



Государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Крючкова Т.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.04. Реставрация.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи преподавания дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося - 864 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося - 576 часов
самостоятельной работы обучающегося -288 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	864
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	576
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	548
курсовая проект (работа)	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	288
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	54
Промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра работ	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1 курс I семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Рисунок как основа реалистического изображения.	Уроки (лекционный курс теоретических сведений).	8	1
	1. Введение. Способы графического изображения. Материалы для рисунка.	2	
	2. Виды перспективы. Основы линейной перспективы.	2	
	3. Композиция в рисунке.	2	
	4. Пропорции геометрических тел.	2	
	Практические занятия.	60	
	1. Отработка приемов композиционных поисков по размещению группы предметов на формате листа.	4	
	2. Выполнение упражнений на изображение тонального масштаба с помощью штриховки.	4	
	3. Выполнение зарисовок 3-х предметов (овощи, фрукты)	4	
	Выполнение зарисовок 3-х предметов (овощи, фрукты)	4	
	4. Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	5. Выполнение упражнений на проведение линий конструктивного построения.	4	
6. Отработка приемов конструктивного построения тел вращения посредством осевых линий, вспомогательных прямых.	4		
7. Построение группы тел вращения в пространстве и перспективе.	4		

	8.	Выполнение зарисовок геометрических тел (шар, конус, цилиндр) со светотеневым решением.	4		
		Конструктивное построение, тональная разработка.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	9.	Рисование куба посредством осевых и вспомогательных линий по двум точкам схода со светотеневым решением.	4		
		Конструктивное построение, тональная разработка.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	Самостоятельная работа.				
	Выполнение набросков и зарисовок простых геометрических форм.		20		
	Копирование образцов мастеров искусства.				
II семестр					
Тема 1.2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов с драпировками.	Практические занятия.		76		
	1.	Рисунок драпировки. Карандаш и мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус). Поиск композиционного размещения в листе. Построение.	4		
		Выявление объема, материальности, фактуры. Обобщение. Завершение.	4		
	2.	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами и драпировками. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4		
		Передача материальности предметов (гипс, драпировка).	4		
		Работа в тоне от общего к частному.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	3.	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4		
		Конструктивное построение. Начало работы в тоне.	4		
		Работа в тоне от общего к частному.	4		

		Обобщение. Завершение.	4	
	4.	Натюрморт из бытовых предметов, различных по материалу и фактуре (стекло, металл) с драпировками. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4	
		Конструктивное построение. Начало работы в тоне.	4	
		Работа в тоне от общего к частному.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	5.	Итоговая работа. Натюрморт в интерьере. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций.	4	
		Конструктивное построение. Начало работы в тоне.	4	
		Работа в тоне от общего к частному.	4	
		Работа в тоне от общего к частному.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
		Самостоятельная работа. Выполнение набросков фигуры человека, зарисовок предметов быта и драпировок. Копирование образцов мастеров искусства.	30	
2 курс III семестр				
Раздел 2.				
Тема 2.1. Рисование гипсовых рельефов и орнаментов.		Практические занятия.		44
		1.	Гипсовый растительный орнамент (асимметрия). Компонировка. Конструктивное построение.	4
			Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса.	4
			Обобщение. Завершение.	4
		2.	Гипсовый растительный орнамент (симметрия). Компонировка. Конструктивное построение.	4
			Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса.	4
			Обобщение. Завершение.	4

	3.	Натюрморт с гипсовым рельефом, геометрическими телами, предметами быта, драпировками.	4		
		Компоновка. Конструктивное построение.	4		
		Работа в тоне. Основные светотональные отношения.	4		
		Передача материальности предметов.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	Самостоятельная работа. Копирование образцов мастеров искусства.	4			
Тема 2.2. Рисование гипсовых деталей головы Давида. (нос, губы, глаз, ухо).	Практические занятия.		48		
1.	Глаз. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4			
	Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4			
	Обобщение. Завершение.	4			
2.	Губы. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4			
	Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4			
	Обобщение. Завершение.	4			
IV семестр					
	3.	Ухо. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4		
		Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		
	4.	Нос. Компоновка, определение масштаба, пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.	4		
		Работа в тоне. Передача материальности гипса.	4		
		Обобщение. Завершение.	4		

	Самостоятельная работа. Выполнение набросков фигуры человека. Копирование образцов мастеров искусства.	20		
Раздел 3.				
Тема 3.1. Подготовительные этапы к рисованию гипсовой головы.	Практические занятия.	52		
	1.	Рисунок гипсового черепа в ракурсе 3/4. Компоновка, конструктивное построение.		4
		Основные светотональные отношения.		4
		Передача материальности гипса.		4
		Обобщение. Завершение.		4
	2.	Рисунок гипсовой головы «экорше» в ракурсе 3/4. Компоновка, конструктивное построение.		4
		Основные светотональные отношения.		4
		Передача материальности гипса.		4
		Обобщение. Завершение.		4
	3.	Копирование образцов мастеров искусства.		4
	4.	Рисунок гипсовой головы «обрубковка» в ракурсе 3/4. Компоновка, конструктивное построение.		4
		Основные светотональные отношения.		4
		Передача материальности гипса.		4
Обобщение. Завершение.		4		
	Самостоятельная работа Выполнение набросков, зарисовок гипсовых слепков головы в различных ракурсах и различными графическими материалами.	20		
	Экзамен	6		
3 курс V семестр				
Раздел 4.				

