консервация, музейное хранение	Реставрация, консервация масляной живописи	2108	
Тема 1. Сохранение и использование культурного наследия	Содержание	434	
	1. Понятия, категории, термины. Сохранение культурного наследия как глобальная проблема	52	2
	2. Сохранение культурного наследия как проблема западной культурной традиции		2
	3. Список культурного наследия ЮНЕСКО: цели, критерии, преимущества		2
	4. Сохранение культурного наследия в России XVIII-XIX вв.		2
	5. Коллекционеры, меценаты и собиратели в России XVIII – XIX вв.		2
	6. Международные организации в области сохранения культурного наследия		2
	7. Охрана культурного наследия в России XX в.		2
	Практические занятия	84	
1. Современное понимание концептов: культурные ценности, культурное достояние, культурная память			

2.	Структура культурного наследия.		
3.	Культурное наследие и формирование идентичности		
4.	Памятники и ансамбли как объекты культурного наследия		
5.	Сады и парки как объекты культурного наследия		
6.	Достопримечательные места как объекты культурного наследия		
7.	Нематериальное культурное наследие: определение, примеры.		
8.	Особенности сохранения духовного наследия: народной музыки, танца, устного народного творчества		
9.	Особенности отношения к культурному наследию в станах Востока и Запада		
10.	Особенности отношения к культурному наследию в древности и эпоху античности.		
11.	Эпоха Возрождения: что думали об артефактах прошлых времен		
12.	Коллекции и коллекционеры: европейские «Кабинеты редкостей» XVI-XVII вв.		
13.	Эпоха Просвещения (XVIII век) и проблемы культурного наследия. Помпеи		
14.	«Замковый романтизм» в европейских странах в XIX веке.		
15.	Французская революция и культурное наследие.		
16.	Становление научной реставрации средневековой архитектуры.		
17.	Меры международного сообщества в области охраны культурного наследия в военных конфликтах в конце XIX – первой половине XX в.		
18.	История возникновения и принятия «Пакта Рериха».		
19.	Инженерные и технические достижения как объекты сохранения и использования.		
20.	Деятельность Евросоюза по сохранению культурного наследия.		
21.	Практика и перспективы цифрового воспроизведение искусства и культурного наследия		
22.	Деятельность Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО		
23.	Культурные и природные критерии для включения в Список всемирного наследия		
24.	Список Всемирного культурного и природного наследия: цели преимущества		
25.	Российские объекты Списка всемирного культурного и природного наследия.		

	26.	Археологические объекты, имеющие статус в Списке всемирного культурного наследия		
	27.	Выдающиеся объекты природного наследия. Биосферные заповедники и уникальные природные объекты: возможности сохранения и использования. Объекты Списка всемирного культурного и природного наследия в странах СНГ		
	28.	Списки культурного наследия, находящегося под угрозой		
	29.	Российский предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО		
	30.	Деятельность ЮНЕСКО в сфере исследования и сохранения объектов истории науки и техники.		
	31.	Города-музеи Списка Всемирного наследия		
	32.	Российские монастыри как хранители культурного наследия		
	33.	Петр I и проблемы культурного наследия в XVIII веке.		
	34.	Интерес к историческому прошлому как часть процесса национальной самоидентификации		
	35.	Государственные меры по сохранению культурного наследия в XIX веке		
	36.	М. П. Погодин и А. С Уваров как ученые и коллекционеры		
	37.	Роль общественных научных организаций России в деле охраны культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.		
	38.	Деятельность Московского археологического общества по сохранению культурного наследия		
	39.	Выдающиеся российские коллекционеры и меценаты второй половины XIX века		
	40.	Императорские резиденции: история, сохранение, использование.		
	41.	Дворянская усадьба как объект культурного наследия		
	42.	Фольклор: структура, формы бытования, способы сохранения, перспективы актуализации		
Тема 2 Основные материалы	Содержание		206	
	1.	Краткая характеристика защитных покрытий.	66	2
	2.	Инструменты и материалы, применяющиеся для удаления потемневших покрытий. Основные растворители. Техника безопасности при работе растворителями.		2

