




государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Производственно-технологическая деятельность

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
ГАУ КО «Колледж предпринимательства»


Ю.И. Бурькина

30 июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ КО
«Колледж предпринимательства»


Л.Н. Кошчева

01 июля 2022 г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Сергеенко К.К. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Бахтина О.Н. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства,
Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 19 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 21 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Производственно-технологическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность;

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

Всего -998 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 818 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 724 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 94 часа;

учебной практики – 72 часов;

производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2 | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3 | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

| | |
|------|---|
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
|------|---|

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1 - ПК 2.7 ОК 1-ОК 9 | МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | 818 | 724 | 664 | - | 94 | - | - | - |
| ПК 2.1- ПК 2.7 ОК 1-ОК 9 | УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков | 72 | | | | | | 72 | - |
| ПК 2.1- ПК 2.7 ОК 1-ОК 9 | ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) | 108 | | | | | | | 108 |
| | Всего: | 998 | 724 | 664 | - | 94 | - | 72 | 108 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 | |
| ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность | | 998 | |
| МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | | 818 | |
| II курс, 3 семестр | | | |
| Раздел 1. Теоретические и практические основы исполнения изделий декоративно-прикладного искусства | | | |
| Тема 1. Технология исполнения художественных изделий из дерева. | Содержание | | 4 |
| | 1. | Традиционные росписи по дереву. | 4 |
| | 2. | Технология подготовки и росписи деревянных изделий. | 1 |
| Тема 2. Хохломская роспись | Содержание | | 34 |
| | 1. | Виды хохломской росписи | 4 |
| | 2. | Технология хохломской росписи. | 1 |
| | Практические занятия | | 30 |
| 1. | Выполнение простых элементов росписи. | 30 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|---|
| | 2. | Выполнение элемента «кустик». | | |
| | 3. | Выполнение орнамента «криуль». | | |
| | 4. | Выполнение композиции «пряник». | | |
| | 5. | Выполнение росписи «под листок». | | |
| | 6. | Выполнение элементов росписи «под фон». | | |
| | 7. | Выполнение композиции в стиле «кудрина». | | |
| Тема 3. Городецкая роспись | Содержание | | 34 | |
| | 1. | Городецкая роспись: истоки, технология, материалы. | 6 | 1 |
| | 2. | Основные элементы, принципы орнаментальных композиций. | | 1 |
| | 3. | Цвета и их сочетание в Городецкой росписи. | | 1 |
| | Практические занятия | | 28 | |
| | 1. | Выполнение мотива «цветок». | | |
| | 2. | Выполнение мотивов «ягодка» и «листок». | | |
| | 3. | Выполнение цветочной гирлянды. | | |
| | 4. | Выполнение мотива «птица». | | |
| | 5. | Выполнение мотива «конь». | | |
| 6. | Выполнение сложной композиции. | | | |
| Тема 4. Петриковская роспись | Содержание | | 36 | |
| | 1. | Техника петриковской росписи | 4 | 1 |
| | 2. | Композиция в петриковской росписи. | | 1 |
| | Практические занятия | | 32 | |
| | 1. | Выполнение кистевых приемов орнамента. | | |
| | 2. | Выполнение мотивов «цветок» и «листок». | | |
| | 3. | Выполнение цветочной композиции. | | |
| | 4. | Выполнение зооморфных мотивов. | | |
| 5. | Выполнение цветочной композиции с птицей. | | | |
| II курс, 4 семестр | | | | |
| Тема 5. Северо-Двинская | Содержание | | 34 | |
| | 1. | Роспись северной Двины: истоки, технология, материалы. | 4 | 1 |

