



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.

В результате освоения дисциплины выпускник должен

знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 146 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 101 часа

самостоятельной работы обучающегося - 45 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	101
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Первобытное искусство			
Тема 1.1. Виды искусства. Искусство первобытных людей.	Содержание учебного материала	6	
	1. Виды и жанры изобразительного искусства.	4	1
	2. Первобытное искусство.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи. 2. Изображение человека первобытными художниками. 3. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе. 4. Орнамент в первобытном творчестве. 5. Украшения древнего человека.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего Египта			
Тема 2.1. Религиозно-мифологические представления в искусстве Египта	Содержание учебного материала	6	
	1. Религиозно-мифологические представления в искусстве Египта	4	1
	2. Рельеф и настенные росписи		1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021</p>	2	
<p>Тема 2.2. Периоды развития Древнеегипетского искусства</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	10	
	1. Додинастический период	4	2
	2. Древнее царство		2
	3. Среднее царство		2
	4. Новое царство		2
	<p>Практическое задание</p>	2	
	1. Контрольная работа (тест)		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Тайны египетских пирамид. 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. 3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.</p>	4		
<p>Раздел 3. Искусство Передней Азии</p>			
<p>Тема 3.1. Искусство Передней Азии</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	
	1. Шумеро-Аккадское искусство	4	1

	2.	Искусство Ассирии		1
	3.	Искусство Вавилонского царства		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа (тест)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		2	
Раздел 4. Искусство Древней Греции				
Тема 4.1. Эгейское искусство	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство Крита.	4	1
	2.	Искусство Микен, Тиринфа и Трои.		1
	Самостоятельная работа по разделу: Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		2	
Тема 4.2. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		10	
	1.	Архаика.	6	1
	2.	Ранняя классика		1
	3.	Высокая классика		1

	3.	Поздняя классика		1
	4.	Эллинизм		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа (тест)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов: 1. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен. 2. Храмы Древней Греции. 3. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.		2	
Раздел 5. Искусство Этрусков и Древнего Рима				
Тема 5.1. Искусство Этрусков.	Содержание учебного материала		4	
	1	Искусство этрусков	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		2	
Содержание учебного материала		6		
Тема 5.2. Искусство Древнего Рима	1.	Эпоха республики	2	1
	2.	Искусство империи		1
	Практическое задание			

	3.	Контрольная работа (тест)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов: 1. Мозаики и фрески Древнего Рима. 2. Достижения римского скульптурного портрета	2	
Раздел 6. Искусство Византии				
Тема 6.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		6	
	1.	Архитектура	4	1
	2.	Живопись и мозаика		1
	3.	Иконопись		1
	4.	Книжная миниатюра		1
		Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.	2	
Раздел 7. Средневековое искусство Западной Европы				
Тема 7.1. Средневековое искусство Западной Европы	Содержание учебного материала		13	
	1.	Романское искусство	8	1
	2.	Готическое искусство		1
	3.	Искусство Франции		1

	4.	Искусство Англии		1
	5.	Искусство Германии		1
	6.	Искусство Испании		1
	7.	Искусство Италии		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		3	
Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения				
Тема 8.1. Итальянское Возрождения	Содержание учебного материала		8	
	1.	Проторенессанс	4	1
	2.	Раннее Возрождение		1
	3.	Высокое Возрождение		1
	4.	Позднее Возрождение		1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ человека в искусстве Возрождения. 2. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. 3. Шедевры Северного Возрождения. 	4	
Раздел 9. Искусство Западной Европы XVII века			
Тема 9.1. Стили барокко (XVI-XVIII вв.) и классицизм (XVII-XIX вв)	Содержание учебного материала	8	
	1. Искусство Италии	6	1
	2. Искусство Фландрии		1
	3. Искусство Голландии		1
	4. Искусство Испании		1
	5. Искусство Франции		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. Подготовка сообщений на темы – «Шедевры архитектуры стиля барокко», «Образы Рембрандта», «Живопись классицизма», «Архитектурно-парковый ансамбль Версаля»</p>	2	
Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII в.			
Тема 10.1. Искусство Западной	Содержание учебного материала	8	

Европы XVIII в.	1.	Искусство Франции	4	1
	2.	Искусство Италии		1
	3.	Искусство Англии		1
	4.	Искусство Германии		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.			2
Раздел 11. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.				
		Содержание учебного материала	6	
Тема 11.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	1.	Искусство Германии	4	1
	2.	Искусство Франции		1
	3.	Искусство Испании		1
	4.	Искусство Англии		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. Подготовка сообщений на темы – «Декоративные мотивы стиля ампир», «Образы человека в искусстве классицизма и романтизма», «Цвет в романтическом пейзаже».			2

Раздел 12. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.				
Тема 12.1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Реализм	6	1
	2.	Импрессионизм		1
	3.	Постимпрессионизм		1
Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2022.		2		
Раздел 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв.				
Содержание учебного материала		10		
Тема 13.1. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв	1.	Архитектура	6	1
	2.	Скульптура		1
	3.	Живопись		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.		2	
Раздел 14. Искусство стран Востока.				
Содержание учебного материала		6		

Тема 14.1. Искусство Индии	1.	Искусство Древней Индии	4	1
	2.	Искусство средневековой Индии		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		2	
Тема 14.2. Искусство Китая	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство Древнего Китая	4	1
	2.	Искусство средневекового Китая		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		2	
Тема 14.3. Искусство Японии	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство Японии	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		2	
Раздел 15. Искусство доколумбовой Америки.				
Тема 15.1. Искусство доколумбовой Америки.	Содержание учебного материала		7	
	1.	Искусство ольмеков и ацтеков	3	1

	2.	Искусство майя и инков		1
	Практическое задание			
	1.	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.		2	
			Всего:	146
			Экзамен	6

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2019.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М., 2019; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2020 М.
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2019

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 2019.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 2020.
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 2019.

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2019. 440 с: ил.
http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;- анализировать произведения искусства. <p>В результате освоения дисциплины выпускник должен</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;- закономерности развития изобразительного искусства;- основные имена и произведения художников.	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;- тестирование;- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.