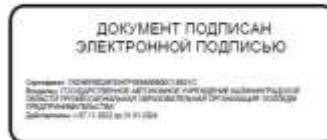




государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

2023

Рабочая программа учебной программы разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи преподавания дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося - 302 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося - 268 часов
самостоятельной работы обучающегося -34 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	302
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	268
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	240
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	20
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
Промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра работ	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	
1	2		3	4
Содержание учебного материала			34	
Тема 1.1. Рисунок как основа реалистического изображения.	1	Введение. Условность языка. Материалы для рисунка. Способы графического изображения. Виды перспективы Основы линейной перспективы. Композиция в рисунке. Пропорции геометрических тел. Рисование натюрморта . Особенности выполнения рисунка различных бытовых предметов.	8	2
	Практические занятия		20	
	1	Построение куба.		
	2	Построение куба с учетом линейной перспективы		
	3	Построение шара.		
	4	Построение шара с учетом линейной перспективы		
	5	Построение конуса и цилиндра.		
	6	Построение конуса и цилиндра с учетом линейной перспективы		
	7	Рисунок из 2-3 геометрических тел .Компановка на листе		
	8	Рисунок из 2-3 геометрических тел. Построение геометрических тел с тональной разработкой.		
9	Рисунок из 2-3 геометрических тел со светотеневым решением.			

	10	Рисунок из 2-3 геометрических тел. Тональной разработкой.		
	Самостоятельная работа Изучение литературы по линейной перспективе. Выполнение набросков и зарисовок простых геометрических форм.		6	
Тема 1.2. Рисунок бытовых предметов и драпировок.	Содержание учебного материала		112	
	Практические занятия		106	
	1	Рисунок драпировки. Поиск композиционного размещения в листе.		
	2	Рисунок драпировки. Работа тоном.		
	3	Рисунок драпировки. Вертикальная постановка мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус).		
	4	Рисунок драпировки. Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов.		
	5	Рисунок драпировки. Поиск композиционного размещения в листе.		
	6	Рисунок драпировки. Работа тоном.		
	7	Рисунок драпировки. Горизонтальная постановка. мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус).		
	8	Рисунок драпировки Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов.		
	9	Натюрморт гипсовых геометрических тел с драпировками.		
	10	Передача материальности предметов (гипс, драпировка). Работа над культурой штриха (штрих по форме предмета). Формирование объема складок.		
	11	Формирование объема складок.		
12	Передача материальности предметов натюрморта посредством штриха.			

	13	Обобщение - ведение работы от частного к общему.	
	14	Зарисовки предметов быта. Краткосрочные зарисовки. Умение выполнять быстрые работы, определять в рисунке главное. Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов.	
	15	Зарисовки предметов быта. Продолжение.	
	16	Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций и характера формы предметов, построение предметов с учетом линейной перспективы.	
	17	Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Проверка построение. Начало работы в тоне в тенях.	
	18	Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Завершение работы в тоне. Обобщение.	
	19	Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Обобщение.	
	20	Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов .завершение работы 2 семестр	
	21	Натюрморт из бытовых предметов и драпировок. Композиционное размещение в листе, конструктивное построение с учетом линейной перспективы.	
	22	Проверка построения. Основной тональный расклад всех частей натюрморта.	
	23	Передача материальности посредством штриха по форме.	
	24	Продолжение работы в тоне и выявление материальности предметов.	
	25	Уточнение основных свето-теневых отношений в натюрморте.	

26	Зарисовки предметов быта. Краткосрочные зарисовки. Умение выполнять быстрые работы, определять в рисунке главное.
27	Зарисовки предметов быта. Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов.
28	Зарисовки предметов быта. Продолжение.
29	Зарисовки предметов быта.
30	Рисование гипсовой розетки.
31	Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное построение.
32	Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка.
33	Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка.
34	Рисование гипсовой розетки. Обобщение светотеневых отношений.
35	Рисование натюрморта.
36	Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение.
37	Рисование натюрморта. Тональная разработка.
38	Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений.
39	Рисование натюрморта.

40	Рисование натюрморта. Тональное завершение работы.
41	Рисование натюрморта из предметов быта
42	Рисование натюрморта из предметов быта. Линейно-конструктивное построение.
43	Рисование натюрморта из предметов быта. Тональная разработка.
44	Рисование натюрморта из предметов быта. Обобщение светотеневых отношений.
45	Рисование натюрморта из предметов быта. Тональное завершение работы.
46	Рисование натюрморта из предметов быта. Завершение работы
47	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой
48	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Линейно-конструктивное построение.
49	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Тональная разработка.
50	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Обобщение светотеневых отношений.
51	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Тональное завершение работы.
52	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Обобщение
53	Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Завершение работы.

