

Рабочая программа учебной программы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёв С.И.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи преподавания дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося - 302 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося - 268 часов
самостоятельной работы обучающегося -34 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объём часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 302 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 268 |
| в том числе: | |
| лекции | 8 |
| практические занятия | 240 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 34 |
| в том числе: | 20 |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | |
| Промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра работ | |

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | |
|--|--|--|-------------|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Содержание учебного материала | | | 34 | |
| Тема 1.1. Рисунок как основа реалистического изображения. | 1 | Введение. Условность языка. Материалы для рисунка. Способы графического изображения. Виды перспективы Основы линейной перспективы. Композиция в рисунке. Пропорции геометрических тел. Рисование натюрморта . Особенности выполнения рисунка различных бытовых предметов. | 8 | 2 |
| | Практические занятия | | 20 | |
| | 1 | Построение куба. | | |
| | 2 | Построение куба с учетом линейной перспективы | | |
| | 3 | Построение шара. | | |
| | 4 | Построение шара с учетом линейной перспективы | | |
| | 5 | Построение конуса и цилиндра. | | |
| | 6 | Построение конуса и цилиндра с учетом линейной перспективы | | |
| | 7 | Рисунок из 2-3 геометрических тел .Компановка на листе | | |
| | 8 | Рисунок из 2-3 геометрических тел. Построение геометрических тел с тональной разработкой. | | |
| 9 | Рисунок из 2-3 геометрических тел со светотеневым решением. | | | |

| | | | | |
|--|--|---|------------|--|
| | 10 | Рисунок из 2-3 геометрических тел. Тональной разработкой. | | |
| | Самостоятельная работа Изучение литературы по линейной перспективе. Выполнение набросков и зарисовок простых геометрических форм. | | 6 | |
| Тема 1.2. Рисунок бытовых предметов и драпировок. | Содержание учебного материала | | 112 | |
| | Практические занятия | | 106 | |
| | 1 | Рисунок драпировки. Поиск композиционного размещения в листе. | | |
| | 2 | Рисунок драпировки. Работа тоном. | | |
| | 3 | Рисунок драпировки. Вертикальная постановка мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус). | | |
| | 4 | Рисунок драпировки. Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов. | | |
| | 5 | Рисунок драпировки. Поиск композиционного размещения в листе. | | |
| | 6 | Рисунок драпировки. Работа тоном. | | |
| | 7 | Рисунок драпировки. Горизонтальная постановка. мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус). | | |
| | 8 | Рисунок драпировки Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов. | | |
| | 9 | Натюрморт гипсовых геометрических тел с драпировками. | | |
| | 10 | Передача материальности предметов (гипс, драпировка). Работа над культурой штриха (штрих по форме предмета). Формирование объема складок. | | |
| | 11 | Формирование объема складок. | | |
| 12 | Передача материальности предметов натюрморта посредством штриха. | | | |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | 13 | Обобщение - ведение работы от частного к общему. | |
| | 14 | Зарисовки предметов быта. Краткосрочные зарисовки. Умение выполнять быстрые работы, определять в рисунке главное. Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов. | |
| | 15 | Зарисовки предметов быта. Продолжение. | |
| | 16 | Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Выбор точки зрения, компоновка в формат, определений пропорций и характера формы предметов, построение предметов с учетом линейной перспективы. | |
| | 17 | Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Проверка построение. Начало работы в тоне в тенях. | |
| | 18 | Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Завершение работы в тоне. Обобщение. | |
| | 19 | Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов. Обобщение. | |
| | 20 | Рисунок натюрморта из трех бытовых предметов .завершение работы 2 семестр | |
| | 21 | Натюрморт из бытовых предметов и драпировок. Композиционное размещение в листе, конструктивное построение с учетом линейной перспективы. | |
| | 22 | Проверка построения. Основной тональный расклад всех частей натюрморта. | |
| | 23 | Передача материальности посредством штриха по форме. | |
| | 24 | Продолжение работы в тоне и выявление материальности предметов. | |
| | 25 | Уточнение основных свето-теневых отношений в натюрморте. | |

