



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7AD4EFOE26F9347F58545EB00C15B31C
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "КОЛЛЕДЖ
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА"
Действителен: с 07.11.2022 до 31.01.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.

В результате освоения дисциплины выпускник должен

знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 86 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 86 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	86
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	30
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Первобытное искусство			
Тема 1.1. Виды искусства. Искусство первобытных людей.	Содержание учебного материала	6	
	1. Виды и жанры изобразительного искусства.	4	1
	2. Первобытное искусство.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи. 2. Изображение человека первобытными художниками. 3. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе. 4. Орнамент в первобытном творчестве. 5. Украшения древнего человека.	0	
Раздел 2. Искусство Древнего Египта			
Тема 2.1. Религиозно-мифологические представления в искусстве Египта	Содержание учебного материала	6	
	1. Религиозно-мифологические представления в искусстве Египта	4	1
	2. Рельеф и настенные росписи		1

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021	0	
Тема 2.2. Периоды развития Древнеегипетского искусства	Содержание учебного материала	10	
	1. Додинастический период	4	2
	2. Древнее царство		2
	3. Среднее царство		2
	4. Новое царство		2
	Практическое задание	2	
	1. Контрольная работа (тест)		
Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Тайны египетских пирамид. 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. 3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.	0		
Раздел 3. Искусство Передней Азии			
Тема 3.1. Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	8	
	1. Шумеро-Аккадское искусство	4	1

	2.	Искусство Ассирии		1
	3.	Искусство Вавилонского царства		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа (тест)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		0	
Раздел 4. Искусство Древней Греции				
Тема 4.1. Эгейское искусство	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство Крита.	4	1
	2.	Искусство Микен, Тиринфа и Трои.		1
	Самостоятельная работа по разделу: Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		0	
Тема 4.2. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		10	
	1.	Архаика.	6	1
	2.	Ранняя классика		1
	3.	Высокая классика		1

	3.	Поздняя классика		1
	4.	Эллинизм		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа (тест)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов: 1. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен. 2. Храмы Древней Греции. 3. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.		0	
Раздел 5. Искусство Этрусков и Древнего Рима				
Тема 5.1. Искусство Этрусков.	Содержание учебного материала		4	
	1	Искусство этрусков	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		0	
Содержание учебного материала		6		
Тема 5.2. Искусство Древнего Рима	1.	Эпоха республики	2	1
	2.	Искусство империи		1
	Практическое задание			

	3.	Контрольная работа (тест)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов: 1. Мозаики и фрески Древнего Рима. 2. Достижения римского скульптурного портрета	0	
Раздел 6. Искусство Византии				
Тема 6.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		6	
	1.	Архитектура	4	1
	2.	Живопись и мозаика		1
	3.	Иконопись		1
	4.	Книжная миниатюра		1
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.	2	
Раздел 7. Средневековое искусство Западной Европы				
Тема 7.1. Средневековое искусство Западной Европы	Содержание учебного материала		13	
	1.	Романское искусство	8	1
	2.	Готическое искусство		1
	3.	Искусство Франции		1

	4.	Искусство Англии		1
	5.	Искусство Германии		1
	6.	Искусство Испании		1
	7.	Искусство Италии		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		0	
Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения				
Тема 8.1. Итальянское Возрождения	Содержание учебного материала		8	
	1.	Проторенессанс	4	1
	2.	Раннее Возрождение		1
	3.	Высокое Возрождение		1
	4.	Позднее Возрождение		1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ человека в искусстве Возрождения. 2. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. 3. Шедевры Северного Возрождения. 	0	
Раздел 9. Искусство Западной Европы XVII века			
Тема 9.1. Стили барокко (XVI-XVIII вв.) и классицизм (XVII-XIX вв)	Содержание учебного материала	8	
	1. Искусство Италии	6	1
	2. Искусство Фландрии		1
	3. Искусство Голландии		1
	4. Искусство Испании		1
	5. Искусство Франции		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Подготовка сообщений на темы – «Шедевры архитектуры стиля барокко», «Образы Рембрандта», «Живопись классицизма», «Архитектурно-парковый ансамбль Версаля»</p>	0	
Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII в.			
Тема 10.1. Искусство Западной	Содержание учебного материала	8	

Европы XVIII в.	1.	Искусство Франции	4	1	
	2.	Искусство Италии		1	
	3.	Искусство Англии		1	
	4.	Искусство Германии		1	
	Практическое задание				
	1.	Контрольная работа.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.			0	
Раздел 11. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.					
	Содержание учебного материала		6		
Тема 11.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	1.	Искусство Германии	4	1	
	2.	Искусство Франции		1	
	3.	Искусство Испании		1	
	4.	Искусство Англии		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. Подготовка сообщений на темы – «Декоративные мотивы стиля ампир», «Образы человека в искусстве классицизма и романтизма», «Цвет в романтическом пейзаже».			0	

Раздел 12. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.				
Тема 12.1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Реализм	6	1
	2.	Импрессионизм		1
	3.	Постимпрессионизм		1
Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2022.		0		
Раздел 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв.				
Содержание учебного материала		10		
Тема 13.1. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв	1.	Архитектура	6	1
	2.	Скульптура		1
	3.	Живопись		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		0	
Раздел 14. Искусство стран Востока.				
Содержание учебного материала		6		

Тема 14.1. Искусство Индии	1.	Искусство Древней Индии	4	1
	2.	Искусство средневековой Индии		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		2	
Тема 14.2. Искусство Китая	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство Древнего Китая	4	1
	2.	Искусство средневекового Китая		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		0	
Тема 14.3. Искусство Японии	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство Японии	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		2	
Раздел 15. Искусство доколумбовой Америки.				
Тема 15.1. Искусство доколумбовой Америки.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Искусство ольмеков и ацтеков	3	1

	2.	Искусство майя и инков		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		0	
			Всего:	82
			Экзамен	6

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2019.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М., 2019; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2020 М.
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2019

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 2019.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 2020.
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 2019.

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2019. 440 с: ил.
http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; - обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; - анализировать произведения искусства. <p>В результате освоения дисциплины выпускник должен</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды развития изобразительного искусства; - закономерности развития изобразительного искусства; - основные имена и произведения художников. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.