



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Народный орнамент**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины выпускник должен

### **уметь:**

- применять на практике законы и принципы построения орнаментов;
- уметь стилизовать природную форму в декоративную;
- грамотно сочетать орнамент с формой изделия и материалом; создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;
- создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;
- выполнять эскизы и проекты на высоком художественном уровне в разной технике;
- копировать высокохудожественные работы по орнаменту для дополнительного развития навыков художника ДПИ.

### **знать:**

- классические орнаментальные структуры;
- основные виды и приемы построения орнамента;
- основные композиционные схемы, используемые в орнаментике;
- практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов;
- историю возникновения и развития орнаментального искусства.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 102 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов

самостоятельной работы обучающегося - 34 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
практические занятия	54
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций чтение текста учебника составление диалогов	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 01.03.1 Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Язычество. Виды орнамента, иероглифы, обереги.	2	
	2.	Изображение геометрического или зооморфного орнамента на основе древней символики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции.		7	
Тема 01.03.2 Древний мир.	<b>Содержание</b>		<b>13</b>	
	1.	Первобытное общество и народности.. Древний Египет.	4	
	2.	Ассирийское искусство.		
	3.	Древняя Греция. Древний Рим		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Выполнение орнамента - меандр.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции.		5		
Тема 01.03.3 Средневековый Восток	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1	Византийский орнамент, китайский и японский орнаменты.	2	
	2	Индийский и персидский орнаменты.		
	3	Арабский и мавританский орнаменты.		
	<b>Практические занятия</b>			

	1	Плетеный узор и растительные мотивы.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Византийский орнамент для оформления сферической поверхности.		5	
<b>Тема 01.03.4</b> Средневековый Запад	<b>Содержание</b>		<b>13</b>	
	1	Кельтские средневековые орнаменты Романский стиль. Готический орнамент.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Построение готического орнамента – масверк.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Готический орнамент в прямоугольнике.		5	
<b>Тема 01.03.5</b> Возрождение, барокко, рококо.	<b>Содержание</b>		<b>13</b>	
	1	Возрождение, барокко, рококо.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изображение (повтор) акварельных цветных декоративных мотивов в стиле рококо (мягкие, изящные букеты, бантики, гирлянды).	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Орнамент на рамку в стиле модерн.		5	
<b>Тема 01.03.6</b> Классицизм, ампир, исторический стили, модерн	<b>Содержание</b>		<b>15</b>	
	1	Классицизм, ампир, исторические стили, модерн.	2	1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Специфические элементы декора воинствующего характера французской империи.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции.		5	
<b>Тема 01.03.7</b> Разработка сложного орнаментального	<b>Содержание</b>		<b>31</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выполнение предварительного эскиза на заданную плоскость. Разработка идеи.	26	



оформления предметов ДПИ в выбранной стилистике.	2.	Эскизы.	5	
	3.	Выполнение орнамента.		
	4.	Уточнение деталей.		
	5.	Разработка колорита.		
	6.	Выполнение в цвете.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции.			
	<b>Всего:</b>			
<b>Экзамен</b>			<b>6</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Цветоведения»;

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- компьютер
- проектор,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Большаков И.В. Книжный шрифт. М., 2019
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – Москва: Владос, 2018.
3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. – Москва: Владос, 2020.
4. Васюк В.М. Учимся писать шрифты. Минск, 2020.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – Москва: Галант, 2017
6. Светилова Л.П. Азбука орнамента. – Москва, 2017.
7. Соловьёв С.А. Декоративное оформление М., 2018
8. Сухарева О. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – Москва: Астрель, 2017.

##### **Дополнительные источники:**

1. Робин Уильямс Дизайнерская книга о шрифтах. С-П. 2018
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.:МЗ-Пресс, 2019.
4. Серов С.П. Шрифт в графическом дизайне. Киев. 2019.
5. Семченко П.А. Мелодии каллиграфа. – Минск: Полымя, 2016.
6. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов на Дону: Феникс, 2018.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 2017
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.:Стройиздат,2020
9. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2019.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. 440 с: ил. [http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике законы и принципы построения орнаментов;</li><li>- уметь стилизовать природную форму в декоративную;</li><li>- грамотно сочетать орнамент с формой изделия и материалом; создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;</li><li>- создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;</li><li>- выполнять эскизы и проекты на высоком художественном уровне в разной технике;</li><li>- копировать высокохудожественные работы по орнаменту для дополнительного развития навыков художника ДПИ.</li></ul> <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- классические орнаментальные структуры;</li><li>- основные виды и приемы построения орнамента;</li><li>- основные композиционные схемы, используемые в орнаментике;</li><li>- практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов;</li><li>- историю возникновения и развития орнаментального искусства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li><li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li><li>- тестирование;</li><li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li></ul>