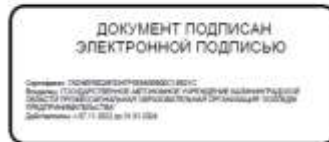




государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Живопись**

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Березкина Н.Ю.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Живопись**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи преподавания дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи.

**знать:**

- основы изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки учащегося - 302 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося - 268 часов  
самостоятельной работы обучающегося -34 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>302</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>268</b>
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	240
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	20
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
<b>Промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра работ</b>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	
<b>Раздел 1</b>			
<b>Выразительные средства живописи.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Материалы и техники живописи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	Живопись как фундаментальная дисциплина в области выявления цвета. Академическая и декоративная живопись. Живописные материалы: акварель, гуашь. Необходимое оборудование для занятий живописью. Технические приемы работы с красками. Локальный, предметный цвет. Видимый и обусловленный цвет. Способы передачи цвета: растяжки, лессировки, отмывки, отдельный мазок	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1. Выполнение упражнений в технике акварели прозрачными слоями		
	2. Выполнение упражнений в технике акварели «по сырому»		
	3. Выполнение упражнений в технике гуаши (отдельный мазок)		
	4. Выполнение упражнений в технике гуаши (градации тона)		
<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение упражнений на технические приемы работы с красками.	4		
<b>Тема 1.2.</b> Приемы техники акварели.	<b>Содержание материала</b>	<b>20</b>	
	<b>Практические занятия</b>	12	
	1. Выполнение односеансных этюдов на передачу локального цвета и применение техник в акварели.		
	2. Этюд осенних листьев техникой лессировки Этюд осенних листьев техникой «a la prima»		
	3. Выполнение односеансных этюдов на передачу обусловленности цвета и применение техник в акварели.		
	4. Этюд плодов и цветов на нейтральном фоне при естественном освещении Этюд плодов и цветов на цветном фоне при искусственном освещении		

	5	Выполнение односеансных этюдов на применение техник в акварели		
	6	Этюд светлых предметов на нейтральном фоне в технике лессировки		
		Этюд предметов насыщенного цвета на цветной драпировке в технике «a la prima»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений способом лессировочного письма и способом отмывки на примере сравнительно плоских объектов; создание эскиза пейзажа с общими планами способом «сырым по сырому»		8	3
<b>Тема 1.3</b> Изображение объема средствами живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>34</b>	
	Единство светотени и цвета как выразитель предметной формы, ее объема, материала и пространства. Градации светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, тени собственная и падающая. Изображение светотени одним цветом (гризайль). Выявление фактуры предметов из стекла, дерева, керамики. Понятие материальности. Способы передачи характера поверхности предметов.		2	2
	<b>Практические занятия</b>		26	
	1.	Выполнение многосеансных этюдов группы объемных тел в монохромной технике.		
		Этюд фруктов на светлом фоне с направленным светом в технике гризайль		
		Моделирование объема с использованием одного цвета		
	2	Выполнение постановки из предметов белого цвета на цветном фоне		
		Натюрморт из белых предметов на цветном фоне при искусственном освещении		
		Моделирование объема с использованием ограниченного количества цветов		
		Передача объема и света предметов и фона		
	3.	Проблема цветовых отношений в живописи предметов при изображении объема		
		Односеансный этюд натюрморта из овощей на нейтральном фоне		
		Моделирование объема с использованием цвета		
	Односеансный этюд натюрморта из фруктов на цветном фоне			
	Моделирование объема с использованием цвета			
4	Изображение светотеневых градаций в живописи			
	Выполнение многосеансного этюда однотонной драпировки			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений на передачу светотеневых градаций и объема предметов красками одним цветом; выполнение небольших этюдов белых предметов на цветном фоне; выполнение этюдов из фруктов и овощей на цветном фоне; выполнение этюдов методом «a la prima»;		6	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание материала</b>		<b>20</b>	

