



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

Рабочая программа учебная дисциплина разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Бахтина О.Н. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ИСЦИПЛИНЫ

Перспектива

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 45 часов; самостоятельной работы обучающегося 23 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество во часов |
|---|--------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 68 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 45 |
| в том числе: | |
| лекции | 15 |
| практические занятия | 30 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 23 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Основы линейной перспективы. | | | |
| Тема 1. Введение. Теория построения перспективы. Основные понятия. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Введение. Цели и задачи предмета. Знакомство с разделами курса. Виды перспективы. Обоснование законов линейной перспективы. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа Работа с конспектом. | 2 | |
| Тема 2. Проекционный аппарат линейной перспективы. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Планы перспективного пространства. Основные элементы проекционного аппарата линейной перспективы. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа Окончательное оформление графических работ. Работа с конспектом. | 2 | |
| Тема 3. Перспектива элементарных геометрических фигур. | Содержание учебного материала | 4 | 1 |
| | 1. Перспектива точек и прямых линий. | | |
| | 2. Общие понятия о перспективных масштабах. Перспективы квадрата и окружности. | | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | 1. Построение перспективы прямой. | | 2 |
| | 2. Построение перспективы квадрата. | | 2 |
| | 3. Построение окружности. | | 2 |
| | Самостоятельная работа Окончательное оформление графических работ. Выполнение индивидуальных практических работ. Работа с конспектом. | 6 | |
| Тема 4. Перспектива геометрических тел и | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Перспектива куба и цилиндра. | | 1 |
| | Практические занятия | 12 | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|-----------|--|
| интерьера. | 1. | Построение геометрических тел. | | | |
| | 2. | Построение натюрморта из простых геометрических тел. | | | |
| | 3. | Построение натюрморта из простых геометрических тел. | | | |
| | 4. | Построение фронтальной перспективы интерьера. | | | |
| | 5. | Построение угловой перспективы интерьера. | | | |
| | 6. | Графическое задание «Перспектива интерьера». Формат А4. | | | |
| | 7. | Графическое задание «Перспектива интерьера». Формат А4. | | | |
| | | Самостоятельная работа Окончательное оформление графических работ. Выполнение индивидуальных практических работ. Работа с конспектом. | 6 | | |
| Раздел 2. Основы воздушной перспективы. | | | | | |
| Тема 5. Тональная перспектива. | Содержание учебного материала | | 5 | | |
| | 1. | Расположение светотени на объёмных телах. Свет, блик, полусвет, рефлекс, тень, собственная тень, тень падающая. | | 2 | |
| | 2. | Построение теней при естественном освещении. | | | |
| | 3. | Построение теней при искусственном точечном освещении. | | | |
| | | | Практические занятия | 10 | |
| | 1. | Построение теней от геометрических тел. | | | |
| | 2. | Построение отражений в горизонтальных отражающих плоскостях. | | | |
| | 3. | Построение отражений в вертикальных отражающих плоскостях. | | | |
| | 4. | Построение отражений в наклонённых отражающих плоскостях. | | | |
| | | | Самостоятельная работа Окончательное оформление графических работ. Выполнение индивидуальных практических работ. Работа с конспектом. | 7 | |
| | | | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | | | Всего: | 68 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- натуральный фонд
 - методический фонд.
- Оборудование учебного кабинета:
- столы и стулья по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - предметный фонд для изучения;
 - наглядные пособия;
 - проектор;
 - демонстрационная доска
 - демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спец рисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 240с., ил.
2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2019. – 224., ил.
3. Непомнящий В.И. и Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М., Просвещение, 2020 г.
4. Павлова А.А., Соколова О.Б. Перспектива. – М.: школьная Пресса, 2020. – 32с., ил.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 368с., ил.
6. Школа изобразительного искусства. Под ред. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н. и др. В 10 томах, том 2, М., Изобразительное искусство, 2020 г.
7. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.—2-е изд-е. Доп. и перераб. – М.; Просвещение, 2020 г.
- Анисимов Н. Н. Основы рисование. М., Строиздат, 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 368с., ил.

Интернет-ресурсы:

1. <http://paintmaster.ru/linejnaja-perspektiva.php>
2. <http://shedevrs.ru/materiali/254.html?start=1>
3. <http://www.chudopodelki.ru/perspektiva-v-risunke.html>
4. http://studopedia.su/17_58829_lineynaya-perspektiva.html
5. <http://carminum.livejournal.com/61744.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения: отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике; Знания: законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов. | - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы. |