



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

2021

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

О.Ю. Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Р.Ф. Абдуллаев – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности: **54.02.04 Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:

Литература – учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла ФГОС СПО по специальности **54.02.04 Реставрация**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 60 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
составление рефератов, презентаций	20
анализ литературных произведений	20
написание сочинений	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX века			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	12	
	1 Введение. Обзор культуры 19 века. Романтизм как ведущее литературное направление 1-й половины 19 века. Особенности русского романтизма.	2	1
	2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. («Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»). Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Внимание поэта к внутреннему миру личности. Поэма «Медный всадник». Проблемы личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и проблемы индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	3

	3	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики («Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...»). Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие как сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	4	3
	4	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Особенности композиции и сюжета. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся:			4	
<i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i>		<i>Виды отчетных работ:</i>		
«Жизнь и творчество А.С. Пушкина»		1. анализ стихотворений		
«Лирика А.С. Пушкина»		2. анализ стихотворений		
«Лирика М.Ю. Лермонтова»		3. выявление авторской позиции		
«Н.В. Гоголь «Петербургские повести»				
	Содержание учебного материала		44	
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм как основной метод русской литературы 2-ой половины 19 века. Нравственные поиски героев. Литературная критика и журнальная полемика.	2	1
	2	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма как род литературы. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.	2	2

3	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов» как социально-психологический роман. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера героя. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
4	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман как жанр. «Отцы и дети»: временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	2	2
5	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
6	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность как основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика: видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие драматических переживаний поэта.	2	2
7	А.А. Фет. Сведения из биографии. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как отражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	2	3
8	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	4	

9	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник самобытности поэзии Некрасова. Интимная лирика.	2	2
10	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Особенности жанра, композиции, сюжета поэмы. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Роль образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Проблема счастья. Авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	2
11	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Тема дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова (понятие «сказ»).	2	2
12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Своеобразие типизации в произведениях Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	2	1
13	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Философские романы Достоевского. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль снов Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	4	2

14	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Идея «двойничества» (образы Лужина и Свидригайлова). Образ Сони Мармеладовой. Идеи страдания и очищения в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира героев. Воплощение авторской позиции в романе. Полифонизм романа.	2	2	
15	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. «Война и мир». Понятие «роман-эпопея». Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры произведения. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	4	2	
16	Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.	2	3	
17	«Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2	
18	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова. Жанровое новаторство писателя. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Деграция человеческой личности в рассказе «Ионыч». «Студент», «Дама с собачкой»	2	2	
19	А.П. Чехов. Особенности драматургии. Комедия «Вишневый сад». Свообразие жанра. Особенности конфликта. Символика в пьесе. Жизненная беспомощность героев. Расширение границ исторического времени в произведении. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии.	2	2	
Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i> «Реализм как основной метод русской литературы 2-ой половины 19 века» «А.Н. Островский. Жизнь и творчество» «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман»		<i>Вид отчетных работ:</i> – выявление особенностей реализма – презентация – сообщение – сообщение – сообщение	19	

<p>«Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева», «Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.», «Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина», «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблемы нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира», «Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»)». «Особенности художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета» И.С. Тургенев «Отцы и дети»</p> <p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p> <p>А.П. Чехов «Ионыч»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сообщение – сообщение – сообщение – анализ стихотворений «На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др. – анализ эпизодов «Первый завтрак в Марьино» (гл.6), «Схватка» Базарова и Павла Петровича» (гл.10), «Признание Базарова Одинцовой» (гл.18), «Разговор Базарова и Аркадия на стоге сена» (гл.21), «Дуэль Базарова и Павла Петровича» (гл.24), «Прощание Базарова и Аркадия» (гл.26), «Последняя встреча Базарова и Одинцовой (перед смертью Базарова)» (гл.27). – анализ эпизодов «Встреча Раскольникова с Мармеладовым» (ч.1, гл.2), монолог Раскольникова после получения письма матери (ч.1, гл.4), «Разговор Раскольникова с Соней (чтение Евангелия)» (ч.4, гл.5), «Признание Раскольникова Соне» (ч.5, гл.4) – анализ эпизодов «Первое появление Наташи» (т.1, ч.1, гл.8), «Князь Андрей на поле Аустерлица. Встреча с Наполеоном» (т.1, ч.3, гл.19), «Разговор Пьера и Андрея на пароме» (т.2, ч.2, гл.12), «Ночь в Отрадном» (т.2, ч.3, гл.2 - 3), «Разговор Наполеона с Балашовым» (т.3, ч.1, гл.6), «Наташа у постели умирающего Андрея» (т.3, ч.3, гл.32). – анализ эпизодов «Вечер у Туркиных» (гл.1), «Встреча Старцева с Екатериной Ивановной после ее возвращения из 		
--	--	--	--

