



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель;

Федотова Н.Ю. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства
- центры народных художественных промыслов
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов:  
самостоятельной работы обучающегося 51 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>51</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>1 семестр</b>		<b>48</b>		
<b>Раздел 1. Народное и декоративно-прикладное искусство.</b>				
Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство как одна из форм народного искусства.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Введение. Основная характеристика декоративно-прикладного искусства.	2	1
	2.	Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность).	2	1
	3.	Понятие "народный мастер". Истоки русского народного творчества.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции.		2		
Тема 1.2. Общая характеристика народных художественных промыслов России.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	4.	Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения.	2	1
	5.	Общая характеристика видов народных художественных промыслов России.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Выполнение декора.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Символика русского орнамента		2	
<b>Раздел 2. Художественная обработка дерева</b>				
Тема 2.1. Роспись по дереву.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	6.	Хохломская роспись.	2	1
	7.	Городецкая.	2	1
	8.	Урало-сибирская роспись. Полхов-майданская роспись	2	1
	9.	Северо-двинская роспись.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	2.	Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей	2	
	3.	Работа с тестовым заданием по теме «Роспись по дереву»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	

	Сюжетная роспись Городца. Семантика уральской народной росписи по дереву		
Тема 2.2. Русская матрёшка.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	10. История возникновения матрешки.	2	1
	11. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	4. Разработка авторской матрешки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести сравнительный анализ формы и декора разных видов матрешки.	4	
Тема 2.3. Резьба по дереву и бересте.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	12. Виды резьбы.	2	1
	13. Абрамцево-кудринская резьба. Богородская игрушка.	2	1
	14. Шемоготская прорезная береста.	2	1
	15. Капо-корешковый промысел Башкирии.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	5. Выполнение образцов различных видов резьбы. Выполнение образцов различных видов резьбы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Природные материалы: плетение из лозы, и соломки.	4	
<b>Раздел 3. Русские художественные лаки.</b>			
Тема 3.1. Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись подносов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	16. Особенности Федоскина.	2	1
	17. Особенности Палеха, Мстеры и Холуя.	2	1
	18. Роспись подносов. Жостово.	2	1
	19. Тагильские подносы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление сравнительной таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папье-маше»	4	
<b>2 семестр</b>		<b>69</b>	
<b>Раздел 4. История развития русской художественной керамики.</b>			
Тема 4.1. Центры изготовления	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

керамической посуды.	1.	Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики.	2	1
	2.	Основные районы промыслов. Гжель.	2	1
	3.	Скопин. Балхарская керамика.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Выполнение гжельского мотива «роза», «листок», «бутон».	2	
	2.	Изображение формы и узоров керамических сосудов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление таблицы со сравнительной характеристикой центров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика); декорирование керамики		2	
Тема 4.2. Промыслы по изготовлению глиняной игрушки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	4.	Народная игрушка (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).	2	1
	5.	Характерные приёмы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	3.	Выполнение узора для дымковской игрушки.	2	
	4.	Выполнение узора для филимоновской игрушки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Провести сравнительный анализ глиняной игрушки (по предложенной схеме – промысел, время зарождения, особенности формы, роспись)		4	
<b>Раздел 5. Художественные изделия из камня, кости и рога.</b>				
Тема 5.1. Резьба по кости и рогу.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	6.	Общие понятия о косторезном искусстве.	2	1
	7.	Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	5.	Зарисовка орнамента рельефной и ажурной резьбы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выполнить зарисовку изделия с резьбой.		2	
Тема 5.2. Художественная обработка камня.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	8.	Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня.	2	1



	9.	Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково,	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительная характеристика художественных изделий Кунгур и Борнуково.		2	
<b>Раздел 6. Художественная обработка металла.</b>				
Тема 6.1. Основные виды художественной обработки металла.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	10.	Многообразии древнерусских традиций, воплощенных в современных промыслах по художественной обработке металла.	2	1
	11.	Традиционные центры. Основные виды художественной обработки металла: литьё, чеканка, скань, финифть, чернение.	2	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	6.	Выполнение зарисовки изделий в технике художественнойковки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Камни драгоценные и полудрагоценные. Филигрань.		4	
Тема 6.2. Центры изготовления металлических изделий	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	12.	Серебро с чернью Великого Устюга.	2	1
	13.	Кубачи - ювелирный центр Дагестана. Художественные изделия с чернью со знаменитыми кубачинскими узорами: "ветвь", "мархарай".	2	1
	14.	Каслинское чугунное литье. Истоки промысла.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	7.	Работа с тестовыми заданиями по теме «Художественная обработка металла и камня»	2	
	8.	Изображение фрагментов изделий из металла	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить реферат на тему: «Центр изготовления металлических изделий».		4	
<b>Раздел 7. Традиции и технологии кружевоплетения, вышивки и ковроткачества.</b>				
Тема 7.1. Русское кружевоплетение.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	15.	Технология русского кружевоплетения.	2	1
	16.	Основные центры кружевоплетения.	2	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	9.	Зарисовки элементов вологодского и елецкого кружев.	2	
	10.	Зарисовки элементов кировского и михайловского кружев.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проанализировать особенности вологодского и кировского кружев.		2	

Тема 7.2. Разнообразие русской народной вышивки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	17.	Возникновение вышивки.	2	1
	18.	Орнамент русской вышивки, его корни и колорит вышивки.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	11.	Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки.	2	
	12.	Выполнение геометрических и растительных мотивов вышивки.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Региональные особенности русской народной вышивки.		4	
Тема 7.3. Ковроделие.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	19.	История ручного ковроткачества. Техника изготовления ковров.	2	1
	20.	Дагестанское ковроделие. Русское ковроделие (курские, тюменские, курганские, омские ковры). Ковроделие Башкирии.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	13.	Схематичное изображение композиции ковров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности ковроткачества Дагестана		4	
<b>Раздел 8. Искусство стеклоделия.</b>				
Тема 8.1. Художественное стекло.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	21.	Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла.		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	14.	Выполнить зарисовку изделия из стекла.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составьте технологическую карту процесса изготовления изделий Гусь-Хрустального завода.		3	
			<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>
		<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2017.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2018

**Дополнительные источники:**

1. Богуславский И. Жостово. Декоративная роспись. – М.: ИНТЕРБук, 2019.
2. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2017.
3. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2. Пособие для учителей / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В.Максимов и др. Под ред. В.А. Барадулина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018.
4. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: Учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2018.
5. Простаков С.В. Ювелирное дело. Серия «Учебники и пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2019
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь: Издательство «КУЛЬТУРА и ТРАДИЦИИ», 2020. – 148с., ил.
7. Техника художественной эмали, чеканки, ковки/ А.В. Флеров, М.Г. Дымина, А.Н. Елизаров. – М.: Высш. школа, 2020.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<p><b>Умения:</b> Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Знания:</b> Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li><li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li><li>- тестирование;</li><li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li></ul>