	3.	Правила выполнения пробного раскрытия на удаление потемневшего покрытия. Определение на иконе участка для выполнения пробы, отработка методики.		2
	4.	Методы удаления потемневшего покрытия последовательность в выполнении работы.		2
	5.	Удаление потемневшей олифы без применения компрессов. Применение компрессов для размягчения олифы. Работа с микроскопом.		2
	Практические занятия		176	
	1.	Правила выполнения пробного раскрытия на удаление потемневшего покрытия. Определение на иконе участка для выполнения пробы, отработка методики.		
2.	Удаление потемневшей олифы без применения компрессов. Применение компрессов для размягчения олифы. Работа с микроскопом.			
Тема 3 Тонирование утрат красочного слоя	Содержание		214	
	1.	Методы тонирования утрат красочного слоя в нашей стране и за рубежом.	88	1
	2.	Тонирование утрат красочного слоя с использованием старых вставок.		2
	3.	Методы установления наличия записей или прописей на иконе. Методы удаления записей или частичных прописей с авторской живописи.		2
	4.	Покрытие икон лаком.		2
	Практические занятия		156	
	1.	Тонирование утрат красочного слоя и вставок реставрационного левкаса.		
	2.	Тонирование утрат красочного слоя с использованием старых вставок.		
	3.	Методы установления наличия записей или прописей на иконе. Методы удаления записей или частичных прописей с авторской живописи.		
4.	Покрытие икон лаком.			
Тема 4 Картина, ее разрушения	Содержание		68	
	1.	Техника масляной живописи в контексте проблем реставрации.	68	1
	2.	Разрушения подрамника.		2
	3.	Разрушения основы (различные виды основы).		2
	4.	Разрушения грунта.		2

	5.	Разрушения красочного слоя.		2
	6.	Разрушения покровного слоя.		2
Тема 5 Исследования состояния сохранности произведения	Содержание		48	
	1.	Исследование состояния сохранности картины.	38	
	2.	Фотофиксация.		
	3.	Реставрационная документация.		
	4.	Реставрационная мастерская.		
	Практические занятия		60	
	1	Фотофиксация.		
	2	Реставрационная документация.		
Тема 6 Реставрационные процессы	Практические занятия		508	
	1.	Профилактическая обработка картин.		
	2.	Профилактическая заклейка картины.		
	3.	Снятие картины с подрамника.		
	4.	Укрепление грунта и красочного слоя.		
	5.	Очистка тыльной стороны произведения.		
	6.	Устранение деформации основы		
	7.	Устранение прорывов		
	8.	Реставрация произведений, выполненных на картонной и бумажной основе.		
	9.	Подведение реставрационных кромок различными способами		
	10.	Дублирование. Общие понятия о причинах и методиках дублирования.		
	11.	Натяжка произведения на подрамник.		
	12.	Подведение реставрационного грунта.		
	13.	Разложение лака и его регенерация.		

	14.	Утоньшение лаковой пленки.		
	15.	Живописное восстановление.		
	16.	Покрытие картин лаком.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01 Реставрация, консервация масляной живописи и графики			702	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление				
Музейное хранение			60	
Тема 1	Содержание		40	
Введение. Основные сведения.	1.	Музей как хранилище культурных и исторических ценностей: - коллекционирование;- история возникновения музеев;- музеи мира		1
	2.	Классификация, профиль музеев. Здания, паспорт здания.		2
	3.	Музейный фонд РФ. Госкаталог РФ.		2
	4.	Социальные функции музея. Формы работы с посетителями.		2
	5.	Музейный предмет (экспонат), его свойства, описание, составление научного и реставрационного паспорта.		2
	6.	Фонды музея, состав и структура музейных фондов.		2
	7.	Учет музейных коллекций		2
	8.	Музейное хранение и оборудование		2
	9.	Хранение музейных фондов. Особенности хранения музейных предметов из разных материалов. Режим хранения		2
	10.	Особенности хранения предметов изобразительного искусства		2
	11.	Упаковка музейных предметов		2
	12.	Музейная экспозиция. Проектирование		2
	13.	Экспозиционное оборудование. Правила экспонирования предметов		2