		Москвы» (гл.4). – анализ эпизода «Отъезд хозяев вишневого сада. Забытый Фирс» (д.4)		
Контрольные работы			1	
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		8	
	1	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Роль искусства в жизни общества.	4	1
	2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество») Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Особенности поэтики И.А. Бунина: изображение «мгновения» жизни, реалистическое и символическое в прозе и поэзии, слово, подробность, деталь.	2	2
	3	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i> «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина» «Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И. Куприна»		<i>Виды отчетных работ:</i> 1. реферат 2. реферат	3	
Тема 2.2. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		10	
	1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.: Константин Бальмонт, Валерий	2	1

	Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин - общая характеристика творчества. Традиции и новаторство в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
2	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты». В.Я. Брюсов «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»	2	2
3	Акмеизм. Утверждение красоты земной жизни, создание конкретных образов. Николай Гумилев: общая характеристика творчества (героизация действительности, романтика, своеобразие лирических сюжетов). («Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай») Футуризм. Манифесты футуризма, декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Игорь Северянин «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы»	2	2
4	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Драма «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Развитие понятия «драма».	2	2
5	А.А. Блок. Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Образы-символы в лирике Блока. «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», Природа социальных противоречий в	2	3

	изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Развитие понятия «поэма».			
Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i> «Особенности символизма как литературного направления и его связь с романтизмом» «М. Горький «На дне»» «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока»		<i>Виды отчетных работ:</i> 1. сообщение 2. выявление авторской позиции 3. реферат	5	
Тема 2.3. Литература 20-х г.г. (обзор)	Содержание учебного материала		6	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья. Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. Альтернативная публицистика 20-х годов.	2	1
	2	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»).Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». («Юбилейное»,	2	3

		«Прозаседавшиеся»).		
	3	С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	3
Самостоятельная работа обучающихся:			3	
<i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i> «Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов» «Поиски нового героя эпохи в литературе» «Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов» «Жизнь и творчество В.В. Маяковского», «Жизнь и творчество С.А. Есенина» «Лирика С.А. Есенина» «Лирика В.В. Маяковского»		<i>Виды отчетных работ:</i> - сообщение - сообщение - сообщение - презентация - презентация - выразительное чтение стихов наизусть - выразительное чтение стихов наизусть		
		Содержание учебного материала	14	
Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации и литературе. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов:	2	1

	А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
2	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Средства поэтической выразительности.	2	3
3	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Средства поэтической выразительности.	2	3
4	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
5	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Белая гвардия» «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.	2	2
6	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
7	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в	2	2

		романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя			
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i> «Особенности литературного процесса 30-40-х годов» «Социалистический реализм как новый художественный метод» «Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина». «Лирика М. И. Цветаевой» «Лирика О. Мандельштам» А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» «Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова» «Сопоставительный анализ романов М.А. Шолохов «Тихий Дон» и Л.Н. Толстой «Война и мир» М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»		<i>Виды отчетных работ:</i> – презентация – сообщение – сообщение – анализ стихотворений – анализ стихотворений – анализ речевого портрета героя – реферат – реферат – рецензия	10	
	Содержание учебного материала		8		
Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	1	
	2	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога («Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...») Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России («Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был...»).	2	3	

	<p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой (статьи о Пушкине). Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>				
3	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»). «Доктор Живаго» (обзор) История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>	2	3		
4	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей («Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...»). Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Традиции и новаторство в поэзии.</p>	2	3		
<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i> «Литература Великой Отечественной войны» «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой», «Сведения из биографии Б. Пастернака» «Сведения из биографии А. Твардовского» «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков», «Публицистика военных лет», «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе» «Ранняя лирика Б.Л. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений» «Лирика А.А. Ахматовой» «Лирика Б.Л. Пастернака»</p>		<p><i>Виды отчетных работ:</i> – презентация – презентация – презентация – презентация – сообщение – сообщение сообщение – реферат – выразительное чтение стихов наизусть – выразительное чтение стихов наизусть</p>		4	

«Лирика А.Т. Твардовского»	– выразительное чтение стихов наизусть			
Тема 2.7. Литература 50-80-х г.г. (обзор)	Содержание учебного материала		10	
	1	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	2	1
	2	<p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы («До свидания, мальчики...», «Ты течёшь, как река..», «Когда мне невмочь пересилить беду...») и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова («Видения на холме», «Звезда полей», «В горнице», «Русский огонёк»), С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского («Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, что стало для меня...»), Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»,</p>	2	1

	<p>«Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</p> <p>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>		
3	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг «Гулаг»(фрагменты)</p>	2	2
4	<p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.</p> <p>Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность («Колымские рассказы»).</p>	2	2
5	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы («Чудик»). Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	2	2
Контрольные работы		1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>		9	
<i>Тематика самостоятельной внеаудиторной работы:</i>			<i>Виды отчетных работ:</i>

