



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох,
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часов,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часа
самостоятельной работы обучающегося - 24 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций чтение текста учебника составление диалогов	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предмет «История изобразительного искусства», цели и задачи.			
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала	4	
	1. Цели и задачи. Функции искусства.	2	1
	2. Виды, жанры изобразительного искусства.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.	2	
Раздел 2. Искусство древнего мира			
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	4	
	1. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Мегалитические постройки. Искусство эпохи железа.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. <i>Выполнение индивидуальных заданий – сообщений по темам:</i> «Какие женские изображения были распространены в эпоху палеолита» «Особенности пещерной живописи» «Основные типы мегалитических сооружений». «Художественное творчество скифов».	2	
Тема 2.2 Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Содержание учебного материала	6	
	1. Династический период и Раннее царство.	4	1

	2.	Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Искусство Месопотамии. Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений по темам – «Плита Нормера», «Пирамиды в Гизе» «Архитектура Среднего царства», «Сокровища Тутанхамона»		2	
Тема 2.3. Античное искусство.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Эгейское искусство. Искусство Древней Греции.	4	1
	2.	Искусство этрусков и Римской республики. Искусство Римской Империи.		1
	Самостоятельная работа Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений по темам – «Античный ордер», «Архитектурный комплекс Акрополя», «Искусство эллинистического периода», «Семь чудес света». Подготовка к контрольной работе		2	
Раздел 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения				
Тема 3.1. Искусство Средних веков.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство Византии. Два типа христианских храмов.	2	1
	Самостоятельная работа по разделу: Изучение материала лекций. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка рефератов и сообщений по темам – «Византийская иконография», «Храм Св. Софии в Константинополе», «Скульптура романского периода», «Искусство мозаики», «Витражи готических соборов».		2	

Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Искусство Италии. Северное Возрождение	2	1
	Самостоятельная работа по разделу: Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).		2	
	Практическое задание		4	
	1.	Практическая работа по разделу		
Раздел 4. Западное искусство 17- 20 вв.				
Тема 4.1. Художественные направления изобразительного искусства 17-18вв.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Художественно-эстетические принципы стиля барокко и рококо.	6	1
	2.	Искусство Фландрии, Голландии, Испании.		1
	3.	Классицизм, основные черты. Ампи́р, основные черты.		1
	Самостоятельная работа по разделу: Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Стили и направления в искусстве 17 - 18 веков», творчество выдающихся художников. «Барокко и рококо: общее и особенное», «Шедевры архитектуры стиля классицизм», «Архитектурные памятники французского рококо», «Архитектура стиля ампи́р».		2	
Тема 4.2. Зарубежное искусство 19- 20 вв.				
Содержание учебного материала		9		
1.	Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Критический реализм.	3	1	
2.	Импрессионизм. Постимпрессионизм. Кубизм и футуризм Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.		1	
Самостоятельная работа				

	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Стили и направления искусства 20 века», творчество выдающихся художников. «Романтизм в английской живописи», «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», «Передвижники и импрессионисты»	2	
	Практическое задание		
	1. Выступление с сообщением.	4	
Раздел 5. История русского искусства.			
Тема 5.1. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала	8	
	1. Искусство Киевской Руси 11-12вв..	6	1
	2. Московская школа живописи А. Рублев, фрески Дионисия. Феофан Грек.		1
	3. Искусство Москвы 14-16 вв.		1
	Самостоятельная работа	2	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 1. Составить иконографию Богоматери. 2. Составить иконографию святых Древней Руси. Подготовка сообщений на темы – «Канон в русской иконе», «Феофан Грек», «Андрей Рублёв»		
Тема 5.2. Русское искусство кон. 17-18 вв.	Содержание учебного материала		
	1. Искусство Петровской эпохи.	2	1
	2. Век портрета в русском искусстве		1

	Самостоятельная работа Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Составить картотеку памятников архитектуры в Санкт-Петербурге первой половины 18 века Подготовка сообщений на темы – «Строительство Петербурга», «Эрмитаж» «Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска», Расцвет портретного жанра во второй половине 18 века. Интерес к интимному миру человека. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий	2	
Тема 5.3. Русское искусство 19 в.	Содержание учебного материала	4	
	Живопись 19 века. Передвижники	2	1
	Самостоятельная работа Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Романтизм в Живописи», «Классицизм в живописи», «Русские живописцы первой половины 19 века», «Реализм в живописи», «Русские живописцы второй половины 19 века», «Модерн в русской архитектуре»,	2	
Тема 5.4. Русское искусство 20 в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Русское искусство конца 19 - начала 20 века. Изобразительное искусство 20 в.	2	1

	Самостоятельная работа Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на тему – «Стили и направления в искусстве России XX века», творчество выдающихся художников.	2	
		Дифференцированный зачет	2
		Всего:	72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Основы изобразительного искусства»;

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер
- проектор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2020.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М.,2020; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2020
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2018,.

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 2018
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 2018
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 2019

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2020. 440 с: ил. http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Освоенные умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; Усвоенные знания: - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.