



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Пластическая анатомия

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать понятия и определения анатомии в практике художественной и проектной деятельности;
- определять месторасположение костей;
- выполнять конструктивный анализ частей скелета;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей
- передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре
- передавать пропорции фигуры человека в рисунке живописи, скульптуре;
- изображать человека в различных ракурсах;
- передавать в рисунке и живописи кажущиеся изменения пропорций в зависимости от ракурса;

знать:

- специальные термины анатомии;
- историю развития анатомии как науки
- классификацию костей; отделы скелета человека и их строение;
- способы соединения костей; виды суставов;
- функции мышечной системы человека; классификацию мышц;
- названия поверхностных мышц;
- пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения;
- пропорции современного человека;
- особенности пропорции детской, мужской и детской фигуры;
- правила изображения фигуры человека в положении контраста и в движении;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов
самостоятельной работы обучающегося -34 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	28
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
Итоговая аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Содержание учебного материала	5	2
	1. Пластическая анатомия как наука	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание «Вклад художников эпохи Возрождения в развитие пластической анатомии»		
Раздел 1.	Основы учения о костях человека (остеология)		
Тема 1.1. Основы учения о костях	Содержание учебного материала	6	2
	2. Основы учения о костях Общее понятие о скелете. Виды соединений костей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание	4	
Тема 1.2. Скелет туловища	Содержание учебного материала	5	
	3. Скелет туловища Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз. Пластика позвоночника и грудной клетки. Пластика тазового пояса.	2	2
			2
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание «Костная основа человека».	3	
Тема 1.3. Скелет свободной нижней конечности	Содержание учебного материала	7	2
	4. Скелет свободной нижней конечности Кости нижней конечности.	2	
	Практические занятия		
	1. Кости бедра, голени и стопы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка скелета стопы в разных ракурсах.	3	

Тема 1.4. Скелет свободной верхней конечности	Содержание учебного материала		6	2
	5.	Скелет свободной верхней конечности Плечевой пояс. Кости руки.	2	
	Практические занятия			
	2.	Кости свободной верхней конечности.	2	
	3.	Зарисовка костей кисти руки в разных ракурсах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка костей кисти руки в разных ракурсах.		2	
Тема 1.5. Кости черепа	Содержание учебного материала		7	2
	6.	Кости черепа	2	
	Практические занятия			
	4.	Рисунок черепа с натуры.	2	
	5.	Рисунок черепа с натуры в разных ракурсах.		
	6.	Рисунок черепа с натуры в разных ракурсах.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - череп в разных ракурсах.		3	
	Раздел 2.		Основы учения о мышцах (миология)	
Тема 2.1. Мышечная система человека	Содержание учебного материала		4	2
	7.	Учение о мышцах. Виды мышц.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание «Мышечный каркас человека».		2	
Тема 2.2. Мышцы туловища	Содержание учебного материала		7	2
	8.	Мышцы туловища Мышцы живота. Мышцы спины.	2	
	Практические занятия			
	7.	Построение и пластика туловища.	2	
	8.	Зарисовка торса в разных поворотах.		
	9.	Зарисовка торса в разных поворотах.		

	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка торса в разных поворотах.	3	
Тема 2.3. Мышцы нижней конечности	Содержание учебного материала	7	2
	9. Мышцы нижней конечности Мышцы бедра, голени и стопы.	2	
	Практические занятия		
	10. Мышечатура и пластика ног и таза.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка ступней ног.	3	
Тема 2.4. Мышцы верхней конечности	Содержание учебного материала	6	2
	10. Мышцы верхней конечности Мышцы плечевого пояса. Мышечатура свободной верхней конечности.	2	
	Практические занятия		
	11. Пластика и движения руки.	2	
	12. Зарисовка кистей рук.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка кистей рук.	2	
	Тема 2.5. Мышцы головы и шеи	Содержание учебного материала	6
11. Мышцы головы и шеи Жевательные и мимические мышцы.		2	
Практические занятия			
13. Пластика и повороты головы.		2	
14. копия Экорше головы с наглядного пособия.		2	
15. копия Экорше головы с наглядного пособия.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: - копия Экорше головы с наглядного пособия.		2	
Тема 2.6. Пластика деталей лица, мимика		Содержание учебного материала	18
	12. Пластика деталей лица, мимика Пластическая анатомия органов чувств	2	
	Практические занятия		
	16. Глаз, нос	14	

	17	Рот, ухо.		
	18.	Мимические портреты.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - автопортрет мягкими материалами.		2	
Раздел 3.	Основы учения о пропорциях			
Тема 3.1. Фигура человека	Содержание учебного материала		18	2
	13.	Пропорции.	4	2
	14	Центр тяжести.Равновесие		2
				2
	Практические занятия			
	19.	Фигура человека в движении.	12	
	20	Зарисовка фигур с разным типом телосложения		
	Самостоятельная работа обучающихся: - зарисовка фигур с разным типом телосложения.		2	
			Экзамен	6
			Всего:	102

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- кабинет для рисования с натуры фигуры человека;
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (анатомический альбом, макет скелета человека);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов

Основные источники:

1. Барчай, Е. Анатомия для художников. – М., 2017.
2. Курепина, М. Анатомия человека. –М., 2017.
3. Пластическая анатомия. –М., 2019.
4. Сиблет, С. Анатомия для художника. –М., 2019.
5. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомические детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение. – Тула: Родничок; М.,2019.

Дополнительные источники:

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека. –М., 2020.
2. Всё о технике: Анатомия для художников. –М., 2020.
3. Леонардо: Жизнь и творчество. –М., 2017.
4. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека. –Минск, 2020.
5. Хогарт, Б. Рисование динамичных рук для художников. –Тула; М., 2018.
6. Механик, Н. Курс пластической анатомии. «Искусство», -М., 2020.
7. Павлов, Г., Павлова, В. Пластическая анатомия. КОИЗ, -М., 2018.
8. Гицеску Д-Р, Г. Пластическая анатомия. 1,2,3 тома, «Меридиан», Бухарест, 2018
9. Кузнецов, А. Атлас анатомии человека для художников, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. www.hi-intel.ru
2. www.web-paint.ru
3. www.abc.vvsu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать понятия и определения анатомии в практике художественной и проектной деятельности; -определять месторасположение костей; -выполнять конструктивный анализ частей скелета; -выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей -передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре - передавать пропорции фигуры человека в рисунке живописи, скульптуре; - изображать человека в различных ракурсах; -передавать в рисунке и живописи кажущиеся изменения пропорций в зависимости от ракурса; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специальные термины анатомии; - историю развития анатомии как науки - классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; -способы соединения костей; виды суставов; - функции мышечной системы человека; классификацию мышц; - названия поверхностных мышц; - пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения; 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- пропорции современного человека;- особенности пропорции детской, мужской и детской фигуры;- правила изображение фигуры человека в положении контраста и в движении; | |
|---|--|