| | | | | |
|--|----|---|--|--|
| | 26 | Зарисовки предметов быта. Краткосрочные зарисовки. Умение выполнять быстрые работы, определять в рисунке главное. | | |
| | 27 | Зарисовки предметов быта. Поиск композиционного размещения в листе. Ведение работы в различных материалах. Выявление объема, материальности, фактуры предметов. | | |
| | 28 | Зарисовки предметов быта. Продолжение. | | |
| | 29 | Зарисовки предметов быта. | | |
| | 30 | Рисование гипсовой розетки. | | |
| | 31 | Рисование гипсовой розетки. Линейно-конструктивное построение. | | |
| | 32 | Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка. | | |
| | 33 | Рисование гипсовой розетки. Тональная разработка. | | |
| | 34 | Рисование гипсовой розетки. Обобщение светотеневых отношений. | | |
| | 35 | Рисование натюрморта. | | |
| | 36 | Рисование натюрморта. Линейно-конструктивное построение. | | |
| | 37 | Рисование натюрморта. Тональная разработка. | | |
| | 38 | Рисование натюрморта. Обобщение светотеневых отношений. | | |
| | 39 | Рисование натюрморта. | | |

| | |
|----|--|
| 40 | Рисование натюрморта. Тональное завершение работы. |
| 41 | Рисование натюрморта из предметов быта |
| 42 | Рисование натюрморта из предметов быта. Линейно-конструктивное построение. |
| 43 | Рисование натюрморта из предметов быта. Тональная разработка. |
| 44 | Рисование натюрморта из предметов быта. Обобщение светотеневых отношений. |
| 45 | Рисование натюрморта из предметов быта. Тональное завершение работы. |
| 46 | Рисование натюрморта из предметов быта. Завершение работы |
| 47 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой |
| 48 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Линейно-конструктивное построение. |
| 49 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Тональная разработка. |
| 50 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Обобщение светотеневых отношений. |
| 51 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Тональное завершение работы. |
| 52 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Обобщение |
| 53 | Рисование натюрморта с гипсовой розеткой. Завершение работы. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме композиционных особенностей построения натюрморта и конструкции сложных форм.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок предметов быта.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок и драпировок.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок натюрмортных композиций.</p> | 6 | | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | | |
| | 1 полугодие 3 курс | | | |
| Тема 2.1. Рисунок гипсовых рельефов. Рисунок архитектурной детали. | Содержание учебного материала | 38 | | |
| | Практические занятия | 34 | | |
| | 1 | Рисунок гипсового рельефа (симметрия). Компоновка гипсового слепка. Конструктивное построение рисунка. | | |
| | 2 | Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета). | | |
| | 3 | Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета). | | |
| | 4 | Работа в тоне. Обобщение работы (от частного к общему). | | |
| | 5 | Рисунок растительного орнамента (асимметрия). Компоновка рисунка, построение и выявление формы. Конструктивное построение рисунка. | | |
| | 6 | Работа в тоне. Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета). | | |
| | 7 | Передача объема, материальности гипса. Работа над штрихом (штрих по форме предмета). | | |
| | 8 | Обобщение работы (от частного к общему). | | |
| | 9 | Рисунок гипсовой капители в ракурсе. | | |
| 10 | Основные светотональные отношения | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----------|
| | 11 | Передача материальности предмета посредством наложения штриха по форме. | | |
| | 12 | Детализация. | | |
| | 13 | Завершение | | |
| | 14 | Рисунок гипсовой капители сложного орнамента. | | |
| | 15 | Передача материальности предмета посредством наложения штриха по форме. | | |
| | 16 | Детализация. | | |
| | 17 | Завершение | | |
| | Самостоятельная работа Изучение литературы по теме академического рисунка гипсовых рельефов. Выполнение набросков, зарисовок гипсовых рельефов (симметричных и асимметричных) с различных ракурсов. | | 4 | |
| Раздел 3. | | | | |
| Тема 3.1. Рисунок гипсовых деталей головы (нос, губы, глаз, ухо). | Содержание учебного материала | | | |
| | Практические занятия | | | 24 |
| | 1 | Компоновка рисунка определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы. | | |
| | 2 | Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса. | | |
| | 3 | Обобщение. Завершение работы. | | |
| | 4 | Губы. Компоновка рисунка, определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы. | | |
| | 5 | Губы. Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса. | | |
| | 6 | Губы. Обобщение. Завершение работы. | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|--|
| | 7 | Ухо. Компоновка рисунка определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы. | | |
| | 8 | Ухо. Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса. | | |
| | 9 | Ухо. Обобщение. Завершение работы. | | |
| | 10 | Глаз. Компоновка рисунка, определение масштаба, определение пропорций, угла наклона гипсового слепка, построение и выявление формы. Распределение света и тени на белой гипсовой поверхности. | | |
| | 11 | Глаз. Работа в тоне. Основные светотональные отношения. Передача материальности гипса. | | |
| | 12 | Глаз. Обобщение. Завершение работы. | | |
| | Самостоятельная работа Изучение литературы по теме структуры и формы гипсовых деталей головы. Выполнение набросков, зарисовок гипсовых деталей головы с различных ракурсов и различными графическими материалами. | | 8 | |
| Раздел 4. | | | | |
| Тема 4.1. Рисунок черепа человека гипсовой головы | Содержание учебного материала | | 56 | |
| | Практические занятия | | 24 | |
| | 1 | Рисунок черепа в ракурсе 3/4. Изучение костей черепа. Компоновка рисунка, построение и выявление анатомического строения черепа, формы. | | |
| | 2 | Основные светотональные отношения. | | |
| | 3 | Передача материальности предмета посредством наложения штриха по форме. | | |
| | 4 | Уточнение изменения форм костей черепа. Детализация. | | |
| | 5 | Рисунок обрубочной гипсовой головы в ракурсе 3/4. Компоновка рисунка, построение и выявление формы с учетом ракурса. | | |
| | 6 | Конструктивное построение обрубочной головы. | | |

