



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обзор графических техник**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Бахтина О.Н.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Обзор графических техник

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

-разнообразные техники живописи и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

-свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

-методы ведения живописных работ.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов

самостоятельной работы обучающегося -16 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество о часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 1. Свет и цвет. Пространственные свойства цвета</b>	1	Введение. Что изучает предмет. Значение технологических исследований для исполнения художественных произведений.	24	2
	2	Свойства и виды бумаги. Процесс производства. Особенности работы различными материалами		2
	3	Приёмы работы (графит, уголь, сангина, соус, мел, тушь). Методы закрепления.		2
	4	Пастель, гуашь, акрил, темпера. Краткая характеристика материалов. Специальные виды бумаг, способы закрепления. Виды кистей, способы их хранения.		2
	5	Акварель. Различные составы акварельных красок. Свойства акварели. Техники исполнения акварельной живописи и графики.		2
	6	Основы под масляную живопись. Виды. Их отличия и свойства.		2
	7	Холст, как основа под масляную живопись. Виды холста, их свойства. Натяжка холста на подрамник. Проклеивание холста. Свойства различных видов клея, их различия. Виды грунта под масляную живопись. Приготовление грунта. Грунтовка холста.		2

	8	Растворители. Свойства и состав растворителей для масляной живописи, Меры предосторожности при работе с ним.		2
	9	Техника живописи старых мастеров. Изучение технологии написания картин художников фламандской и итальянской школ живописи.		2
<b>Практические занятия</b>				
	1	Выполнение подготовки холста под масляную живопись	6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			16	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- натуральный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- наглядные пособия;
- проектор;
- демонстрационная доска
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.**

**Основные источники:**

1. Бергер Э. «История развития техники масляной живописи», М., 2015 г.
2. Виннер А.В. «Материалы и техника живописи советских мастеров», М., 205 г.
3. Виннер А.В. «Материалы масляной живописи», М., 2018 г.
4. Вибер Ж. «Живопись и её средства», М., 2016 г.
5. Киплик Д.И. «Техника живописи», М., 2018 г.
6. Освальд В. «Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи», М., 2015 г.
7. Рерберг Ф.Н. «Художник о красках», М., 2018 г.
8. Фейнберг Л.Е. «Лессировки и техника классической живописи», М., 2015 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b> использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p><b>Знания</b> разнообразные техники живописи и историю их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li><li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li><li>- тестирование;</li><li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li></ul>