<p>«Поэзия 60-х годов. Творчество, Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы», «Изображение жизни советской деревни», «Утрата исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина», «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, К. Булычева», «Авторская песня» «Глубина характеров героев А.И. Солженицына» «Художественные особенности прозы В. Шукшина» «Гоголевские традиции в драматургии А. Вампилова» «Лагерная» проза А. Солженицына и В. Шаламова» «Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова и С. Есенина».</p>	<ul style="list-style-type: none"> – презентация – презентация – презентация – презентация – сообщение – сообщение – реферат – сопоставительный анализ – сопоставительный анализ лирики С. Есенина и Н. Рубцова 		
<p>Тема 2.8. Русская литература последних лет (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями (А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». В. Ерофеев «Москва – Петушки»). Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	<p>6</p> <p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.9. Литература народов России</p>	<p>1 Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). «Подует ветер — всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю» Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.0. Зарубежная литература</p>	<p>1 Джордж Бернард Шоу «Пигмалион» Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Миллер Хемингуэй «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)</p> <p>Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзор) Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.</p> <p>Федерико Гарсиа Лорка «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Духовная близость поэзии Лорки с древней музыкальной культурой андалузского народа. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки. Символика образов поэмы об искусстве старинного андалузского пения.</p> <p>Томас Стернз Элиот «Любовная песнь Дж. Пруфрока» Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.)</p>		
2		2	2
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Тематика самостоятельной внеаудиторной работы: «Разнообразие современных журналов и их позиция» «Своеобразие художественного стиля Ремарка (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)» «Трагическая судьба Федерико Гарсиа Лорки»</p>	<p><i>Виды отчетных работ:</i> - презентация - реферат - презентация</p>	3	
Всего:		180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература. Литература 10-11»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Доска интерактивная
3. Проектор стационарный
4. Плазменная панель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

1. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 10 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
2. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 10 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
3. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 10 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
4. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2014 год.
5. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2014 год.
6. Сухих И.Н. «Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2014 год.
7. Агеносов В.В. и др. «Русский язык и литература. Литература» (углубленный уровень). 11 класс – М., 2014.
8. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
10. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература» (базовый уровень) 10 кл. – М., 2003.
11. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.

12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для среднего проф. Образования в 2 ч. / Под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17. 05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645»О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н.. Русский язык и литература. Русская литература в 10классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. И.Н.Сухих, - М., 2014
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя/ под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. Сухих И.Н. – М., 2014
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных и учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. Асмолова А.Г. – М., 2010
9. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы/ авт. – составитель Беленький Г.И., Хренова О.М. – М., 2011
10. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М., 2014

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 10-11 классы. CD-диски.

3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.
4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
2. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
4. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
5. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи»)
6. www.krugosvet.ru (Энциклопедия «Кругосвет»)
7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
8. www.sprawka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
9. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного, письменного опроса, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
1.	Воспроизводить содержание литературного произведения	Устный опрос
2.	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Устный опрос, письменный опрос, анализ эпизода
3.	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
4.	Определять род и жанр произведения	Устный опрос
5.	Сопоставлять литературные произведения	Составление сравнительных таблиц
6.	Выявлять авторскую позицию	Письменный опрос
7.	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Устный опрос
8.	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Письменный опрос, сочинение, эссе
9.	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных	Письменный опрос, сочинение, эссе

	жанров на литературные темы	
	Знания:	
1.	образной природы словесного искусства	письменный опрос, анализ текста
2.	содержания изученных литературных произведений	устный опрос
3.	основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	внеаудиторная самостоятельная работа
4.	основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	внеаудиторная самостоятельная работа, написание рефератов, подготовка устных сообщений
5.	основных теоретико-литературных понятий	письменный опрос

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОТЧЕТНЫХ РАБОТ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Вид и наименование работы	Вид контроля	Критерии оценки			
		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно» или работа не засчитывается
1. Подготовка реферата	Устное выступление	<p>1.Реферат обнаруживает прочные знания и глубокое понимание изучаемого материала; умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой.</p> <p>2.Продемонстрировано свободное владение монологической литературной речью.</p> <p>3. Соблюдена научность, логичность и последовательность реферата.</p> <p>4.Не допускаются неточности в ответе.</p>	<p>1.Реферат показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемого материала.</p> <p>2.Продемонстрировано умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов.</p> <p>3. Имеются нарушения в логичности и последовательности реферата.</p> <p>4.Допускаются одна-две неточности в ответе.</p>	<p>1.Реферат свидетельствует в основном о знании и понимании изучаемого материала.</p> <p>2.Ограничены навыки разбора и умения привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.</p> <p>3.Содержатся грубые нарушения логичности и последовательности реферата.</p> <p>4.Допускаются ошибки в содержании реферата.</p>	<p>1. Не представлен текст реферата</p> <p>2. Студент не готов к выступлению.</p>
2. Подготовка доклада	Устное выступление	<p>1. Соблюдена полнота фактов излагаемого материала.</p> <p>2. Использована дополнительная литература.</p> <p>3. Соблюдена научность, чёткость, логичность доклада.</p>	<p>1. Соблюдена полнота фактов излагаемого материала.</p> <p>2. Использована дополнительная литература.</p> <p>3.Имеются недочеты в логике изложения.</p> <p>4. Соблюдена эстетичность</p>	<p>1. Обнаружена неполнота фактов излагаемого материала.</p> <p>2.Не использована дополнительная литература.</p> <p>3. Имеются недочеты в логике изложения.</p> <p>4. Соблюдена</p>	<p>1.Не представлен текст доклада.</p> <p>2.Студент не готов к выступлению.</p>

