



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входящая в профильный ученый цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

-связь строения человеческого тела и его функций;

-пропорции человеческого тела;

-пластические характеристики человеческого тела в движении;

-мимические изменения лица;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов

самостоятельной работы обучающегося -36 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	5	2
	1. Пластическая анатомия как наука	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание «Вклад художников эпохи Возрождения в развитие пластической анатомии»	3	
Раздел 1.	Основы учения о костях человека (остеология)		
Тема 1.1. Основы учения о костях	Содержание учебного материала	6	2
	1. Общее понятие о скелете.	2	
	2. Виды соединений костей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание	4	
Тема 1.2. Скелет туловища	Содержание учебного материала	5	
	1. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.	2	
	2. Пластика позвоночника и грудной клетки.		
	3. Пластика тазового пояса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание «Костная основа человека».	3	
Тема 1.3. Скелет свободной нижней конечности	Содержание учебного материала	7	2
	1. Кости нижней конечности.	2	
	Практические занятия		
	1. Кости бедра, голени и стопы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка скелета стопы в разных ракурсах.	3	
Тема 1.4. Скелет свободной верхней конечности	Содержание учебного материала	6	2
	1. Плечевой пояс. Кости руки.	2	
	Практические занятия		
	1. Кости свободной верхней конечности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка костей кисти руки в разных ракурсах.	2	
Тема 1.5. Кости черепа	Содержание учебного материала	7	2
	1. Мозговой череп.	2	
	2. Лицевой череп		
	Практические занятия		
	1. Рисунок черепа с натуры.	2	
Самостоятельная работа обучающихся:			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- кабинет для рисования с натуры фигуры человека;
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (анатомический альбом, макет скелета человека);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов

Основные источники:

1. Барчай, Е. Анатомия для художников. – М., 2017.
2. Курепина, М. Анатомия человека. –М., 2017.
3. Пластическая анатомия. –М., 2019.
4. Сиблет, С. Анатомия для художника. –М., 2019.
5. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение. – Тула: Родничок; М.,2019.

Дополнительные источники:

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека. –М., 2016.
2. Всё о технике: Анатомия для художников. –М., 2016.
3. Леонардо: Жизнь и творчество. –М., 2017.
4. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека. –Минск, 2016.
5. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников. –Тула; М., 2018.
6. Механик, Н. Курс пластической анатомии. «Искусство», -М., 2016.
7. Павлов, Г., Павлова, В. Пластическая анатомия. КОИЗ, -М., 2018.
8. Гицеску Д-Р, Г. Пластическая анатомия. 1,2,3 тома, «Меридиан», Бухарест, 2018
9. Кузнецов, А. Атлас анатомии человека для художников, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. www.hi-intel.ru
2. www.web-paint.ru
3. www.abc.vvsu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: --применять знания основ пластической анатомии в художественной практике</p> <p>Знания: - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; -связь строения человеческого тела и его функций; -пропорции человеческого тела; -пластические характеристики человеческого тела в движении; -мимические изменения лица;</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</p> <p>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</p> <p>- тестирование;</p> <p>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</p>