



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7AD4EF0E26F9347F58545EB00C15B31C
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "КОЛЛЕДЖ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА"
Действителен: с 07.11.2022 до 31.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народный орнамент

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен **уметь:**

- применять на практике законы и принципы построения орнаментов;
- уметь стилизовать природную форму в декоративную;
- грамотно сочетать орнамент с формой изделия и материалом; создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;
- создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;
- выполнять эскизы и проекты на высоком художественном уровне в разной технике;
- копировать высокохудожественные работы по орнаменту для дополнительного развития навыков художника ДПИ.

знать:

- классические орнаментальные структуры;
- основные виды и приемы построения орнамента;
- основные композиционные схемы, используемые в орнаментике;
- практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов;
- историю возникновения и развития орнаментального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	60
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 01.03.1 Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси	Содержание		9	1 1
	1.	Язычество. Виды орнамента, иероглифы, обереги.	2	
	2.	Изображение геометрического или зооморфного орнамента на основе древней символики.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.		0	
Тема 01.03.2 Древний мир.	Содержание		13	1 1 1
	1.	Первобытное общество и народности.. Древний Египет.	4	
	2.	Ассирийское искусство.		
	3.	Древняя Греция. Древний Рим		
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение орнамента - меандр.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.		0	
Тема 01.03.3 Средневековый Восток	Содержание		11	1 1 2
	1	Византийский орнамент, китайский и японский орнаменты.	2	
	2	Индийский и персидский орнаменты.		
	3	Арабский и мавританский орнаменты.		
	Практические занятия			

	1	Плетеный узор и растительные мотивы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Византийский орнамент для оформления сферической поверхности.		0	
Тема 01.03.4 Средневековый Запад	Содержание		13	
	1	Кельтские средневековые орнаменты Романский стиль. Готический орнамент.	2	1
	Практические занятия			
	1	Построение готического орнамента – масверк.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Готический орнамент в прямоугольнике.		0	
Тема 01.03.5 Возрождение, барокко, рококо.	Содержание		13	
	1	Возрождение, барокко, рококо.	2	1
	Практические занятия			
	1	Изображение (повтор) акварельных цветных декоративных мотивов в стиле рококо (мягкие, изящные букеты, бантики, гирлянды).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Орнамент на рамку в стиле модерн.		0	
Тема 01.03.6 Классицизм, ампир, исторический стили, модерн	Содержание		15	
	1	Классицизм, ампир, исторические стили, модерн.	2	1
	Практические занятия			
	1	Специфические элементы декора воинствующего характера французской империи.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.		0	
Тема 01.03.7 Разработка сложного орнаментального	Содержание		31	
	Практические занятия			
	1.	Выполнение предварительного эскиза на заданную плоскость. Разработка идеи.	26	

оформления предметов ДПИ в выбранной стилистике.	2.	Эскизы.		
	3.	Выполнение орнамента.		
	4.	Уточнение деталей.		
	5.	Разработка колорита.		
	6.	Выполнение в цвете.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.			
	Всего:		70	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Цветоведения»;

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер
- проектор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Большаков И.В. Книжный шрифт. М., 2019
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – Москва: Владос, 2018.
3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. – Москва: Владос, 2020.
4. Васюк В.М. Учимся писать шрифты. Минск, 2020.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – Москва: Галант, 2022
6. Светилова Л.П. Азбука орнамента. – Москва, 2022.
7. Соловьёв С.А. Декоративное оформление М., 2018
8. Сухарева О. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – Москва: Астрель, 2022.

Дополнительные источники:

1. Робин Уильямс Дизайнерская книга о шрифтах. С-П. 2018
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.:МЗ-Пресс, 2019.
4. Серов С.П. Шрифт в графическом дизайне. Киев. 2019.
5. Семченко П.А. Мелодии каллиграфа. – Минск: Польша, 2020
6. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов на Дону: Феникс, 2018.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 2020
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.:Стройиздат,2020
9. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. 440 с: ил. http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике законы и принципы построения орнаментов; - уметь стилизовать природную форму в декоративную; - грамотно сочетать орнамент с формой изделия и материалом; создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта; - создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта; - выполнять эскизы и проекты на высоком художественном уровне в разной технике; - копировать высокохудожественные работы по орнаменту для дополнительного развития навыков художника ДПИ. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классические орнаментальные структуры; - основные виды и приемы построения орнамента; - основные композиционные схемы, используемые в орнаментике; - практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов; - историю возникновения и развития орнаментального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.