		4. Соблюдена эстетичность оформления. 5. Продемонстрировано умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы.	оформления. 5. Недостаточно продемонстрировано умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы.	эстетичность оформления. 5. Не продемонстрировано умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы.	
3. Анализ текста художественного произведения	Устный/письменный контроль	1.Продемонстрировано умение анализировать и оценивать художественное произведение. 2. Определены тематика, проблематика, жанр, идея произведения. 3. Обнаружены умения определять размер, ритм лирического произведения (в поэтических текстах). 4. Дана оценка героям, составлены их характеристики 5. Определена авторская позиция. 6. Объяснена связь произведений с современностью и со временем их создания. 7.Определено место и роль эпизода (при анализе эпизода). 8. Продемонстрировано понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.	1.Продемонстрировано умение анализировать и оценивать художественное произведение 2. Определены тематика, проблематика, жанр, идея произведения. 3. Обнаружены недочеты в определении размера, ритма лирического произведения. 4.Недостаточно полно дана оценка героям, составлены их характеристики 5. Определена авторская позиция. 6. Объяснена связь произведений с современностью и со временем их создания. 7.Определено место и роль эпизода (при анализе эпизода). 8. Продемонстрировано понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.	1.Недостаточно продемонстрировано умение анализировать и оценивать художественное произведение 2. В определении тематики, проблематики, жанра, идеи произведения имеются грубые ошибки. 3. Обнаружены ошибки в определении размера, ритма лирического произведения. 4.Недостаточно полно дана оценка героям, не составлены их характеристики 5. Определена авторская позиция. 6. Не объяснена связь произведений с современностью и со временем написания. 7. Не определено место и роль эпизода (при анализе эпизода). 8. Не продемонстрировано понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.	1. Анализ текста художественного произведения не выполнен. 2.Студент не готов к выступлению.

4.Создание презентации	Устный контроль	<p>1.Продемонстрировано глубокое понимание изучаемого материала.</p> <p>2. Соблюдена полнота фактов излагаемого материала.</p> <p>2. Использована дополнительная литература.</p> <p>3. Соблюдена логичность в структуре презентации</p> <p>4. Оформление презентации выполнено на высоком уровне. Соблюдена эстетичность оформления.</p> <p>5. Продемонстрировано умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы.</p>	<p>1.Продемонстрировано глубокое понимание изучаемого материала.</p> <p>2. Соблюдена полнота фактов излагаемого материала.</p> <p>2. Дополнительная литература использована недостаточно полно.</p> <p>3. Имеются недочеты в логике расположения материала презентации.</p> <p>4. Оформление презентации выполнено на достаточно высоком уровне. Соблюдена эстетичность оформления.</p> <p>5. Продемонстрировано умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы.</p>	<p>1. Продемонстрировано неглубокое понимание изучаемого материала.</p> <p>2. Соблюдена полнота фактов излагаемого материала.</p> <p>2. Дополнительная литература не использована.</p> <p>3. Имеются нарушения в логике расположения материала презентации.</p> <p>4. Оформление презентации выполнено на невысоком уровне.</p> <p>5. Не продемонстрировано умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы.</p>	<p>1. Презентация не представлена.</p> <p>2.Студент не готов к выступлению.</p>
5.Сопоставительный анализ романа Л.Н.Толстого «Война и мир» и М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Письменный контроль	<p>1.Четко определена линия сравнения. Определены тематика, проблематика, жанр, идея произведения.</p> <p>2. Дана сопоставительная характеристика героев произведений.</p> <p>3.Выявлены черты отличия и сходства романов.</p>	<p>1.Определена линия сравнения. Определены тематика, проблематика, жанр, идея произведения.</p> <p>2. Дана сопоставительная характеристика героев произведений.</p> <p>3.Выявлены отдельные черты отличия и сходства романов.</p>	<p>1.Недостаточно полно определена линия сравнения. Определены тематика, проблематика, жанр, идея произведения.</p> <p>2. Дана сопоставительная характеристика героев произведений.</p> <p>3.Не выявлены черты отличия и сходства романов.</p>	<p>1. Сопоставительный анализ не представлен</p> <p>2.Работа не сдана.</p>
6. Подготов-	Письменный	<p>1.Дан глубокий анализ, приведено</p>	<p>1.Дан достаточно глубокий анализ,</p>	<p>1.Дан поверхностный анализ романа.</p>	<p>1. Рецензия не представлена.</p>

