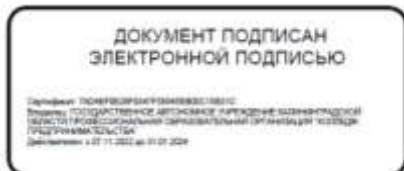




государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История искусств**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История искусств**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.

В результате освоения дисциплины выпускник должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 146 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 101 часа

самостоятельной работы обучающегося - 45 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>146</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>45</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Первобытное искусство</b>			
<b>Тема 1.1. Виды искусства. Искусство первобытных людей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Виды и жанры изобразительного искусства.	4	1
	2. Первобытное искусство.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи. 2. Изображение человека первобытными художниками. 3. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе. 4. Орнамент в первобытном творчестве. 5. Украшения древнего человека.	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего Египта</b>			
<b>Тема 2.1. Религиозно-мифологические представления в искусстве Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Религиозно-мифологические представления в искусстве Египта	4	1
	2. Рельеф и настенные росписи		1

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016	2	
<b>Тема 2.2. Периоды развития Древнеегипетского искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Додинастический период	4	2
	2. Древнее царство		2
	3. Среднее царство		2
	4. Новое царство		2
	<b>Практическое задание</b>	2	
	1. Контрольная работа (тест)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. Темы рефератов (по выбору студентов): 1. Тайны египетских пирамид. 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. 3. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.	4	
<b>Раздел 3. Искусство Передней Азии</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Передней Азии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Шумеро-Аккадское искусство	4	1

	2.	Искусство Ассирии		1
	3.	Искусство Вавилонского царства		1
	<b>Практическое задание</b>			
	1.	Контрольная работа (тест)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.		2	
<b>Раздел 4. Искусство Древней Греции</b>				
<b>Тема 4.1. Эгейское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Искусство Крита.	4	1
	2.	Искусство Микен, Тиринфа и Трои.		1
	<b>Самостоятельная работа по разделу:</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.		2	
<b>Тема 4.2. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Архаика.	6	1
	2.	Ранняя классика		1
	3.	Высокая классика		1



	3.	Поздняя классика		1
	4.	Эллинизм		1
	<b>Практическое задание</b>			
	1.	Контрольная работа (тест)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. Темы рефератов: 1. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен. 2. Храмы Древней Греции. 3. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.		2	
<b>Раздел 5. Искусство Этрусков и Древнего Рима</b>				
<b>Тема 5.1. Искусство Этрусков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Искусство этрусков	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.2. Искусство Древнего Рима</b>	1.	Эпоха республики	2	1
	2.	Искусство империи		1
	<b>Практическое задание</b>			

	3.	Контрольная работа (тест)	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. Темы рефератов: 1. Мозаики и фрески Древнего Рима. 2. Достижения римского скульптурного портрета	2	
<b>Раздел 6. Искусство Византии</b>				
<b>Тема 6.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Архитектура	4	1
	2.	Живопись и мозаика		1
	3.	Иконопись		1
	4.	Книжная миниатюра		1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.	2	
<b>Раздел 7. Средневековое искусство Западной Европы</b>				
<b>Тема 7.1. Средневековое искусство Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>	
	1.	Романское искусство	8	1
	2.	Готическое искусство		1
	3.	Искусство Франции		1

	4.	Искусство Англии		1
	5.	Искусство Германии		1
	6.	Искусство Испании		1
	7.	Искусство Италии		1
	<b>Практическое задание</b>			
	1.	Контрольная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.		3	
<b>Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения</b>				
<b>Тема 8.1. Итальянское Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Проторенессанс	4	1
	2.	Раннее Возрождение		1
	3.	Высокое Возрождение		1
	4.	Позднее Возрождение		1

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ человека в искусстве Возрождения.</li> <li>2. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.</li> <li>3. Шедевры Северного Возрождения.</li> </ol>	4	
<b>Раздел 9. Искусство Западной Европы XVII века</b>			
<b>Тема 9.1. Стили барокко (XVI-XVIII вв.) и классицизм (XVII-XIX вв)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1. Искусство Италии	6	1
	2. Искусство Фландрии		1
	3. Искусство Голландии		1
	4. Искусство Испании		1
	5. Искусство Франции		1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Шедевры архитектуры стиля барокко», «Образы Рембрандта», «Живопись классицизма», «Архитектурно-парковый ансамбль Версаля»</p>	2	
<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII в.</b>			
<b>Тема 10.1. Искусство Западной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	

<b>Европы XVIII в.</b>	1.	Искусство Франции	4	1	
	2.	Искусство Италии		1	
	3.	Искусство Англии		1	
	4.	Искусство Германии		1	
	<b>Практическое задание</b>				
	1.	Контрольная работа.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.			2	
<b>Раздел 11. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</b>					
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 11.1. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</b>	1.	Искусство Германии	4	1	
	2.	Искусство Франции		1	
	3.	Искусство Испании		1	
	4.	Искусство Англии		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Подготовка сообщений на темы – «Декоративные мотивы стиля ампир», «Образы человека в искусстве классицизма и романтизма», «Цвет в романтическом пейзаже».			2	

<b>Раздел 12. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</b>				
<b>Тема 12.1. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	Реализм	6	1
	2.	Импрессионизм		1
	3.	Постимпрессионизм		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.		2		
<b>Раздел 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв.</b>				
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		
<b>Тема 13.1. Искусство Западной Европы рубежа XIX - XX вв</b>	1.	Архитектура	6	1
	2.	Скульптура		1
	3.	Живопись		1
	<b>Практическое задание</b>			
	1.	Контрольная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.		2	
<b>Раздел 14. Искусство стран Востока.</b>				
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		

<b>Тема 14.1. Искусство Индии</b>	1.	Искусство Древней Индии	4	1
	2.	Искусство средневековой Индии		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.		2	
<b>Тема 14.2. Искусство Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Искусство Древнего Китая	4	1
	2.	Искусство средневекового Китая		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.		2	
<b>Тема 14.3. Искусство Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Искусство Японии	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.		2	
<b>Раздел 15. Искусство доколумбовой Америки.</b>				
<b>Тема 15.1. Искусство доколумбовой Америки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1.	Искусство ольмеков и ацтеков	3	1

	2.	Искусство майя и инков		1
	<b>Практическое задание</b>			
	1.	Контрольная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов лекции. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.		2	
			<b>Всего:</b>	<b>146</b>
			Экзамен	<b>6</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- компьютеры, проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В двух томах. Учебник. – М., ИЦ «Академия», 2019.
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего мира. М., 2019; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2017 М.
4. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2019

##### **Дополнительные источники:**

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 2019.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.; 2020.
3. Доброклонский М.В. История искусства зарубежных стран. М.; 2019.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2019. 440 с: ил.  
[http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;</li> <li>- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</li> <li>- анализировать произведения искусства.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины выпускник должен</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;</li> <li>- закономерности развития изобразительного искусства;</li> <li>- основные имена и произведения художников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li> <li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li> </ul>