Тема 4.1. Рисование гипсовой головы с античного слепка.	Практические занятия.		68
	1.	Короткие по времени рисунки гипсовых голов. Рисунок головы в двух поворотах на одном листе.	4
		Построение головы с учетом анатомических, конструктивных особенностей. Нахождение основной светотени.	4
	2.	Копирование образцов мастеров искусства.	4
		Копирование образцов мастеров искусства.	4
	3.	Рисунок женской гипсовой головы. Компонировка, конструктивное построение.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Передача материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	4.	Рисунок мужской гипсовой головы. Компонировка, конструктивное построение.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Передача материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	5.	Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Компонировка, конструктивное построение.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Уточнение светотональных отношений. Передача материальности гипса.	4
		Передача материальности гипса.	4
		Обобщение. Завершение.	4
		Самостоятельная работа. Выполнение набросков, зарисовок гипсовых слепков головы с различных ракурсов и различными графическими материалами. Копирование образцов мастеров искусства.	20

VI семестр

Раздел 5.			
Тема 5.1. Рисунок головы человека с натуры (портрет).	Практические занятия.		48
	1.	Короткие портретные зарисовки с натуры. (Бумага, карандаш).	4
		Короткие портретные зарисовки с натуры. (Цветная бумага, мягкие материалы).	4
	2.	Копирование образцов мастеров искусства.	4
		Копирование образцов мастеров искусства.	4
	3.	Рисунок головы человека с натуры. Компоновка, конструктивное построение головы с учетом анатомических, конструктивных особенностей.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Уточнение светотональных отношений. Детализация головы.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	4.	Рисунок головы человека с натуры. (Мягкие материалы: уголь, сангина, сепия, соус). Компоновка, конструктивное построение головы с учетом анатомических, конструктивных особенностей.	4
		Основные светотональные отношения.	4
		Уточнение светотональных отношений. Детализация головы.	4
		Обобщение. Завершение.	4
	Самостоятельная работа.		
Короткие портретные зарисовки с натуры.		20	
Копирование образцов мастеров искусства.			
Раздел 6.			
Тема 6.1. Курсовая работа. «Исследование изобразительных и выразительных возможностей»	Практические занятия.		20
	5.	Изучение темы, поиск материала для исследования.	4
		Работа над созданием серии графических фактур.	4

графики, графических техник и приемов».		Копирование работы мастера искусства в графической технике.	4	
		Копирование работы мастера искусства в графической технике.	4	
		Работа над сопроводительной запиской.	4	
	Самостоятельная работа. Курсовая работа. «Исследование изобразительных и выразительных возможностей графики, графических техник и приемов»		20	
Экзамен			6	
4 курс VII семестр				
Раздел 7.				
Тема 7.1. Подготовительные этапы к рисованию фигуры человека.	Практические занятия		68	
	1.	Рисунок кисти руки (гипсовый слепок). Компонировка, определение масштаба, пропорций, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса. Обобщение. Завершение.	4	
	2.	Рисунок стопы (гипсовый слепок). Компонировка, определение масштаба, пропорций, построение и выявление формы.	4	
		Работа в тоне. Передача материальности гипса. Обобщение. Завершение.	4	
	3.	Копирование образцов мастеров искусства.	4	
		Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	4.	Рисунок кистей рук с натуры в 2-3 ракурсах. Компонировка в листе и построение.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	5.	Рисунок стопы с натуры в 2-3 ракурсах. Компонировка в листе и построение.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	

	6.	Рисунок гипсовой фигуры человека «экорше» в 2-х ракурсах. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	7.	Выполнение набросков фигуры человека.	4	
Самостоятельная работа.				
Зарисовки собственных ступней и кистей рук.		40		
Выполнение набросков фигуры человека.				
VIII семестр				
Тема 7.2. Рисование фигуры человека.	Практические занятия		62	
	1.	Рисунок гипсовой фигуры человека в 2-х ракурсах. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	
		Обобщение. Завершение.	4	
	2.	Копирование образцов мастеров искусства.	4	
		Копирование образцов мастеров искусства.	4	
	3.	Наброски фигуры человека в интерьере.	4	
		Наброски фигуры человека в интерьере.	4	
	4.	Рисунок полуфигуры человека с натуры. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	

		Обобщение. Завершение.	4	
	5.	Рисунок фигуры человека с натуры. Компонировка и масштаб фигуры в листе. Определение высоты, пропорций частей фигуры, опорных точек.	4	
		Светотональные отношения, моделировка формы и объема.	4	
		Продолжение работы над светотенью и объемом.	4	
		Обобщение. Завершение.	2	
		Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека в интерьере. Копирование образцов мастеров искусства.	60	
		Экзамен	6	
		Всего:	864	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;
- мольберты и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для постановок;
- наглядные пособия;
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Технические средства обучения:

- софиты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2016.
2. Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2016.
3. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие для вузов. М. Университетская книга. 2018.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия. 2016. – 268 с.
5. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – С-П.: АРТ-искусство для искусства. 2019. – 166 с.

Дополнительные источники:

1. Методический фонд оригиналов, пособий.
2. Методический фонд работ студентов.
3. Архивный фонд.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mghpu.ru/>

<http://surikov-vuz.com/>

<http://www.ghpa.ru/>

<http://www.mghpu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения: - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; -использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>знания: -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>