<p>ка рецензии на роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	<p>контроль</p>	<p>суждение о романе. 2.Приведенные суждения обоснованы, логичны, подтверждены эпизодами из романа, размышлениями героев. 3.Содержится сообщение об авторе, истории создания произведения. Определена тема и основная проблема романа. 4.Содержится вывод о художественном своеобразии произведения.</p>	<p>приведено суждение о романе. 2.Приведенные суждения достаточно обоснованы, логичны, подтверждены эпизодами из романа, размышлениями героев. 3.Содержится сообщение об авторе, истории создания произведения. Определена тема и основная проблема романа. 4.Содержится вывод о художественном своеобразии произведения.</p>	<p>2.Приведенные суждения недостаточно обоснованы, нелогичны, не подтверждены эпизодами из романа, размышлениями героев. 3.Содержится сообщение об авторе, истории создания произведения. Не определена тема и основная проблема романа. 4.Нет вывода о художественном своеобразии произведения.</p>	<p>2.Работа не сдана.</p>
--	-----------------	--	---	--	---------------------------

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МАТЕРИАЛАМ РАЗДЕЛОВ (ТЕМ)

Раздел 1. Литература XIX века.

Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.

4. Раскрыть особенности романтизма как ведущего направления первой половины XIX века.
5. Рассказать о жизни и творческом пути А.С. Пушкина. Перечислить темы и мотивы лирики.
6. Раскрыть особенности тем поэта и поэзии, темы любви и дружбы (на примере анализа стихотворения) в творчестве А.С. Пушкина.
7. Раскрыть своеобразие композиции произведения А.С. Пушкина «Медный всадник».
8. Перечислить этапы творчества и основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
9. Рассказать о приемах комического в повестях Н.В. Гоголь «Петербургские повести», «Портрет».

Тема 1.2. Литература 2й половины XIX века.

10. Рассказать об этапах творчества А.Н. Островского.
11. Рассказать об особенностях драматургии А.Н. Островского на примере одной из пьес («Гроза», «Бесприданница»).
12. Рассказать о трагической судьбе героини в мире «дельцов» (например пьесы «Бесприданница»).
13. Раскрыть образ Паратова (по пьесе «Бесприданница»).
14. Соотнести образы Катерины и Ларисы.
15. Рассказать о культурно-историческом развитии России середины XIX века.
16. Раскрыть взаимодействие разных стилей и направлений в литературном процессе второй половины XIX века.
17. Раскрыть особенности реализма как основного направления искусства и литературы второй половины XIX века.
18. Рассказать о творческой истории романа И.А. Гончарова «Обломов».
19. Перечислить основные образы романа И.А. Гончарова «Обломов». Раскрыть образ Обломова, Штольца, Ильинской (по выбору).
20. Дать сравнительную характеристику образов Штольца и Обломова.
21. Рассказать о жизни и творчестве И.С. Тургенева.
22. Раскрыть особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» как эпического жанра (на примере романа «Отцы и дети»).
23. Рассказать о художественных особенностях романа «Отцы и дети».
24. Дать общую характеристику образа Базарова «Отцы и дети».
25. Сравнить нигилизм Базарова и нигилизм Ситникова и Кукшиной.
26. Раскрыть отношение Базарова к искусству, природе, любви.
27. Сравнить Базарова и Павла Петровича (сходство судеб, причины столкновения).
28. Раскрыть образы Базарова и Аркадия.
29. Рассказать о взаимоотношениях Базарова и родителей.
30. Рассказать об «испытании любовью» героев романа. (Базаров и Одинцова).
31. Раскрыть причины одиночества главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
32. Раскрыть особенности жанра и композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
33. Рассказать о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.
34. Перечислить основные темы лирики Тютчева, привести примеры стихотворений.
35. Раскрыть особенности поэзии Тютчева на примере одного из стихотворений.
36. Рассказать о жизни и творчестве А.А. Фета.
37. Перечислить основные темы лирики А.А. Фета. Привести примеры стихотворений.
38. Раскрыть особенности поэзии А.А. Фета (на примере одного из стихотворений).
39. Рассказать о «Денисьевском цикле» стихотворений Ф.И. Тютчева. Проанализировать одно из стихотворений.
40. Проанализировать стихотворения А.К. Толстого (на выбор).
41. Рассказать о жизненном и творческом пути Н.А. Некрасова.
42. Раскрыть своеобразие лирического героя 40-50-х и 60-70-х годов (на примере стихотворений).