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|-----------|---|
| роспись | 2. | Традиционные элементы росписи и принципы построения композиции. | | 1 |
| | Практические занятия | | 30 | |
| | 1. | Выполнение фризового орнамента. | | |
| | 2. | Выполнение растительных элементов. | | |
| | 3. | Выполнение композиции с мотивом «Сирин». | | |
| | 4. | Выполнение сложной композиции в прямоугольнике с зооморфными мотивами. | | |
| Тема 6. Роспись изделия по мотивам ранее изученных промыслов. | Содержание | | 30 | |
| | 1. | Основные операции обработки древесины. | 8 | 1 |
| | 2. | Шпатлёвки. Грунтовки. | | 1 |
| | 3. | Отделка деревянных изделий. | | 1 |
| | 4. | Лакокрасочные материалы | | 1 |
| | Практические занятия | | 56 | |
| | 1. | Отбор образцов. | | |
| | 2. | Разработка эскиза в соответствии с выбранной формой. | | |
| | 3. | Разработка колористического решения. | | |
| | 4. | Подготовка изделия под роспись. | | |
| | 5. | Роспись изделия. | | |
| 6. | Лакировка. | | | |
| III курс, 5 семестр | | | | |
| Раздел 2. Теоретические и практические основы лаковой миниатюры. | | | | |
| Тема 1. Декоративная роспись. | Практические занятия | | 24 | |
| | 1. | Назначение декоративной росписи в художественном оформлении. | 24 | |
| | 2. | Выбор образца для составления композиции. | | |
| | 3. | Выполнение предварительного эскиза. | | |
| | 4. | Уточнение деталей композиции | | |
| | 5. | Разработка цветового решения. | | |
| | 6. | Выполнение декоративной композиции в цвете. | | |
| 7. | Завершающее оформление работы. | | | |
| Тема 2. Лаковая миниатюра Федоскино. | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Русские художественные лаки. Стилистические особенности миниатюры Федоскино. | 4 | |

| | | | | |
|--|--------------------------------|---|-----------|---|
| | 2. | Традиционные приёмы миниатюры Федоскино. | | |
| Тема 3. Выполнение копии федоскинского мотива письма «по плотному». | Практические занятия | | 56 | |
| | 1. | Анализ композиции простого пейзажа. | 56 | |
| | 2. | Выполнение рисунка простого пейзажа. | | |
| | 3. | Тональная разработка. | | |
| | 4. | Уточнение деталей. | | |
| | 5. | Перенос рисунка на твёрдую поверхность. | | |
| | 6. | Выполнение замалёвка | | |
| | 7. | Выполнение перемалёвка. | | |
| | 8. | Выполнение лессировок | | |
| | 9. | Выполнение бликовки. | | |
| 10. | Завершающее оформление работы. | | | |
| Тема 4. Выполнение сувенирного изделия в стиле миниатюрной живописи Федоскино | Практические занятия | | 72 | |
| | 1. | Выбор образца. | 72 | |
| | 2. | Разработка эскиза в соответствии с формой заготовки. | | |
| | 3. | Уточнение деталей рисунка | | |
| | 4. | Тональная разработка. | | |
| | 5. | Разработка орнаментального сопровождения. | | |
| | 6. | Уточнение деталей орнамента. | | |
| | 7. | Подготовка заготовки под роспись. | | |
| | 8. | Выполнение подложки под живописный слой. | | |
| | 9. | Перенос рисунка на изделие. | | |
| | 10. | Выполнение замалёвка | | |
| | 11. | Выполнение перемалёвка. | | |
| | 12. | Выполнение лессировок. | | |
| | 13. | Выполнение бликовки. | | |
| | 14. | Декорирование дополнительной поверхности. | | |
| | 15. | Лакировка изделия. | | |
| 16. | Лакировка изделия. | | | |
| Тема 5. Лаковая миниатюра Палеха, Холуя и Мстеры | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Стилистические особенности миниатюры Палеха, Холуя, Мстеры. | 8 | 1 |
| | 2. | Техника темперной живописи. | | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|---|
| | 3. | Выполнение белильной подготовки. | | 1 |
| Тема 6. Изучение последовательности операций техники письма старых мастеров Палеха | Практические занятия | | 90 | |
| | 1. | Выполнение копии простейших орнаментов типа фриза. | 90 | |
| | 2. | Выполнение копии рисунка дерева. | | |
| | 3. | Выполнение копии рисунка горок. | | |
| | 4. | Выполнение копии образца волны. | | |
| | 5. | Выполнение копии образца женской фигуры. | | |
| | 6. | Выполнение копии образца мужской фигуры. | | |
| | 7. | Выполнение простой композиции палехской миниатюры. | | |
| | 8. | Выполнение копии образца дерева в цвете | | |
| 9. | Выполнение копии горок в цвете. | | | |
| Тема 7. Выполнение копии образца мстерской лаковой миниатюры. | Практические занятия | | 42 | |
| | 1. | Выбор композиции. | 42 | |
| | 2. | Выполнение прориси. | | |
| | 3. | Перенос рисунка на твёрдую поверхность. | | |
| | 4. | Нанесение основной цветовой раскладки. | | |
| | 5. | Проработка теневых и освещенных мест. | | |
| | 6. | Уточнение деталей. | | |
| | 7. | Окончательная отделка золотом. | | |
| 8. | Завершающее оформление работы | | | |
| Тема 8. Разработка композиции в стиле миниатюрной живописи (по выбору) | Практические занятия | | 80 | |
| | 1. | Отбор образцов (Палех, Холуй или Мстёра). | 80 | |
| | 2. | Выполнение прориси. | | |
| | 3. | Разработка орнаментального сопровождения. | | |
| | 4. | Перенос рисунка на твёрдую поверхность. | | |
| | 5. | Выполнение этапа «роскрышь». | | |
| | 6. | Выполнение этапа «роспись». | | |
| | 7. | Выполнение этапа «подплавка». | | |
| | 8. | Детализировка. | | |
| 9. | Выполнение орнамента. | | | |
| Тема 9. Икона как вид искусства. | Практические занятия | | 52 | |
| | 1. | Понятие об иконе и иконописи. | 52 | 1 |
| | 2. | Типы икон. Образ Спаса. Типы Богородичных икон. | | |
| 3. | О технологии иконописи. Последовательность иконного письма. | 1 | | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|-----------|--|
| | 4. | Анализ прорисей с описью теневой, притенениями и высветлением по стадиям (материалы на выбор: акварель, тушь, темпера). | | |
| | 5. | Выполнение прорисей в технике черно-красного рисунка | | |
| III курс, 6 семестр | | | | |
| Тема10. Выполнение сложной композиции. | Практические занятия | | 88 | |
| | 1. | Анализ выбранного классического образца сложной многофигурной композиции. | 88 | |
| | 2. | Составление композиции в соответствии с выбранной формой заготовки. | | |
| | 3. | Уточнение деталей | | |
| | 4. | Выполнение прориси – схематичная проработка светотени. | | |
| | 5. | Поиск цветового решения передача цветовой гаммы произведения. | | |
| | 6. | Подготовка заготовки под роспись | | |
| | 7. | Перенос рисунка на подготовленную поверхность. | | |
| | 8. | Уточнение рисунка. | | |
| | 9. | Роскрышь. | | |
| | 10. | Светотеневые приплавки. | | |
| | 11. | Прописка контуров. | | |
| | 12. | Работа золотом. | | |
| | 13. | Лакировка. | | |
| Экзамен | | | 6 | |

