



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7AD4EF0E26F9347F58545EB00C15B31C  
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ  
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "КОЛЛЕДЖ  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА"  
Действителен: с 07.11.2022 до 31.01.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Пластическая анатомия**

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Пластическая анатомия

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- использовать понятия и определения анатомии в практике художественной и проектной деятельности;
- определять месторасположение костей;
- выполнять конструктивный анализ частей скелета;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей
- передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре
- передавать пропорции фигуры человека в рисунке живописи, скульптуре;
- изображать человека в различных ракурсах;
- передавать в рисунке и живописи кажущиеся изменения пропорций в зависимости от ракурса;

**знать:**

- специальные термины анатомии;
- историю развития анатомии как науки
- классификацию костей; отделы скелета человека и их строение;
- способы соединения костей; виды суставов;
- функции мышечной системы человека; классификацию мышц;
- названия поверхностных мышц;
- пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения;
- пропорции современного человека;
- особенности пропорции детской, мужской и детской фигуры;
- правила изображения фигуры человека в положении контраста и в движении;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	46
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Содержание учебного материала	<b>5</b>	2
	1. Пластическая анатомия как наука	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание «Вклад художников эпохи Возрождения в развитие пластической анатомии»		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы учения о костях человека (остеология)</b>		
Тема 1.1. Основы учения о костях	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	2. <b>Основы учения о костях</b> Общее понятие о скелете. Виды соединений костей.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание	0	
Тема 1.2. Скелет туловища	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	3. <b>Скелет туловища</b> Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз. Пластика позвоночника и грудной клетки. Пластика тазового пояса.	2	2
			2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание «Костная основа человека».	0	
Тема 1.3. Скелет свободной нижней конечности	Содержание учебного материала	<b>7</b>	2
	4. <b>Скелет свободной нижней конечности</b> Кости нижней конечности.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Кости бедра, голени и стопы.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка скелета стопы в разных ракурсах.	0		

<b>Тема 1.4. Скелет свободной верхней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	2
	5.	<b>Скелет свободной верхней конечности</b> Плечевой пояс. Кости руки.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	2.	Кости свободной верхней конечности.	2	
	3	Зарисовка костей кисти руки в разных ракурсах.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка костей кисти руки в разных ракурсах.		0	
<b>Тема 1.5. Кости черепа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	2
	6.	<b>Кости черепа</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	4.	Рисунок черепа с натуры.	2	
	5.	Рисунок черепа с натуры в разных ракурсах.		
	6.	Рисунок черепа с натуры в разных ракурсах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - череп в разных ракурсах.		0	
	<b>Раздел 2.</b>		<b>Основы учения о мышцах (миология)</b>	
<b>Тема 2.1. Мышечная система человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	7.	<b>Учение о мышцах. Виды мышц.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - реферативное задание «Мышечный каркас человека».		0	
<b>Тема 2.2. Мышцы туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	2
	8	<b>Мышцы туловища</b> Мышцы живота. Мышцы спины.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	7.	Построение и пластика туловища.	2	
	8.	Зарисовка торса в разных поворотах.		
	9.	Зарисовка торса в разных поворотах.		



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка торса в разных поворотах.	3	
<b>Тема 2.3. Мышцы нижней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	2
	9. <b>Мышцы нижней конечности</b> Мышцы бедра, голени и стопы.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	10. Мышечелатура и пластика ног и таза.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка ступней ног.	3	
<b>Тема 2.4. Мышцы верхней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	10. <b>Мышцы верхней конечности</b> Мышцы плечевого пояса. Мышечелатура свободной верхней конечности.	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	11. Пластика и движения руки.	2	
	12. Зарисовка кистей рук.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка кистей рук.	0	
	<b>Тема 2.5. Мышцы головы и шеи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
11. <b>Мышцы головы и шеи</b> Жевательные и мимические мышцы.		2	
<b>Практические занятия</b>			
13. Пластика и повороты головы.		2	
14. копия Экорше головы с наглядного пособия.		2	
15. копия Экорше головы с наглядного пособия.		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - копия Экорше головы с наглядного пособия.		0	
<b>Тема 2.6. Пластика деталей лица, мимика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	2
	12. <b>Пластика деталей лица, мимика</b> Пластическая анатомия органов чувств	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	16. Глаз, нос	14	

	17	Рот, ухо.		
	18.	Мимические портреты.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - автопортрет мягкими материалами.		0	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Основы учения о пропорциях</b>			
<b>Тема 3.1. Фигура человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	<b>2</b>
	13.	<b>Пропорции.</b>	4	2
	14	<b>Центр тяжести.Равновесие</b>		2
				2
	<b>Практические занятия</b>			
	19.	Фигура человека в движении.	12	
	20	Зарисовка фигур с разным типом телосложения		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - зарисовка фигур с разным типом телосложения.		0	
			<b>Экзамен</b>	<b>6</b>
			<b>Всего:</b>	<b>62</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- кабинет для рисования с натуры фигуры человека;
  - методический фонд.
- Оборудование учебного кабинета:
- столы;
  - рабочее место преподавателя;
  - наглядные пособия (анатомический альбом, макет скелета человека);
  - демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов**

**Основные источники:**

1. Барчай, Е. Анатомия для художников. – М., 2021.
2. Курепина, М. Анатомия человека. –М., 2021.
3. Пластическая анатомия. –М., 2019.
4. Сиблет, С. Анатомия для художника. –М., 2019.
5. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение. – Тула: Родничок; М.,2019.

**Дополнительные источники:**

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека. –М., 2020.
2. Всё о технике: Анатомия для художников. –М., 2020.
3. Леонардо: Жизнь и творчество. –М., 2020.
4. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека. –Минск, 2020.
5. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников. –Тула; М., 2018.
6. Механик, Н. Курс пластической анатомии. «Искусство», -М., 2020.
7. Павлов, Г., Павлова, В. Пластическая анатомия. КОИЗ, -М., 2018.
8. Гицеску Д-Р, Г. Пластическая анатомия. 1,2,3 тома, «Меридиан», Бухарест, 2018
9. Кузнецов, А. Атлас анатомии человека для художников, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2018.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.hi-intel.ru](http://www.hi-intel.ru)
2. [www.web-paint.ru](http://www.web-paint.ru)
3. [www.abc.vvsu.ru](http://www.abc.vvsu.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать понятия и определения анатомии в практике художественной и проектной деятельности;</li> <li>-определять месторасположение костей;</li> <li>-выполнять конструктивный анализ частей скелета;</li> <li>-выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей</li> <li>-передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре</li> <li>- передавать пропорции фигуры человека в рисунке живописи, скульптуре;</li> <li>- изображать человека в различных ракурсах;</li> <li>-передавать в рисунке и живописи кажущиеся изменения пропорций в зависимости от ракурса;</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специальные термины анатомии;</li> <li>- историю развития анатомии как науки</li> <li>- классификацию костей; отделы скелета человека и их строение;</li> <li>-способы соединения костей; виды суставов;</li> <li>- функции мышечной системы человека; классификацию мышц;</li> <li>- названия поверхностных мышц;</li> <li>- пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li> <li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li> </ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- пропорции современного человека;</li><li>- особенности пропорции детской, мужской и детской фигуры;</li><li>- правила изображение фигуры человека в положении контраста и в движении;</li></ul> |  |
|---|--|