43. Рассказать об особенностях гражданской лирики Некрасова (на примере анализа стихотворений).
44. Рассказать о своеобразии любовной лирики Некрасова (на примере анализа стихотворения «Панаевского цикла»).
45. Раскрыть тему народа в поэзии Некрасова (на примере одного из стихотворений).
46. Рассказать об истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
47. Раскрыть нравственную проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Указать авторскую позицию.
48. Рассказать об особенностях жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
49. Рассказать об особенностях стиля и своеобразии языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
50. Перечислить основные образы в поэме. Указать их роль в раскрытии идейного замысла поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
51. Рассказать об особенностях поэзии А.Н. Майкова, А.А. Григорьева, Я.П. Полонского, К. Хетагурова (на выбор).
52. Рассказать об особенностях сюжета повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
53. Раскрыть тему трагической судьбы талантливого русского человека через характеристику образа Ивана Флягина.
54. Раскрыть смысл названия повести «Очарованный странник».
55. Перечислить этапы творческого и жизненного пути М.Е. Салтыкова-Щедрина.
56. Рассказать о сатирических приемах в творчестве Салтыкова-Щедрина (гипербола, гротеск, объекты сатиры).
57. Рассказать о роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
58. Рассказать о жизни и творчестве писателя Ф.М. Достоевский.
59. Раскрыть своеобразие жанра «Преступление и наказание».
60. Раскрыть социальную и нравственно- философскую проблематику романа.
61. Рассказать о теории Раскольникова.
62. Рассказать о роли снов Раскольникова в раскрытии его характера и в композиции романа.
63. Рассказать о теме страдания и очищения в романе (образ Сони Мармеладовой).
64. Раскрыть драматичность характера и судьбы Раскольникова (наказание Раскольникова).
65. Сравнить образы Свидригайлова и Лужина.
66. Перечислить этапы творчества и жизненного пути Л.Н.Толстого.
67. Рассказать о жанровом и композиционном своеобразии романа-эпопеи «Война и мир».
68. Раскрыть историю создания, проблематику и смысл названия «Война и мир».
69. Раскрыть «мысль народную» в романе. Указать значение образа Платона Каратаева.
70. Рассказать об Андрее Болконском: стремление к славе, душевный кризис.
71. Рассказать об Андрее Болконском: государственная служба, любовь к Наташе Ростовой.
72. Рассказать об Андрее Болконском: война 1812 года, ранение, обретение смысла жизни.
73. Раскрыть тему: «Пьер Безухов: сильные и слабые стороны личности».
74. Раскрыть тему: «Пьер Безухов: масонство».
75. Раскрыть тему: «Пьер Безухов: война 1812 года, встреча с платом Каратаевым».
76. Раскрыть тему: «М.И. Кутузов: искреннее человеческие чувства».
77. Раскрыть тему: «М.И. Кутузов – народный полководец».
78. Раскрыть тему: «Наполеон – воплощение самодовольства и честолюбия».
79. Раскрыть тему: «Наполеон в 1812 году: поведение на поле сражения, бегство от армии».
80. Раскрыть тему: «Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого».
81. Раскрыть тему: «Наташа Ростова: внутренняя связь с народом».
82. Раскрыть тему: «Наташа Ростова: любовь в ее жизни, материнство как главное значение женщины».
83. Раскрыть тему: «мысль семейная» в романе.
84. Истинная красота человека (княжна Марья и Элен Курагина).
85. Рассказать о значении творчества Толстого в литературе и культуре XX в.
86. Рассказать об особенностях биографии и творческого пути А.П. Чехова.
87. Рассказать о своеобразии юмористических рассказов, о новом типе рассказа Чехова.

88. Рассказать об особенностях жанра пьесы «Вишневый сад».
89. Раскрыть роль художественной детали в комедии «Вишневый сад».
90. Рассказать об особенностях конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад».
91. Рассказать о роли молодого поколения в пьесе (образ Лопухина, Вари).

Раздел 2. Литература XX века.

Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков.

92. Раскрыть смысл названия повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», указать проблемы, поднятые в произведении.
93. Рассказать, как раскрывается тема любви на страницах повести «Гранатовый браслет».
94. Рассказать о философичности лирики Бунина. Привести примеры стихотворений.

Тема 2.2. Поэзия начала XX века.

95. Перечислить особенности творчества поэтов-акмеистов (на примере анализа стихотворения).
96. Перечислить особенности творчества поэтов-символистов (на примере анализа стихотворения).
97. Перечислить особенности творчества поэтов-футуристов (на примере анализа стихотворения).
98. На примерах текста раскрыть реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина.
99. Перечислить основные направления поэзии «серебряного» века.
100. Раскрыть понятие «символизм». Рассказать об истоках русского символизма (на примере стихов В. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого по выбору).
101. Раскрыть понятие «акмеизм» (на примере стихов Н.С. Гумилева).
102. Раскрыть понятие «футуризм» (на примере творчества одного из поэтов: И. Северянин, В.В. Хлебников).
103. Дать понятие крестьянской поэзии (на примере творчества Н.А. Клюева, С.А. Есенина).
104. Рассказать о творчестве и жизненном пути М. Горького.
105. Раскрыть тематику и проблематику романтического творчества Горького.
106. Рассказать о новаторстве Горького-драматурга.
107. Рассказать об изображении правды жизни в пьесе и ее философическом смысле.
108. Рассказать о творчестве А.А. Блока.
109. Раскрыть тему родины, России в лирике А. Блока (на примере анализа стиха).
110. Рассказать об особенностях поэмы «Двенадцать» (композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие, образы-символы).

