



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Пластическая анатомия**

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Пластическая анатомия**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина входящая в профильный ученый цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике

**знать:**

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

-связь строения человеческого тела и его функций;

-пропорции человеческого тела;

-пластические характеристики человеческого тела в движении;

-мимические изменения лица;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов

самостоятельной работы обучающегося -36 часа

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	5	2
	1. Пластическая анатомия как наука	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание «Вклад художников эпохи Возрождения в развитие пластической анатомии»	3	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы учения о костях человека (остеология)</b>		
Тема 1.1. Основы учения о костях	Содержание учебного материала	6	2
	1. Общее понятие о скелете.	2	
	2. Виды соединений костей.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание	4	
Тема 1.2. Скелет туловища	Содержание учебного материала	5	2
	1. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.	2	
	2. Пластика позвоночника и грудной клетки.		
	3. Пластика тазового пояса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание «Костная основа человека».	3	
Тема 1.3. Скелет свободной нижней конечности	Содержание учебного материала	7	2
	1. Кости нижней конечности.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Кости бедра, голени и стопы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка скелета стопы в разных ракурсах.	3	
Тема 1.4. Скелет свободной верхней конечности	Содержание учебного материала	6	2
	1. Плечевой пояс. Кости руки.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Кости свободной верхней конечности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка костей кисти руки в разных ракурсах.	2	
Тема 1.5. Кости черепа	Содержание учебного материала	7	2
	1. Мозговой череп.	2	
	2. Лицевой череп		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Рисунок черепа с натуры.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- кабинет для рисования с натуры фигуры человека;
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (анатомический альбом, макет скелета человека);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов**

**Основные источники:**

1. Барчай, Е. Анатомия для художников. – М., 2017.
2. Курепина, М. Анатомия человека. –М., 2017.
3. Пластическая анатомия. –М., 2015.
4. Сиблет, С. Анатомия для художника. –М., 2015.
5. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение. – Тула: Родничок; М.,2015.

**Дополнительные источники:**

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека. –М., 2016.
2. Всё о технике: Анатомия для художников. –М., 2016.
3. Леонардо: Жизнь и творчество. –М., 2017.
4. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека. –Минск, 2016.
5. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников. –Тула; М., 2018.
6. Механик, Н. Курс пластической анатомии. «Искусство», -М., 2016.
7. Павлов, Г., Павлова, В. Пластическая анатомия. КОИЗ, -М., 2018.
8. Гицеску Д-Р, Г. Пластическая анатомия. 1,2,3 тома, «Меридиан», Бухарест, 2018
9. Кузнецов, А. Атлас анатомии человека для художников, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2018.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.hi-intel.ru](http://www.hi-intel.ru)
2. [www.web-paint.ru](http://www.web-paint.ru)
3. [www.abc.vvsu.ru](http://www.abc.vvsu.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Освоенные умения:</b> --применять знания основ пластической анатомии в художественной практике</p> <p><b>Знания:</b> - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; -связь строения человеческого тела и его функций; -пропорции человеческого тела; -пластические характеристики человеческого тела в движении; -мимические изменения лица;</p>	<p>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</p> <p>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</p> <p>- тестирование;</p> <p>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</p>