



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

-решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов

самостоятельной работы обучающегося -16 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 99 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 66 |
| в том числе: | |
| лекции | 10 |
| практические занятия | 56 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 33 |
| в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| | Содержание учебного материала | | 16 | |
| Тема 1. Теория света и цвета. | 1 | Свет и цвет. Цветовое зрение. Основные характеристики цвета Ахроматические и хроматические цвета | 4 | |
| | 2 | Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание Классификация и характеристика цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Естественные и искусственные источники света и их влияние на восприятие цвета. Освещение и его роль в восприятии формы. Цветовая индукция. Контраст. Цветовой рефлекс. Иллюзия цвета, формы, пространства. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом | | |
| | Практические занятия | | 12 | |
| | 1. | 1 Выкраска Ахроматическая шкала. | 12 | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|-----------|----------|
| | 2. | 2 Выкраска Ахроматическая шкала. Светлый диапазон | | |
| | 3. | 3 Выкраска Изменение насыщенности | | |
| | 4. | 4 Выкраска Изменение светлоты | | |
| | 5. | 5 Выкраска Изменение цветового тона | | |
| | 6. | 6 Выкраска Изменение светлоты | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. Завершение практической работы по теме «Тональная шкала, цветовая шкала изменения характеристик цвета» | | 5 | |
| | 2. Завершение практической работы по теме «Решение композиции в разных тональных диапазонах». | | | |
| Тема 2 Смешение цветов | Содержание учебного материала | | 12 | |
| | 1 | Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства Смешение цветов. Способы смешения (оптическое пространственное, механическое) Методы смешения цветов (слагательный, вычислительный) | 2 | 1 |
| | Практические занятия | | 10 | |
| | 1. | 7 Выкраска Цветовой круг. | | |
| | 2. | 8 Выкраска Триады | | |
| | 3. | 9 Выкраска Родственные цвета | | |
| | 4. | 10 Выкраска Контрастные цвета | | |
| | 5. | 11 Выкраска Взаимодополнительные цвета и их свойства | | |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| | Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме | 5 | |
| Тема 3 Построение хроматических сочетаний цветов. | Содержание учебного материала | 21 | |
| | 1 Цветовые ассоциации. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Колорит. Типы колорита. | 2 | 1 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | 1. 12 Выкраска Выполнение ассоциативно-психологических плоскостных композиций | | |
| | 2. 13 Выкраска Колористическое решение на тему «Время суток: утро, день, вечер, ночь». | | |
| | Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме | 3 | |
| Тема 4. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1. Понятие цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Основные способы цветовой гармонизации. Однотоновые гармоничные сочетания хроматических цветов. Родственные, родственно-контрастные гармонии и гармония взаимодополнительных цветов. Деградация тона, оттенок, нюанс. | 2 | 1 2 |
| | Практические занятия | 14 | |

| | | | | |
|---|---|---|----|--|
| | 1. | 14 Выкраска Выполнение композиции в однотоновой цветовой гармонии (светлый диапазон) | | |
| | 2. | 15 Выкраска Выполнение композиции в однотоновой цветовой гармонии (тёмный диапазон) | | |
| | 3. | 16 Выкраска Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 3-х групп взаимодополнительных контрастных цветов | | |
| | 4. | 17 Выкраска Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний контрастных цветов | | |
| | 5. | 18 Выкраска Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов | | |
| | 6. | 19 Выкраска Выполнение трёхцветной абстрактной композиции | | |
| | 7. | 20 Выкраска Выполнение полярной композиции в гармонии взаимодополнительных цветов | | |
| | Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме | | 6 | |
| Тема 5.Гармоническое сочетание цветов в декоративной композиции | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия | | 14 | |
| | 21 | Выкраска Гармоническое сочетание цветов в декоративной композиции | | |
| | 22 | Выкраска Упражнение на последовательное включение одного цвета в декоративную композицию | | |
| | 23 | Выкраска Упражнение на последовательное включение одного цвета в декоративную композицию | | |
| | 24 | Выкраска Упражнение на последовательное включение одного цвета в декоративную композицию | | |
| | 25 | Выкраска Упражнение на последовательное включение двух цветов в декоративную композицию | | |

| | | | |
|---------------------------------|--|-----------|--|
| | 26 Выкраска Упражнение на последовательное включение двух цветов в декоративную композицию | | |
| | 27 Выкраска Упражнение на последовательное включение двух цветов в декоративную композицию | | |
| | 28 Выкраска Упражнение на последовательное включение двух цветов в декоративную композицию | | |
| | Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме | 14 | |
| Дифференцированный зачет | | 2 | |
| Всего: | | 99 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- натуральный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- наглядные пособия;
- проектор;
- демонстрационная доска
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Аксенов Ю., Ливидова М. Цвет и линия. – М., 2016;
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в Живописи. – М. 2017;
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве;
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2016;
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – СПб., 2018;
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика. – СПб., 2018.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д.Аронов, 2017.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Изобразительное искусство. Цветоведение. – М. 2017;
9. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – М.: 2015.

Дополнительные источники:

1. Агранович-Пономарева, Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. Мн., 2015.
2. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия //Искусство.2018. №4

3. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. М., 2016
4. Зернов В.А. Цветоведение. М., 2018.
5. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. М., 2017
6. Иттен И. Искусство цвета. М., 2016.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение.Мн., 2015.
8. Пономарев Е.С. Цвет в интерьере. Мн., 2017.
9. Луценко Э.М. Теория цвета. Л., 2018.

Интернет-ресурсы:

<http://shedevrs.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>Умения: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>Знания: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p> | <ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;- тестирование;- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы. |