



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческая и исполнительская деятельность (по видам)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
ГАУ КО «Колледж предпринимательства»

 Ю.И. Бурькина

30 июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ КО
«Колледж предпринимательства»


И.В. Кошчева

30 июня 2023 г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Сергеевко К.К. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Бахтина О.Н. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства,
Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность (по видам)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в программах повышения квалификации и переподготовки, курсах.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего-402 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 150 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 50 часов;

учебной практики – 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Творческая и исполнительская деятельность (по видам)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	150	100	90	-	50	-	-	-
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ПК 1.7	Практика для получения первичных профессиональных навыков	72						72	
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ПК 1.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	144						144	-
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ПК 1.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36						36	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	-							-
	Всего:	402	100	90	-	50	-	252	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
1	2	3		
Раздел ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность		408		
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ		150		
Тема 01.01.1 Проектирование плоскостных изделий ДПИ.	Содержание	14		
	1.	Введение. Проектирование и выполнение изделия ДПИ с применением различных материалов.		2
	2.	Геометрическое построение золотого сечения . Ряд Фибоначи	4	2
	Практические занятия			
	1	Геометрическое деление отрезка		
	2	Геометрическое построение «золотого Сечения».		
	3	Построение на основе гармонического прямоугольника классических форм разделочных.	10	
4	Проектирование разделочных досок фантазийного характера.			
5	Проектирование комплекта разделочных досок.			

Тема 01.01.2 Создание эскиза росписи на разработанные плоскостных изделия ДПИ.	Содержание		36	
	1.	Применение закономерностей и приемов декоративной композиции при выполнении эскиза для комплекта разработанных изделия.	2	2
	Практические занятия		34	
	1	Создание эскизов росписи для проекта на основе пройденных ранее росписей.		
	2	Планирование.		
	3	Виды проекций.		
	4	Развёртки		
	5	Расчёт построений пропорций величин изделия на основе золотых пропорций		
	6	Применения способа нахождения отрезков по методу квадрата		
	7	Графическая работа, акварельные отмычки.		
	8	Построение правильного пятиугольника и пентаграммы		
	9	Нахождение центра композиции		
	10	Нанесение построения на основу.		
	11	Уточнение линий.		
	12	Чертеж.		
	13	Заливка.		
	14	Детализировка.		
15	Орнаментальное оформление.			
16	Шрифтовая композиция.			
17	Шрифтовая композиция в цвете			
Тема 01.01.3 Проектирование точечных изделий ДПИ.	Содержание		26	
	1.	Проектирование и выполнение изделия ДПИ с применением различных материалов.	2	1

	Практические занятия		24	
1.	Построение на основе гармонического прямоугольника «золотое сечение» форма точеных изделий.			
2.	Расчёт нахождения художественного содержания в геометрической форме			
3	Построение композиции изделия ДПИ с применением нахождения золотого треугольника			
4	Принципы формообразования в искусстве, в архитектуре, в природе			
5	Построение композиции изделия ДПИ с применением нахождения золотого прямоугольника			
6	Физиология восприятия			
7	Форма и цвет			
8	Закон трёхкомпонентности			
9	Цветовая выразительность			
10	Построение «семейства» изделий с геометрическими формами и расчётами			
11	Построение «семейства» точеных изделий .			
Тема 01.01.4. Создание эскиза росписи на разработанный проект точеных изделий ДПИ.	Содержание		24	
	1.	Применение закономерностей и приемов декоративной композиции при выполнении эскиза для комплекта разработанных изделия.	2	1
	Практические занятия		22	
	1	Создание эскизов росписи для проекта на основе пройденных ранее росписей.		
	2	Эскиз точечной композиции.		
3	Перенос рисунка на основу.			
	4	Уточнение построения.		

	5	Работа цветом.		
	6	Акварельная отмывка.		
	7	Стилистика выбранного направления		
	8	Стилистика выбранного направления		
	9	Проработка.		
	10	Графическая работа, акварельные отмывки.		
	11	Графическая работа, акварельные отмывки.		
		Экзамен	6	
<p>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 ПМ. 01: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты и оборудование, применяемые при изготовления изделий ДПИ. 2. Сбор материала по теме «Проектирование точеных изделий ДПИ» 3. Выполнение акварельных отмывок различных предметов быта. 4. Проектирование простых форм. 5. Переработка росписей ДПИ на современный язык изложения. 			50	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование кабинета:

- столы ученические;
- стулья;
- стол для учителя;
- стул для учителя;

Оборудование и рабочие места учебной лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий:

- комплект лицензионного программного обеспечения;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- плакаты по дисциплине (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);
- автоматизированное рабочее место преподавателя с мультимедийным сопровождением;
- интерактивная доска.