| | | |
|--|-----------|--|
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ Подготовка к практическим занятиям. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Величко Н. Роспись: Техника. Приемы. Изделия. Барадулин В. А.; Основы художественного ремесла Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение орнаментальных полос с цветочными мотивами в стилистике Городецкой росписи. Выполнение мотивов «дама» и «кавалер». Выполнение орнаментальных бордюров в хохломской росписи. Зооморфные мотивы хохломской росписи. Выполнение орнаментальной композиции «кудрины». Выполнение орнаментальных бордюров петриковской росписи. Выполнение контурного рисунка жостовских цветов. Отработка этапа «замалевок». Отработка этапа «тенежка». Выполнение копии федоскинского пейзажа. Тоновой рисунок простым карандашом. Выполнение копии сюжетной композиции «Тройка» федоскино. Тоновой рисунок простым карандашом. Выполнение копии образцов кистей рук (тушь, перо). Выполнение копии образцов ступней ног (тушь, перо). Выполнение копии образцов ангельских крыльев (тушь, перо). Выполнение копии рисунка головы апостола (тушь, перо). Выполнение копии рисунка головы царевны (тушь, перо). Отработка техники плавя. Выполнение орнаментальных полос с цветочными мотивами в стилистике Городецкой росписи. Выполнение мотивов «дама» и «кавалер». Выполнение орнаментальных бордюров в хохломской росписи. Зооморфные мотивы хохломской росписи. Выполнение орнаментальной композиции «кудрины». Выполнение орнаментальных бордюров петриковской росписи. Выполнение контурного рисунка жостовских цветов. Отработка этапа «замалевок». Отработка этапа «тенежка». Отработка этапа «прокладка».</p> | 94 | |
|--|-----------|--|

| | | |
|---|------------|--|
| Учебная практика УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ: Роспись матрешки по мотивам изученных промыслов. | 72 | |
| ПП.02. Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: Выполнение авторской работы. | 108 | |
| Всего | 998 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие мастерской.