Изображение материальности и фактуры	<b>Практические занятия</b>		14	
	1	Изображение группы стеклянных предметов		
		Этюд натюрморта из стеклянных бутылок разного цвета на фоне окна		
	2.	Выявление фактуры предметов из металла, дерева, глины.		
		Живописный этюд натюрморта из предметов различных по фактуре		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение этюдов отдельных предметов на передачу фактуры в живописи	6		
Тема 1.5 Колорит в живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	
	Типы колорита. Колорит как система организации цветовых сочетаний в изобразительной грамоте. Связующие факторы колорита. Тон, полутон, гаммы, оттенки. Влияние цвета на физиологию и психологию человека. Физические и эмоциональные ассоциации вызванные сочетаниями цветов. Понятие освещённости в живописи натюрморта. Способы создания единства колорита. Понятия контраста и нюанса в живописи натюрморта, передача пространства и воздушной перспективы. Материальности и пластического характера предметов.		2	2
	<b>Практические занятия</b>		20	
	1.	Выполнение натюрморта в насыщенном колорите		
		Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками		
		Компоновка предметов и форм в натюрморте		
		Изображение объёма и фактуры предметов		
		Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками		
	2.	Выполнение этюда натюрморта в разбеленном колорите		
		Этюд натюрморта из геометрических форм в разбеленном колорите		
3.	Выполнение нескольких небольших работ, передающих цветом разнообразные чувства, настроения, состояния.			
	Этюд абстрактного характера по представлению «Времена года»			
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение живописных этюдов, иллюстрирующих основные типы колорита		4		
Тема 1.6. Натюрморт как объект изображения для усвоения основ живописной грамоты.	<b>Содержание материала</b>		<b>76</b>	
	<b>Практические занятия</b>		54	
	1.	Понятие освещенности в живописи натюрморта		
		Выполнение натюрморта из предметов быта на фоне окна		
Компоновка предметов и форм в натюрморте				



		Конструктивное построение натюрморта		
		Цветовой этюд натюрморта		
		Передача основных цветовых отношений		
		Живописная интерпретация форм		
		Изображение объёма и фактуры предметов		
		Изображение освещения натюрморта (против света)		
		Обобщение. Передача пространства и света		
	2.	Понятие цветового нюанса в живописи натюрморта		
		Выполнение натюрморта из предметов сближенных по цветовому тону		
		Компоновка предметов и форм в натюрморте		
		Конструктивное построение натюрморта		
		Цветовой этюд натюрморта, подбор колористической палитры		
		Изображение основных цветовых и тональных отношений		
		Живописная интерпретация форм нюансными цветами		
		Изображение объёма и фактуры предметов		
		Изображение объёма предметов с помощью контраста		
		Обобщение. Передача пространства		
	3	Понятие цветового контраста в живописи натюрморта		
		Натюрморт из предметов быта с цветами		
		Компоновка предметов и форм в натюрморте		
		Конструктивное построение натюрморта		
		Цветовой этюд натюрморта		
		Изображение основных цветовых и тональных отношений		
		Живописная интерпретация форм с использованием цветовых контрастов		
		Передача объёма предметов натюрморта средствами живописи		
		Передача освещенности предметов натюрморта средствами живописи		
		Обобщение. Передача пространства		
	4	Понятие материальности и фактуры в натюрморте		
	Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом			
	Компоновка предметов и форм в натюрморте			
	Конструктивное построение натюрморта			
	Цветовой этюд натюрморта, подбор колористической палитры			
	Изображение основных цветовых и тональных отношений			
	Живописная интерпретация передачи материальности предметов			

		Передача объёма предметов натюрморта средствами живописи		
		Изображение освещенности предметов натюрморта средствами живописи		
		Обобщение. Передача пространства		
	5	Работа над курсовым проектом Копия картины (Живопись) Поиск оригинала Перенос рисунка Работа тоном Завершение работы Авторская картина(по мотивам художника) Поиск оригинала Перенос рисунка Работа тоном Завершение работы Защита курсовой работы	20	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение этюдов в цвете, иллюстрирующих особенности восприятия форм в зависимости от освещенности.	2	
<b>Тема 1.7.</b> Изображение головы человека средствами живописи	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
		Основные закономерности рисования головы человека. Пропорции. Роль освещения в передаче характерных объемов и цвета. Особенности изображения портрета посредством живописи.	2	2
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Выполнение живописного изображения головы человека (плечевой пояс)		
		Компоновка и построение портрета в формате		
		Изображение основных цветовых отношений натуры		
	Прописывание деталей и характерных особенностей натуры			
		Обобщение по тону и цвету		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение портретных зарисовок в монохромной технике и этюдов в цвете	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Декоративная живопись</b>				
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>102</b>	