4.2 .Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2020.
2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2020
4. Алферов Л.Г. Учебный курс технологии росписи Ростов н/Д.: Феникс» 2019.
5. Бардулин В.А. Основы художественного ремесла- М.: Просвещение, 2020.

6. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М.: Искусство.,2020
7. Искусство холуйской миниатюрной живописи. - М.: Худ. РСФСР,
8. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. - М., 2020.
9. Иулиания. О церковной живописи. Москва, 2021.
10. Каторин А. Лаковая миниатюра. Холуй. – М.: Интербук, 2019.

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С., Декоративная живопись; Русское декоративное искусство, т. 1—3, М., 2020
2. Дондурей Д.Б. Социальное проектирование в сфере культуры: поиск перспективных направлений // Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. – М.: Наука, 2018.
3. Миловский А. Народные промыслы. – М.: Мысль, 2020.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 2020.
5. Богуславская И. Декоративная живопись Жостово. – М.: Интербук, 2020.
6. Богуславская И. Жостово. Декоративная живопись. - М.: Интербук, 2020.
7. Орехов Д. Святые иконы России. – С-Петербург.: 2019.
8. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. С-Петербург Сатис, 2020.
9. Языкова И.К. Богословие иконы. М.: Общедоступный православный университет.2020.
10. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 2020

Интернет-ресурсы

1. <http://www.krujevo.com/?idp=13>
2. <http://www.mezenart.ru/new1-2.htm>
3. <http://bsi63.ucoz.ru/publ/122-1-0-102>
4. <http://www.kefa.ru/article/kefa/decor/>

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля **«Творческая и исполнительская деятельность (по видам)»** целесообразно проводить параллельно с изучением дисциплин: Рисунок, Живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия, История изобразительного искусства. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику: Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр), Учебная

практика (работа с натуры на открытом воздухе-пленэр), Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах). По итогам освоения профессионального модуля проводится Экзамен по всем МДК в составе этого модуля. При этом рекомендуется учитывать результаты текущих форм контроля по каждому из МДК, использовать рейтинговые и накопительные системы оценивания.

При освоении профессионального модуля обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (по видам) и специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: мастера производственного обучения должны иметь на 1 – 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1 Изображение человека и окружающего предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Проектирование и создание художественных, графических изделий декоративно - прикладного искусства для частного и интерьерного значения и воплощение их в материале, используя основные методы и способы. Анализ полученного результата.	-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях.
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- Подборка, анализ и систематизация подготовительных материалов при проектировании изделий, с облюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных композиции	-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях.
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно - прикладного искусства. Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделий декоративно - прикладного искусства.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Проектирование и выполнение эскизов и проектов декоративно - прикладного искусства с использованием различных выразительных графических средств и приемов. Владение графическими техниками и средствами их выражения. Демонстрирует знания происхождения, содержания и видах народного орнамента.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – реферативного задания; – тестовых заданий; – практических заданий.

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Составление и разработка колористических решений художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства. Применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.7 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знание специальной литературы по декоративно-прикладному искусству и народному искусству.	в форме: – проектного задания; – реферативного задания; – тестовых заданий; – практических заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем	Рациональная организация собственной деятельности, демонстрация правильного выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, способности анализа их эффективности и качества	Экспертная оценка рационального выполнения практических заданий, анализа их результатов
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Демонстрация решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения

<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников (ФЗ, ГОСТ, справочников, учебной и профессиональной литературы); - использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и при прохождении различных этапов производственной практики;</p>	<p>Экспертная оценка содержания и правильности оформления реферативных и курсовых работ</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>-оперативность и точность решения профессиональных задач, с использованием общего и специализированного программного обеспечения;</p>	<p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p>
<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<p>успешное взаимодействие: -с обучающимися преподавателями, мастерами в ходе обучения, выполнении коллективных заданий, проектов; -с потребителями и коллегами в ходе выполнения заданий по учебной и производственной практике;</p>	<p>Экспертная оценка и наблюдение при выполнении работ на учебной и производственной практике, на теоретических занятиях</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>-способность применить полученные профессиональные знания в непривычных условиях</p>	<p>Экспертная оценка правильности выполнения практических работ</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>-участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p>	<p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Определение условий и результатов успешной смены технологий</p>	<p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p>