



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецхимия

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Бахтина О.Н.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецхимия

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- правильно определять материалы на плоскости красочного слоя, связывая их с элементами пейзажа и архитектуры;
- оформлять реставрационную документацию согласно химическим обследованиям;
- определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации на основе химического анализа;
- обосновывать избранную методику реставрационных работ.

знать:

- основные методы анализа химических и технологических данных;
- особенности химических компонентов на живописной поверхности;
- основные наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах химические виды пигментов, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации;
- особенности химико-технологического процесса написания всех составных элементов композиции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов самостоятельной работы обучающегося -16 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	8
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Работа с информационными источниками	4
Реферативная работа	2
Подготовка презентационных материалов	4
Составление таблиц	3
Составление отчетов по наблюдениям, лабораторным работам	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1. Традиционные материалы.	Содержание учебного материала	12	
	1 Введение. Химические материалы в реставрации живописных произведений	5	2
	2 Основы, грунты, подмалевки.		3
	3 Красочный слой.		2
	4 Межслойные лаки, покровные лаки		2
	5 Структура живописных произведений, выполненных в разных техниках живописи.		2
	Практические занятия Определение структурных элементов.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реставрация произведений станковой масляной живописи	4	
Раздел 2. Растворители , адгезивы.	Содержание учебного материала	12	
	1 Силиконовый каучук, ПАВ, дисперсные системы	5	2
	2 Методики по удалению поверхностных загрязнений с произведений живописи.		2
	3 Различные составы и композиции при очистке живописных произведений		3
	4 Белковые клеи, терпентинное масло, глицерин, терпеновые углеводороды, класс спиртов, класс эфиров, ароматические углеводороды.		2
	Практические занятия Материалы, применяемые при расчистке живописи, их состав, свойства.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовление и использование разных растворителей и составы при реставрации живописных произведений	4	
	Раздел 3 Клеи.	Содержание учебного материала.	12
1 Клеи, связующие и пленкообразующие, применяемые при реставрации живописи		5	1
2 Природные и искусственные смолы, природные животные клеи, ПВБ, BEVA 371.			2

	3	Природные и синтетические клеи для живописи, лаки, их классификацию, свойства. Совместимость материалов.		1
	4	Использование адгезивов и лаков при реставрации живописных произведений.		2
	5	Мягкие и твердые смолы, бальзамы, камеди, воска, олифы.		2
	Практические занятия Характерные особенности материалов, применяемых в живописи и реставрации.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать подходящие материалы в каждом конкретном случае.		4	
Раздел 4 Полимеры.	Содержание учебного материала		12	
	1	Синтетические полимеры	5	2
	2	Природные полимеры.		1
	3	Синтетические полимеры, природные полимеры, ПБМА, ПВБ, ПВС.		1
	4	Полимеры применяющиеся при реставрации произведений живописи.		1
	Практические занятия Использование полимеров в реставрационных процессах.		2	
Контрольная работа				
Самостоятельная работа обучающихся Реставрация, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи.		4		
	Зачетное занятие		1	
	Всего		48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- натурный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- наглядные пособия;
- проектор;
- демонстрационная доска
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации – М.: рию госниир, 2016. – 184 с.
2. Пруцын О.И. Реставрационные материалы-М.:2020-200с.
3. Федосеев Т.С. Реставрационные материалы-М.:2020-154с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: правильно определять материалы на плоскости красочного слоя, связывая их с элементами пейзажа и архитектуры; -оформлять реставрационную документацию согласно химическим обследованиям; -определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации на основе химического анализа; -обосновывать избранную методику реставрационных работ.</p> <p>Знания: -основные методы анализа химических и технологических данных; -особенности химических компонентов на живописной поверхности; -основные наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах химические виды пигментов, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации; -особенности химико-технологического процесса написания всех составных элементов композиции.</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</p>