	14.	Открытое хранение и экспонирование предметов. Особенности создания микроклимата в зданиях-памятниках культовой архитектуры.		2
	15.	История реставрационного дела. Задачи консервации и реставрации.		2
	16.	Организация работы по реставрации музейных ценностей		2
	17.	Превентивная консервация в музее		2
	18.	Экспертная оценка и страхование музейных предметов.		2
	19.	Экскурсии по основной экспозиции историко-художественного музея и музея изобразительных искусств.		2
	20.	Дифференцированный зачет		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01 Музейное хранение Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			20	
Технико-технологические исследования			102	
Тема 1.	Содержание		68	
	1.	Технологические особенности написания икон		1
	2.	Технические особенности написания икон: заготовка и обработка древесины, строение основы, виды шпонок.		2
	3.	Обработка лицевой стороны, лужга, павалока, левкас, яичная темпера.		2
	4.	Технологические особенности написания икон: золочение, серебрение, защитное покрытие.		2
	5.	Оценка состояния сохранности икон до реставрации. Состояние основы, древесины, сучки, сколы и другие механические повреждения.		2
	6.	Следы деятельности жука-точильщика. Состояние торцов.		2
	7.	Исследование лицевой стороны, наличие ковчега, характер лужги. Дефекты древесины на лицевой стороне.		2
	8.	Исследование паволоки – материал (ткань, бумага), толщина плетения ткани, плотность, цвет.		2
	9.	Повреждение паволоки. Левкас – толщина, прочность. Утраты.		2

	10.	Утраты левкаса (до паволоки, до древесины). Отставание левкаса. Вздутия. Их характер.		2
	11.	Исследование красочного слоя. Шелушения. Характер шелушения.		2
	12.	Исследование покровного слоя (степень потемнения, равномерность, покрытия).		2
	13.	Признаки поновлений, визуальные исследования.		2
	14.	Реставрационные вмешательства (следы укрепления левкаса, красочного слоя, пробные раскрытия и т.д.).		2
	15.	Исследование оклада и венцов (следы гвоздевых отверстий, гвозди и т.д.).		2
	16.	Исследование оклада (цельность или из составных частей, техника исполнения, дефекты – прорывы металла, утраты фрагментов, деформация, окисление и т.д.).		2
	17.	Исследование оклада (цельность или из составных частей, техника исполнения, дефекты – прорывы металла, утраты фрагментов, деформация, окисление и т.д.).		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01 Техничко-технологические исследования Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			34	

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) Виды работ:		144	3
1.	Наброски природных объектов и предметов.		
2.	Зарисовки и наброски по памяти. Зарисовка как элемент последующей длительной работы.		
3.	Линейные, штриховые рисунки и наброски тональным пятном.		
4.	Группы объектов изучения для краткосрочных рисунков. Типичное и характерное.		
5.	Упражнения по овладению последовательностью изображения с построением.		
6.	Зарисовки и наброски растений и деревьев.		
7.	Анималистические рисунки.		
8.	Зарисовки и наброски человека.		
9.	Пейзажная композиция с людьми, животными или другими объектами.		
10.	Наброски и зарисовки городского пейзажа, содержащего природные объекты.		
11.	Обобщение в городском пейзаже.		