| | | | | |
|--|----|---|----|--|
| | 7 | Распределение основных светотональных отношений по гипсовой голове. | | |
| | 8 | Внесение тональных отношений в фон. Объединение работы над тоном по всей картинной плоскости. | | |
| | 9 | Уточнение изменения форм обрубочной головы. Детализация. | | |
| | 10 | Уточнение касаний рисунка головы к фону и тональных градаций | | |
| | 11 | Обобщение | | |
| | 12 | Завершение работы | | |
| | 13 | Курсовая работа | 20 | |
| | | Копия картины (Графика) Поиск оригинала Перенос рисунка Работа тоном Завершение работы Авторская картина(по мотивам художника) Поиск оригинала Перенос рисунка Работа тоном Завершение работы. Защита курсовой работы | | |
| | 14 | Рисунок гипсовой головы человека. (Антиной) Компоновка рисунка, построение с учетом анатомических особенностей формы. | 30 | |
| | 15 | Тональная проработка головы и фона. | | |
| | 16 | Передача объема посредством наложения штриха по форме предмета. | | |
| | 17 | Работа над передачей материальности гипса. | | |
| | 18 | Уточнение светотональных отношений. Детализация головы. | | |
| | 19 | Обобщение и завершение работы. | | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение литературы по теме структуры и формы гипсовых античных слепков головы.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок гипсовых слепков головы с различных ракурсов и различными графическими материалами.</p> | 10 | |
| | Экзамен | 6 | |
| | Всего: | 302 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Рисунок».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;
- мольберты и стулья по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для постановок;
- наглядные пособия ;
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Технические средства обучения:

- софиты,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2020
- 2.Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2017.
- 3.Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2020.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Акдемия. 2020. – 268 с.
- 5.Миронова Л.Н Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск. «Беларусь». 2019.
- 6.Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – С-П.: АРТ-искусство для искусства. 2019. – 166 с.
- 7.Под. ред. Бесчастнова Н.П.Уч. пос. Изобразительное искусство. Живопись. – М.: Владос. 2017. – 224 с.
- 8.Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Учебное пособие для вузов. М. ВЛАДОС, 2017

Дополнительные источники:

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие для вузов. М. Университетская книга. 2018. Фонд оригиналов.

Архивные фонды работ студентов.
Архивный фонд.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mghpu.ru/>

<http://surikov-vuz.com/>

<http://www.ghpa.ru/>

<http://www.mghpu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">-использовать основные изобразительные материалы и техники;-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">-основы изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека | <ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; |