

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа
- самостоятельной работы обучающегося - 52 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций чтение текста учебника составление диалогов	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	
Основы композиции		156	
Тема 1	Содержание	8	
Введение. Основные сведения о композиции. Правила, приемы и средства композиции	1. Предмет композиции. Основной закон композиции. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции	2	1
	Практические занятия	8	
	1. Передача ритма, движения и покоя. Передача контраста и нюанса в композиции.		
	2. Передача симметрии и асимметрии. Формат и размер в композиции. Передача равновесия в композиции.		
	3. Передача контраста, нюанса.		
4. Тематическая композиция «Настроение»			
Тема 2	Содержание	6	
Композиция в ДПИ.	1. Простая композиция в ДПИ.	2	1
	Практические занятия	4	
	1. Стилизация простых форм.		
	2. Выполнение растительного орнамента в круге, прямоугольнике.		
Тема 3	Содержание	8	
Способы организации изобразительной поверхности.	1. Различные подходы в организации изобразительной плоскости. Иллюзорность и декоративность.	2	1
	Практические занятия	6	
	1. Оптические иллюзии и оптические коррективы.		
	2. Практическая работа на выполнение цветочной композиции в круге.		
	3. Силуэт и поле. Организация поверхности.		
Тема 4	Содержание	8	
Композиция сюжетно-тематической картины.	1. Основные закономерности, правила, приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической картины. Роль формата и размера.	2	1
	Практические занятия	6	

	1	Композиционный центр и различные способы его выражения: смысловые и формальные. Практическая работа.		
	2	Выполнение зарисовок на интересующую тему.		
	3	Выполнение сюжетно-тематической картины.		
Тема 5 Композиция натюрморта.	Содержание		14	
	1.	Натюрморт. Виды натюрморта. Приемы и схемы построения. Композиционный центр в натюрморте и способы его выделения. Натюрморт в графике и живописи.	2	1
	Практические занятия		12	
	1	Натюрморт «реалистический» и «декоративный».		
	2	Стилизация реалистичного натюрморта.		
	3	Выполнение сложного натюрморта.		
Тема 6 Композиция пейзажа.	Содержание		14	
	1.	Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр. Виды пейзажа. Этуд, эскиз и картина.	2	2
	Практические занятия		12	
	1.	Выполнение эскизов пейзажа по представлению с целью закрепления лекционного материала.		
	2.	Разработка видов пейзажа.		
	3.	Переработка в орнаментальный пейзаж. Эскиз.		
Тема 7 Ассоциативная композиция.	Содержание		4	2
	1.	Что такое «ассоциация». Художественная выразительность композиции.	2	
	Практические занятия		4	
	1	Выполнение практических упражнений на темы: «Эмоция» (Страх. Печаль. Радость. Нежность.), «Страна» (Египет. Япония. Русь. Индия.).		
Тема 8 Композиция и художественность.	Содержание		6	
	1	Обобщение и типизация.		
	2	Эмоциональная наполненность. Эмоциональное состояние в композиции и средства его передачи. Обобщенная значимость образа.	2	
	Практические занятия		4	

	1	Выполнение упражнений на эмоциональное восприятие: теплая гамма, холодная гамма, состояние покоя, динамическая композиция.		
Тема 9 Формы композиции.	Содержание		6	
	1.	Точечная (центральная) композиция, Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Пространственная композиция.	2	1
	Практические занятия		4	
	1	Разрушение объема.		
2	Конструирование пространственной композиции.			
Тема 10 Эскиз композиции в традициях русской лаковой миниатюры (Палех, Федоскино, Мстера, Холуй).	Содержание		26	
	1	Основные композиционные особенности ДПИ.	2	1
	2	Основные композиционные особенности иконописи.		1
	Практические занятия		24	
	1	Композиционная разработка выбранного мотива по композиционным схемам		
	2	Эскиз в стилистике миниатюры на сказочную тему.		
	3	Эскиз в стилистике миниатюры на историческую тему.		
	4	Эскиз в стилистике миниатюры на лирическую тему.		
5	Эскиз в стилистике миниатюры на современную тему.			
6	Разработка сложного сюжета.			
Экзамен			6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Цветоведения»;

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер
- проектор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

4. Голбева О.Л. Основы композиции. М., 2020
5. Дерябин А.С. Художественные шрифты. М., 2020
6. Костерин Н.П. Учебное рисование М., 2020
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Владос, М., 2019
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-Дону. 2018
9. Прокурова Н.И., Козинцева М.Ю. Фирменный стиль. Руководство. Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2018г.-56с.

Дополнительные источники:

1. Михайлов С.М. Основы дизайна. М.: Союз дизайнеров России, 2020.
2. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве. 2020
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: МГАЛП, 2020.

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. 440 с: ил.
http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;- выдерживать соотношение размеров;- соблюдать закономерности соподчинения элементов. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;- принципы и законы композиции;- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;- тестирование;- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.

<p>между ними;</p> <ul style="list-style-type: none">- свойства теплых и холодных тонов;- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--