Тема 2.3 Литература 20-х годов (обзор).

111. Рассказать о литературном процессе 20-х годов (поиски нового героя).
112. Рассказать о творчестве и жизненном пути В.В. Маяковского.
113. Рассказать о художественном своеобразии сатиры В.В. Маяковского.
114. Рассказать о характере и личности автора в стихах о любви (на примере анализа стихотворения).
115. Рассказать о темах родины и природы в лирике С. Есенина (на примере анализа стихотворения).
116. Привести примеры лирического и эпического в поэме «Анна Снегина».
117. Рассказать об особенностях раскрытия проблемы человека и революции на страницах романа А. Фадеева «Разгром».

Тема 2.4 Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор).

118. Рассказать о социалистическом реализме как новом художественном направлении.
119. Рассказать биографию М.И. Цветаевой.
120. Показать (на примере стихотворений) основные темы творчества Цветаевой.
121. Рассказать биографию О.Э. Мандельштама. Раскрыть петербургские мотивы в поэзии (на примере стихотворений).
122. Рассказать о своеобразии художественных средств в творчестве А.П. Платонова (на примере анализа эпизода).
123. Раскрыть проблематику и особенности поэтики прозы И.Э. Бабея.
124. Рассказать об особенностях композиции и жанров своеобразно романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
125. Раскрыть философско-библейские мотивы в романе.

126. Рассказать о теме любви в романе.
127. Раскрыть трагизм судьбы художника в романе.
128. А.Н. Толстой «Петр I». Рассказать о проблеме личности, ее роли в судьбе страны.
129. Рассказать о художественном своеобразии романа «Петр I».
130. М.А. Шолохов. Рассказать о поэтике раннего творчества писателя (на примере анализа эпизодов).
131. Рассказать о жанровом своеобразии романа «Тихий Дон». Раскрыть смысл названия, особенности композиции, роль пейзажа.
132. Рассказать об особенностях изображения гражданской войны на страницах романа «Тихий Дон». Показать авторское отношение к войне (на примере анализа эпизода).
133. Рассказать о трагической судьбе Г. Мелехова.
134. Раскрыть женские образы в романе «Тихий Дон»

Тема 2.5 Литература русского зарубежья.

135. Раскрыть особенности творчества одного из поэтов: И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский.
136. Раскрыть особенности творчества Н.А. Заболоцкого (на примере анализа стихотворения).

Тема 2.6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

137. Рассказать о творчестве поэтов-песенников (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).
138. Привести примеры реалистического и романтического изображения войны в прозе (на примере творчества Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова по выбору).
139. Раскрыть особенности лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков (анализ стихов О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского).
140. Рассказать о публицистике военных лет (на примере творчества М. Шолохова, И. Эренбурга, А. Толстого).
141. Рассказать об особенностях произведений первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Некрасов, В. Ажаев).
142. Раскрыть тематику и рассказать об особенностях ранней лирики А.А. Ахматовой.
143. Раскрыть тему трагической судьбы народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
144. Перечислить основные темы и мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
145. Раскрыть военную тематику в лирике А.Т. Твардовского. Тема памяти в поэзии.

Тема 2.7 Литература 50-80-х г.г. (обзор)

146. Рассказать о новом осмыслении проблемы человека на войне (по произведению В. Кондратьева «Сашка»).
147. Рассказать о трагедии человека в тоталитарном государстве (по произведениям А.И. Солженицына).
148. Раскрыть художественное своеобразие прозы В.Г. Шаламова (на примере «Колымских рассказов»).
149. Рассказать об особенностях прозы В.М. Шукшина (на примере анализа рассказа).
150. Привести примеры продолжения есенинской традиции в лирике Н.М. Рубцова.
151. Раскрыть тему родины в творчестве Р. Гамзатова.
152. Поэзия 60-х годов. Рассказать о новом поэтическом языке, формах и жанрах в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, В. Рождественского, А. Вознесенского и других (по выбору).
153. Рассказать об особенностях драматургии (Гоголевские традиции).

Тема 2.8 Русская литература последних лет (обзор)

154. Рассказать о развитии русской литературы последних лет (произведение по выбору).

Тема 2.9 Зарубежная литература (обзор)

155. Рассказать об авторах и основные направления зарубежной литературы XIX - XX веков (на примере произведения по выбору).

