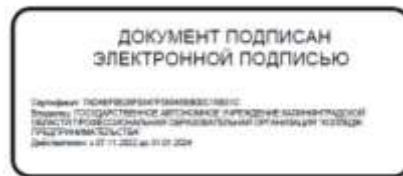




государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цветоведение**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морьлёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цветоведение

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

-решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

#### знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов  
самостоятельной работы обучающегося -34 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 1. Свет и цвет. Пространственные свойства цвета</b>	1	Цели и задачи предмета. Знакомство с разделами курса.	14	2
	2	Физические основы цвета. Цветовой круг. Переходные, теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.		2
	3	Классификация и характеристика цветов. Хроматические и ахроматические цвета.		2
	4	Естественные и искусственные источники света и их влияние на восприятие цвета.		2
	5	Освещение и его роль в восприятии формы. Цветовая индукция. Контраст. Цветовой рефлекс. Иллюзия цвета, формы, пространства.		2
	6	Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства.		2
	7	Зрительное изменение пространства цветом		
	<b>Практические занятия</b>			

	1	<b>№ 1. Цветовой круг.</b>	4	
	2	<b>№ 2 Тональная шкала, цветовая шкала изменения характеристик цвета (светлота, насыщенность)..</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Завершение практической работы по теме «Тональная шкала, цветовая шкала изменения характеристик цвета» 2. Завершение практической работы по теме «Решение композиции в разных тональных диапазонах».		5	
<b>Тема 2 Смешение цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>	
	1.	Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства	6	<b>1</b>
	2	Смешение цветов. Способы смешения (оптическое пространственное, механическое)		<b>1</b>
	3	Методы смешения цветов (слагательный, вычислительный)		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<b>№ 3 «Смешение цветов»</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение практической работы по теме		5	
<b>Тема 3 Колорит. Цветовые контрасты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>23</b>	
	1.	Цветовые ассоциации. Несобственные качества цвета.	12	<b>1</b>
	2.	Символика цвета.		1
	3	Колорит. Типы колорита.		<b>1</b>

	<b>Практические занятия</b>			
	1	<b>№ 4</b> Колористическое решение на тему « <b>Времена года: зима, весна, лето, осень.</b> ».	6	
	2	<b>№ 5</b> Колористическое решение на тему « <b>Время суток: утро, день, вечер, ночь.</b> ».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение практической работы по теме		5	
<b>Тема 4.</b> Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	
	1.	<b>Понятие цветовой гармонии.</b> Классификация цветовых гармоний. Основные способы цветовой гармонизации.	4	1
	2	Однотонные гармоничные сочетания хроматических цветов. Родственные, родственно-контрастные гармонии и гармония взаимодополнительных цветов. Деградация тона, оттенков, нюанс.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	<b>№ 6</b> Решение композиции в различных цветовых гармониях.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение практической работы по теме		5	
<b>Тема 5</b> Зрительные иллюзии при восприятии цвета.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1.	Цветовые иллюзии.	6	<b>1</b>
	2	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		<b>1</b>
	3	Зрительное изменение пространства		<b>2</b>
	1.	<b>Практические занятия</b>		



		№ 7 Выполнение итоговой работы с применением изученных свойств цвета, колористики, гармонизации и восприятия цвета в пространстве - «Декоративный натюрморт» (тональный и цветовой эскиз декоративного решения)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение практической работы по теме		6	
<b>Тема 6</b> Психологическое воздействие цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	
	1.	Цветовые ассоциации. Цвет и психология. Образно–эмоциональное значение цвета.	6	<b>1</b>
	2	Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве		<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	№ 8 Выполнение итоговой работы с применением изученных свойств цвета, колористики, гармонизации и восприятия цвета в пространстве - «Декоративный натюрморт».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Завершение практической работы по теме. 2. Исправление и завершение всех практических работ.		8	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>102</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- кабинет для «Цветоведения»
- натурный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- наглядные пособия;
- проектор;
- демонстрационная доска
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

#### Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.**

##### Основные источники:

1. Аксенов Ю., Ливидова М. Цвет и линия. – М., 2020;
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в Живописи. – М. 2017;
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве;
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2020;
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – СПб., 2018;
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика. – СПб., 2018.
7. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д.Аронов, 2017.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Изобразительное искусство. Цветоведение. – М. 2017;
9. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – М.: 2019.

##### Дополнительные источники:

1. Агранович-Пономарева, Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. Мн., 2019.
2. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия //Искусство.2018. №4
3. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. М., 2020
4. Зернов В.А. Цветоведение. М., 2018.
5. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. М., 2017
6. Иттен И. Искусство цвета. М., 2020.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение.Мн., 2019.
8. Пономарев Е.С. Цвет в интерьере. Мн., 2017.
9. Луценко Э.М. Теория цвета. Л., 2018.

##### Интернет-ресурсы:

<http://shdevrs.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b> решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <b>Знания:</b> художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li><li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li><li>- тестирование;</li><li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li></ul>