<p>12. Тема неба и воды в городском пейзаже. 13. Городской пейзаж. Работа на контраст. 14. Морской пейзаж. 15. Порт. Корабль. Парусное судно. Объекты морского побережья. 16. Выводы и итоги пленэра.</p> <p>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Виды работ:</p> <p>1. Шпили и крыши Светлогорска — Раушена. 2. Стили в архитектуре и ландшафтном проектировании города 3. Водонапорная башня в Светлогорске 4. Вокзал старой постройки в пос. Отрадном 5. Дом-музей Г. Брахерта в Отрадном 6. Сельский пейзаж. 7. Шпили и крыши Зеленоградска- Кранца. 8. Стили в архитектуре и ландшафтном проектировании города 9. Водонапорная башня в Зеленоградске 10. Бювет «Королева Луиза» 11. Сквер королевы Луизы 12. Сельский пейзаж.</p> <p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:</p> <p>1. Подбор материалов и приемов выполнения реставрационных работ 2. Выполнение консервации реставрируемого красочного слоя 3. Проведение реставрационных работ с объектом 4. Подбор материалов и приемов выполнения реставрационных работ 5. Консервация реставрируемых произведений 6. Проведение реставрационных работ с объектом 7. Введение документации установленного образца</p>	<p>72</p> <p>288</p>	
---	----------------------	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- люминесцентные лампы, вмонтированные в светильники ДНП;
- столы, стулья;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- Вытяжной лабораторный шкаф;
- деревянный переносной стеллаж для хранения картин и икон;
- мольберты для осмотра произведений в вертикальном положении во время работы по удалению записей и тонированию утрат;
- верстак и комплект столярных и слесарных инструментов;
- бытовой холодильник;
- лабораторные и аптечные коромысловые весы с комплектами разновесов;
- эмалированная бытовая посуда: ведра, бачки с крышками, кастрюли разных емкостей и кружки;
- химическая лабораторная посуда;
- ртутно-кварцевые лампы ПРК-4, ПРК-7;
- лупы с различной степенью увеличения и бинокулярный микроскоп типа МБС-2, имеющий штатив со штангой;
- различный медицинский инструмент;
- учебные пособия (книги, журналы и альбомы с репродукциями);
- комплект учебно-методической документации.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. - М., 2018
2. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.:Ин-т Наследия, 2016. - 336 с. Экз-ры: КОУНБ (шибалко)
3. Грабарь, И.Э. Для чего надо охранять и собирать сокровища искусства и старины. - М.: [б. и.], 1919. - 32 с.
4. Дэвлет, Е.Г. Памятники наскального искусства: Изучение, сохранение, использование. - М.:Науч. мир, 2018. - 239 с. (дюжиков)
5. Ермакова, С.О. Исторический центр Лондона. - М.:Вече, 2018. - 237 с. (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия). Экз-ры: КОУНБ (ИБО) (музейченко)
6. Кониль, Л.М. Хроника великого замысла. Юнеско: 1946-1993. Люди, события, свершения: пер. с фр. - М.:Прогресс, 2016. - 487 с.

7. Кривченко, В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии: научно-популярная литература/ В. И. Кривченко. - М.: Искусство, 2016. - 221 с. (Города и музеи мира). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
8. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. Основы идентификации. Сводная характеристика. Аналитическая выборка. - М.:Прогресс-Традиция, 2019. - 310 с.
9. Кулешова, М.Е. Культурные ландшафты и перспективы расширения представительства России в Списке всемирного наследия // Известия Русского географического общества. - 2019. - Т. 144, № 5. - С.71-80. (мелихова)
10. Культурное и природное наследие России: временник. - М.: Индрик, 2007. Вып. 2 / ред. Г. Добровольский, Е. Чельшева. - 2017. 496 с. Экз-ры: КОУНБ
11. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: сб. материалов. - М.:Либеря, 2016.
12. Максаковский, В.П. Всемирное культурное наследие. - М.:Изд. сервис, 2016. - 415 с.
13. Максаковский, Н.В. Памятники Всемирного наследия. Природа и культура. - М.: Дрофа, 2018. 249 с. Экз-ры: КОУНБ. Трошина
14. Международное право и охрана культурного наследия: документы, библиография: Учебное пособие / Под ред. С. Сотниковой. - М.: Афины, 2018 235 с.
15. Минеева, И.М. Археологическое наследие: проблемы сохранения и использования // Фундаментальные проблемы культурологии: [в 7 т.]. Т. 6: Культурное наследие: от прошлого - к будущему. М.-СПб. Новый хронограф: Эйдос, 2019. - С.40-44. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N2(1)
16. Мир культуры. Международная мозаика: сравн. анализ культур. политики зарубеж. стран /Пер.с англ. - М. :Либеря, 2015. - 264с.
17. Никитюк, О.Д. Кордова. Гранада. Севилья. Древние центры Андалусии. - М.: Искусство, 2016. - 191 с. (Города и музеи мира). Экз-ры в отделах: ч.з.N1(1)
18. Опочинская, А.И. Рим. - М.:Искусство, 2019. - 271 с. (Города и музеи мира). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
19. Панфилов, А.Н. К вопросу о численности и состоянии объектов культурного наследия в современной России // Право и политика. - 2018. - N 8. - С. 1537-1549.
20. Польша. Города и культурное наследие. - М.: Сова, 2016. - 24 с. Экз-ры: КОУНБ
21. Рерих, Н.К. Берегите старину. - М.:Междунар. Центр Рерихов, 2018. 71 с. Экз-ры: КОУНБ
22. Сохранность и доступность культурных и исторических памятников. Современные подходы: материалы VI международной научно-практической конференции. - СПб.: Изд-во РНБ, 2019. - 376 с. Экз-ры: КОУНБ
23. Спасенная история Восточной Пруссии. Археологические инвентарные книги бывшего музея «Пруссия». - Warszawa: MKiDN, 2018. - 106 с. Экз-ры: КОУНБ (КР)
24. Теория и практика сохранения памятников культуры: сб. науч. тр. - СПб.:Изд-во РНБ. Вып.20. - 2018. -200 с. Экз-ры:
25. Теория и практика сохранения памятников культуры: сб. науч. тр. - СПб.:Изд-во РНБ, 2000. Вып.21. - 2016. 152 с. Экз-ры: КОУНБ Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов

- Российской Федерации»: от 25 июня 2002 г. - 3-е изд. - М.: Ось-89, 2008. - 63 с. Экз-ры: КЦБС.
26. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе. - СПб.:Изд-во РНБ, 2016. - 112 с. Экз-ры: КОУНБ (данная)
 27. ЮНЕСКО между двумя этапами Всемирного саммита по информационному обществу. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2016. - 608 с. Экз-ры: КОУНБ (ЧЗ)
 28. Бобров Ю. Г. «История реставрации древнерусской живописи», Л., 2019
 29. Григорьев А. В. «Природные минеральные пигменты», М., 2018
 30. Наумова М. М. «Техника Средневековой живописи. Современное представление по результатам исследований», М., 2018
 31. Тоскина И. Н. «Насекомые – вредители художественных ценностей», М., 2018
 32. Федосеева Т. С. «Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства», М., 2018
 33. Филатов В. В. «Реставрация станковой темперной живописи», М., 2016

Интернет-ресурсы

1. art-con.ru
2. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в РФ: Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/rus/pages/nac/Admin28032005172022.php>.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля **«Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»** целесообразно проводить параллельно с изучением дисциплин: Рисунок, Живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия, История искусств. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику: Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе-пленэр), Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах), Производственная практика (по профилю специальности). По итогам освоения профессионального модуля проводится Экзамен по МДК в составе этого модуля. При этом рекомендуется учитывать результаты текущих форм контроля по МДК, использовать рейтинговые и накопительные системы оценивания.

При освоении профессионального модуля обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность и специальности 54.02.04 Реставрация.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: мастера производственного обучения должны иметь на 1 – 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1 Изображение человека и окружающего предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи(скульптуры).	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.2 Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	Подборка, анализ и систематизация видов разрушений при реставрации изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных приемов	-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях.

ПК 1.3 Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	-Подборка, анализ и систематизация подготовительных материалов при реставрации изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных приемов	-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях.
ПК 1.4 Проводить необходимые физико-химические исследования.	Разработка специальных реставрационных растворов Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта реставрации.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.5 Обосновать выбор методики проведения реставрационных работ.	Проектирование и выполнение этапов реставрации с использованием различных техник, специальных средств и приемов. Владение реставрационными техниками и средствами.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – реферативного задания; – тестовых заданий; – практических заданиях.
ПК 1.6 Владеть профессиональной технологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знание специальной литературы по реставрации.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Рациональная организация собственной деятельности, демонстрация правильного выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, способности анализа их эффективности и качества	Экспертная оценка рационального выполнения практических заданий, анализа их результатов
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников (ФЗ, ГОСТ, справочников, учебной и профессиональной литературы); - использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и при прохождении различных этапов производственной практики;	Экспертная оценка содержания и правильности оформления реферативных и курсовых работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-оперативность и точность решения профессиональных задач, с использованием общего и специализированного программного обеспечения;	Экспертная оценка работы студентов по самообразованию
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	успешное взаимодействие: -с обучающимися преподавателями, мастерами в ходе обучения, выполнении коллективных заданий, проектов; -с потребителями и коллегами в ходе выполнения заданий по учебной и производственной практике;	Экспертная оценка и наблюдение при выполнении работ на учебной и производственной практике, на теоретических занятиях
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-способность применить полученные профессиональные знания в непривычных условиях	Экспертная оценка правильности выполнения практических работ

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p>	<p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>-определение условий и результатов успешной смены технологий</p>	<p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p>