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения

1. Ч. Айтматов «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
2. Д. Андреев «Роза мира».
3. В. Астафьев «Пастух и пастушка».
4. А. Бек «Новое назначение».
5. В. Белов «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
6. А. Битов «Грузинский альбом».
7. В. Быков «Облава», «Сотников», «Знак беды».
8. А. Вампилов «Старший сын», «Прощание в июне».
9. К. Воробьев «Убиты под Москвой».
10. В. Высоцкий Песни.
11. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».
12. В. Иванов «Русь изначальная», «Русь великая».
13. Б. Можаяев «Мужики и бабы».
14. В. Набоков «Защита Лужина».
15. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».
16. Е. Носов «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».
17. Б. Окуджава Поэзия и проза.
18. Б. Пастернак Поэзия.
19. В. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
20. В. Шаламов «Колымские рассказы».
21. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Примерные темы рефератов

Литература XIX века

3. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
4. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
5. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
6. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
7. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
8. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
9. Идеинное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
11. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
12. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
13. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
14. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
15. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
16. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
17. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
18. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
19. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
20. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
21. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
22. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
23. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
24. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
25. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
26. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
27. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
28. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

29. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
30. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
31. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
35. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
36. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
37. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
38. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
40. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
41. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
42. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
43. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
44. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
45. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
46. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
47. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
48. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
49. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
50. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
51. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
52. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

53. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
54. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
55. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
56. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
57. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
58. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
59. Новаторство чеховской драматургии.
60. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Литература конца XIX – начала XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Литература XX века

4. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
5. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
6. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
7. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
8. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
9. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
10. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
11. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
12. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
13. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
14. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
15. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
16. Ранняя лирика Б. Пастернака.
17. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
18. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
19. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

20. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
21. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
22. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
23. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
24. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
25. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
26. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
27. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
28. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
29. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
30. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
31. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
32. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
33. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
34. Поэзия 60-х г.г. XX века.
35. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
36. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
37. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
38. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
39. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
40. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
41. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
42. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Рекомендуемая литература

Для обучающихся

Художественные тексты**Литература XIX в.**

1. **В.А. Жуковский** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.
2. **К.Н. Батюшков**. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.
3. **А.С. Пушкин**. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
4. **М.Ю. Лермонтов**. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
5. **Н.В. Гоголь**. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
6. **И.А. Гончаров**. Обыкновенная история. Обломов.
7. **Н.А. Некрасов**. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
8. **Н.Г. Чернышевский**. Что делать?
9. **И.С. Тургенев**. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).
10. **А.Н. Островский**. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
11. **М.Е. Салтыков-Щедрин**. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

12. **Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
13. **Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...
14. **А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
15. **А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Срежь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
16. **Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
17. **Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
18. **А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

1. **Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
2. **А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
3. **К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
4. **А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
5. **А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
6. **В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь бледный. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
7. **И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
8. **М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
9. **З.Н. Гиппиус.** Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
10. **Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Зablудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающаяся звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
11. **Б.К. Зайцев.** Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
12. **А.И. Куприн.** Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
13. **В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

14. **Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
15. **Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.
16. **А.Н. Толстой.** Мишутка Налымов. Приключения Расстегина. Хромой барин.
17. **М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
18. **И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

1. **М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
2. **В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натэ. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй, должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
3. **С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
4. **М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
5. **И. Бабель.** Конармия.
6. **А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.
7. **М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.
8. **А. Толстой.** Петр Первый.
9. **И. Шмелев.** Лето Господне.
10. **А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.
11. **А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
12. **Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
13. **О. Мандельштам.** Воронежские стихи.
14. **В. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь.
15. **М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
16. **М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

17. **И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
18. **П. Антокольский.** Сын.
19. **А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...
20. **К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
21. **А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
22. **М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
23. **В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.
24. **А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
25. **В. Гроссман.** Жизнь и судьба.
26. **Ю. Бондарев.** Горячий снег.
27. **Б. Васильев.** А зори здесь тихие...
28. **В. Быков.** Сотников. Знак беды.
29. **В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
30. **В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
31. **В. Белов.** Привычное дело.
32. **В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
33. **Ю. Трифонов.** Обмен.
34. **В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.
35. **Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.
36. **Т. Толстая.** Рассказы.
37. **Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.
38. **В. Ерофеев.** Москва – Петушки.
39. **С. Довлатов.** Чемодан.
40. **Н. Рубцов.** Подорожник.
41. **Д. Самойлов.** Голоса за холмами.
42. **И. Бродский.** Часть речи.
43. **Ю. Кузнецов.** После вечного боя.
44. **Г. Айги.** Стихи.
45. **Д.А. Пригов.** Стихи.
46. **Л. Рубинштейн.** Стихи.
47. **А. Арбузов.** Жестокие игры.
48. **В. Розов.** Гнездо глухаря.
49. **А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.