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме композиционных особенностей построения натюрморта и конструкции сложных форм.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок предметов быта.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок и драпировок.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок натюрмортных композиций.</p>	6		
	Дифференцированный зачет	2		
	1 полугодие 3 курс			
Тема 2.1. Рисунок гипсовых рельефов. Рисунок архитектурной детали.	Содержание учебного материала	38		
	Практические занятия	34		
	1	Рисунок гипсового рельефа (симметрия). Компонировка гипсового слепка. Конструктивное построение рисунка.		
	2	Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета).		
	3	Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета).		
	4	Работа в тоне. Обобщение работы (от частного к общему).		
	5	Рисунок растительного орнамента (асимметрия). Компоновка рисунка, построение и выявление формы. Конструктивное построение рисунка.		
	6	Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета).		
	7	Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета).		
	8	Обобщение работы (от частного к общему).		
	9	Рисунок гипсовой капители в ракурсе.		
10	Основные светотональные отношения			

	11	Передача материальности предмета посредством наложения штриха по форме.		
	12	Детализация.		
	13	Завершение		
	14	Рисунок гипсовой капители сложного орнамента.		
	15	Передача материальности предмета посредством наложения штриха по форме.		
	16	Детализация.		
	17	Завершение		
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме академического рисунка гипсовых рельефов. Выполнение набросков, зарисовок гипсовых рельефов (симметричных и асимметричных) с различных ракурсов.		4	
Раздел 3.				
Тема 3.1. Рисунок гипсовых деталей головы (нос, губы, глаз, ухо).	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		24	
	1	Компоновка рисунка определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.		
	2	Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса.		
	3	Обобщение. Завершение работы.		
	4	Губы. Компоновка рисунка, определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.		
	5	Губы. Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса.		
	6	Губы. Обобщение. Завершение работы.		

	7	Ухо. Компоновка рисунка определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы.		
	8	Ухо. Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса.		
	9	Ухо. Обобщение. Завершение работы.		
	10	Глаз. Компоновка рисунка, определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы. Распределение света и тени на белой гипсовой поверхности.		
	11	Глаз. Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса.		
	12	Глаз. Обобщение. Завершение работы.		
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме структуры и формы гипсовых деталей головы. Выполнение набросков, зарисовок гипсовых деталей головы с различных ракурсов и различными графическими материалами.			
Раздел 4.				
Тема 4.1. Рисунок черепа человека гипсовой головы	Содержание учебного материала		56	
	Практические занятия		24	
	1	Рисунок черепа в ракурсе 3/4. Изучение костей черепа. Компоновка рисунка, построение и выявление анатомического строения черепа, формы.		
	2	Основные светотональные отношения.		
	3	Передача материальности предмета посредством наложения штриха по форме.		
	4	Уточнение изменения форм костей черепа. Детализация.		
	5	Рисунок обрубочной гипсовой головы в ракурсе 3/4. Компоновка рисунка, построение и выявление формы с учетом ракурса.		
	6	Конструктивное построение обрубочной головы.		

	7	Распределение основных светотональных отношений по гипсовой голове.		
	8	Внесение тональных отношений в фон. Объединение работы над тоном по всей картинной плоскости.		
	9	Уточнение изменения форм обрубочной головы. Детализация.		
	10	Уточнение касаний рисунка головы к фону и тональных градаций		
	11	Обобщение		
	12	Завершение работы		
	13	Курсовая работа	20	
		Копия картины (Графика) Поиск оригинала Перенос рисунка Работа тоном Завершение работы Авторская картина(по мотивам художника) Поиск оригинала Перенос рисунка Работа тоном Завершение работы. Защита курсовой работы		
	14	Рисунок гипсовой головы человека. (Антиной) Компоновка рисунка, построение с учетом анатомических особенностей формы.	30	
	15	Тональная проработка головы и фона.		
	16	Передача объема посредством наложения штриха по форме предмета.		
	17	Работа над передачей материальности гипса.		
	18	Уточнение светотональных отношений. Детализация головы.		
	19	Обобщение и завершение работы.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме структуры и формы гипсовых античных слепков головы.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок гипсовых слепков головы с различных ракурсов и различными графическими материалами.</p>	10	
	Экзамен	6	
	Всего:	302	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;
- мольберты и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для постановок;
- наглядные пособия ;
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Технические средства обучения:

- софиты,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2020
- 2.Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2021.
- 3.Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2020.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Акдемия. 2020. – 268 с.
- 5.Миронова Л.Н Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск. «Беларусь». 2019.
- 6.Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – С-П.: АРТ-искусство для искусства. 2019. – 166 с.
- 7.Под. ред. Бесчастнова Н.П.Уч. пос. Изобразительное искусство. Живопись. – М.: Владос. 2021. – 224 с.
- 8.Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Учебное пособие для вузов. М. ВЛАДОС, 2021

Дополнительные источники:

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие для вузов. М. Университетская книга. 2018.

Фонд оригиналов.
Архивные фонды работ студентов.
Архивный фонд.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mghpu.ru/>

<http://surikov-vuz.com/>

<http://www.ghpa.ru/>

<http://www.mghpu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">-использовать основные изобразительные материалы и техники;-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">-основы изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;