Декоративная живопись	Формальные признаки и специфика выразительных средств декоративной живописи. Колоризм и декоративность. Декоративные качества натуры.		2	2
	<b>Практические занятия</b>		98	
	1.	Выполнение живописного этюда постановки имеющей декоративный характер		
		Компоновка предметов и форм		
		Подготовительный рисунок		
		Изображение основных цветовых и тональных отношений		
		Живописная интерпретация передачи декоративных свойств этюда		
		Прописывание деталей и характерных особенностей натуры		
		Выявление основных декоративных свойств постановки		
		Детальная проработка форм предметов постановки		
		Обобщение. Передача пространства		
	2.	Создание декоративного натюрморта, используя натурную постановку		
		Поиск композиционного решения натюрморта		
		Использование выразительных средств декоративности		
		Декоративное преобразование объёма		
		Поиск декоративных пластических средств для передачи характера предметов		
		Выявление основных декоративных свойств постановки		
		Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта		
	3	Декоративное преобразование натюрморта в теплой цветовой гамме		
		Этюд натюрморта с натуры		
	Композиционные поиски в форэскизах			
	Декоративное преобразование объёма			
	Поиск декоративных пластических средств для передачи характера предметов			
	Живописная интерпретация натюрморта			
	Использование выразительных свойств тёплой цветовой гаммы			
	Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта			
	Обобщение по тону и цвету			
4	Декоративное преобразование натюрморта в холодной цветовой гамме			
	Этюд натюрморта с натуры			
	Композиционные поиски в форэскизах			
	Декоративное преобразование объёма			
	Поиск декоративных пластических средств для передачи характера предметов			
	Живописная интерпретация натюрморта			

	Использование выразительных свойств холодной цветовой гаммы		
	Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта		
	Обобщение по тону и цвету		
5	Создание декоративного натюрморта, используя натурную постановку в родственно-контрастной цветовой гамме		
	Этюд натюрморта с натуры		
	Композиционные поиски в форэскизах		
	Декоративное преобразование объёма		
	Передача характера предметов декоративными средствами		
	Живописная интерпретация натюрморта		
	Использование выразительных свойств родственно-контрастных цветов		
	Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта		
	Обобщение по тону и цвету		
6	Декоративное преобразование натюрморта с использованием живописной фактуры		
	Этюд натюрморта с натуры		
	Композиционные поиски в форэскизах		
	Декоративное преобразование объёма		
	Передача характера предметов декоративными средствами		
	Живописная интерпретация натюрморта		
	Использование выразительных свойств живописной фактуры		
	Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта		
	Обобщение по тону и цвету		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений на составление вариантов контраста по насыщенности, по цвету, контраста дополнительных цветов; подбор материалов, иллюстрирующих применение любого из видов контрастов; выполнение формальной композиции из геометрических или абстрактных элементов, цветовым решением которой будет пара контрастных цветов и их смеси; выполнение натюрморта из произвольно стоящих белых предметов, составив композицию на контраст теплых и холодных цветов.	2	
		<b>Экзамен</b>	<b>6</b>
		<b>Всего:</b>	<b>302</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живопись».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;
- мольберты и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для постановок;
- наглядные пособия ;
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Технические средства обучения:

- софиты,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

- 1.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2020.
- 2.Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2021.
- 3.Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2020.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Акдемия. 2021. – 268 с.
- 5.Миронова Л.Н Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск. «Беларусь». 2019.
- 6.Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – С-П.: АРТ-искусство для искусства. 2019. – 166 с.
- 7.Под. ред. Бесчастнова Н.П.Уч. пос. Изобразительное искусство. Живопись. – М.: Владос. 2020. – 224 с.
- 8.Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Учебное пособие для вузов. М. ВЛАДОС, 2021

**Дополнительные источники:**

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие для вузов. М. Университетская книга. 2018. Фонд оригиналов.

Архивные фонды работ студентов.  
Архивный фонд.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.mghpu.ru/>

<http://surikov-vuz.com/>

<http://www.ghpa.ru/>

<http://www.mghpu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-использовать основные изобразительные материалы и техники;</li><li>-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности</li><li>-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-основы изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li><li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li></ul>