Оборудование мастерской:

- необходимое количество столов для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

1.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2016.
2. Барaduлин В. А.; Основы художественного ремесла. Просвещение 2018.
3. Бардина Р. А.; Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — Москва. Высшая школа. 2020.
4. Богословие образа. Икона и иконописцы. Антология. Сост. А.Н.Стрижев М.: Паломник, 2020. с. 464.
5. Крестовская Н. Шедевры народного искусства России. Лаковая миниатюра Федоскино. М.: Интербук. 2020
6. Лаковая миниатюра Холуй. – М.: Интербук-Бизнес. – 2020.
7. Основы художественного ремесла: Практик. Пособие для руководителей школ. Кружков/ В.А.Барaduлин, Б.И.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.;Под ред. В.А.Барaduлин.-М.:Просвещение,2018.-320 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2020
9. Соколова М.Н. (Монахиня Иулиания) Смысл и содержание иконы.2018

Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С., Декоративная живопись, М., 2021; Русское декоративное искусство, т. 1—3, М., 2020
2. Дондурей Д.Б. Социальное проектирование в сфере культуры: поиск перспективных направлений // Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. – М.: Наука, 2018.
3. Миловский А. Народные промыслы. – М.: Мысль, 2020.

4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 2020.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.krujevo.com/?idp=13>
2. <http://www.mezenart.ru/new1-2.htm>
3. <http://bsi63.ucoz.ru/publ/122-1-0-102>
4. <http://www.kefa.ru/article/kefa/decor/>

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля **«Производственно-технологическая деятельность»** целесообразно проводить параллельно с изучением дисциплин: Рисунок, Живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия, История изобразительного искусства. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику и профессиональную практику: Учебная практика (практика для получения первичных профессиональных навыков). По итогам освоения профессионального модуля проводится Экзамен МДК в составе этого модуля. При этом рекомендуется учитывать результаты текущих форм контроля по каждому из МДК, использовать рейтинговые и накопительные системы оценивания.

При освоении профессионального модуля обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: мастера производственного обучения должны иметь на 1 – 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели результатов подготовки | Формы и методы контроля |
|---|--|---|
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | -выполнение компоновки; -выполнение построения; - уточнение и прорисовка деталей | -экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике |
| ПК.2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | - сбор и анализ поискового материала с изделиями ДПИи НП; - выполнение творческой переработки основного и вспомогательного материала с целью разработки авторской композиции изделия ДПИ и НП | -текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях. -экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике |
| ПК.2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства. | - выполнить решение композиционно-соединительных элементов в изделии | -текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях. -экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике |

| | | |
|--|--|---|
| <p>2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p> | <p>- воплотить электронное решение создания изделия ДПИ и НП</p> | <p>-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях. -экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике</p> |
| <p>2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> | <p>-проанализировать, прокомментировать и корректно дополнить работу сокурсника</p> | <p>-наблюдение за действиями на учебной практике</p> |
| <p>2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>- разработать собственный алгоритм выполнения решения художественной задачи при разработке изделий ДПИ и НП</p> | <p>-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях. -экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике</p> |
| <p>2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p> | <p>- обеспечивать и соблюдать основные правила технологии и материаловедения</p> | <p>-наблюдение за действиями на учебной практике</p> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса | Демонстрация интереса к будущей профессии | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем | Рациональная организация собственной деятельности, демонстрация правильного выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, способности анализа их эффективности и качества | Экспертная оценка рационального выполнения практических заданий, анализа их результатов |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Демонстрация решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации профессиональной деятельности | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | -эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников (ФЗ, ГОСТ, справочников, учебной и профессиональной литературы); - использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и при прохождении различных этапов производственной практики; | Экспертная оценка содержания и правильности оформления реферативных и курсовых работ |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | -оперативность и точность решения профессиональных задач, с использованием общего и специализированного программного обеспечения; | Экспертная оценка работы студентов по самообразованию |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p> | <p>успешное взаимодействие: -с обучающимися преподавателями, мастерами в ходе обучения, выполнении коллективных заданий, проектов; -с потребителями и коллегами в ходе выполнения заданий по учебной и производственной практике;</p> | <p>Экспертная оценка и наблюдение при выполнении работ на учебной и производственной практике, на теоретических занятиях</p> |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий</p> | <p>-способность применить полученные профессиональные знания в непривычных условиях</p> | <p>Экспертная оценка правильности выполнения практических работ</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>-участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p> | <p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> | <p>Определение условий и результатов успешной смены технологий</p> | <p>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию</p> |