



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История мировой культуры**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин, Протокол № 6 от 30.06.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- выполнять учебные и творческие задания
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества

**знать:**

- основные виды и жанры искусства
- изученные направления и стили мировой художественной культуры
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 112 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе: подготовка докладов, рефератов и презентаций тематика внеаудиторной самостоятельной работы выполнение индивидуальных заданий	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
<b>Раздел 1. Введение. Структура и динамика культуры.</b>	1	Структура культуры. Типология. Формация и цивилизация. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Духовная культура. Мифология и религия. Экзотика искусство. Наука и философия.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		6	
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	
	1	Понятие «культура». Культура первобытного общества.	12	1
	2	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии.		1
	3	Культура Древнего Средиземноморья.		1
	4	Культура Древней Индии и Древнего Китая.		1
	5	Культура Древней Греции.		1
	6	Культура Древнего Рима		1
	<b>Практические занятия</b>			6

	1	Творчество скульптура Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Лисиппа, Леохара.		
	2	Особенности искусства каждого периода на примере памятников архитектуры скульптуры живописи.		
	3	Контрольная работа (тест)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		6	
<b>Раздел 3. Культура Средневековья и Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	
	1	Средневековая культура Индии, Китая и Японии	10	1
	2	Средневековая культура мусульманского мира.		1
	3	Культура Византии.		1
	4	Европейская культура средневековья.		1
	5	Европейская культура эпохи Возрождения.		1
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Ведущая роль архитектуры, характерные особенности романского и готического стилей.		
	2	Основные черты изобразительного искусства Европы Средних веков.		
		3	Контрольная работа (тест)	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		6	
<b>Раздел 4. Культура Нового</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	1

<b>времени.</b>	1	Культура Эпохи Просвещения.	6	1
	2	Европейская культура 19 века.		2
	3	Мировая культура 20 века.		1
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Художественные школы с европейской системой обучения 18-20 века. (в духе национальных традиций, сочетание традиций индийского и европейского искусства, подражание западному модернизму).		
	2	Роль и значение изобразительного искусства европейских стран в мировом искусстве - XX века.		
	3	Контрольная работа (тест)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		8	
	<b>Раздел 5. История русской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>
1		Генезис славянской культуры. Культура Древних славян	14	1
2		Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв.		1
3		Культура России в 14 – 17 вв.		1
4		Культура России в 18 веке		1
5		Культура России в первой половине 19 века		2
6		«Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20)		1
7		Русская культура во второй половине 20 века		1



<b>Практические занятия</b>			
1	Древнерусское государство и его культурные центры: Киев, Новгород, Псков, Владимир.	12	
2	Искусство древней Руси. Определение понятий «иконография», «портрет – парсуна», «книжная миниатюра». Влияние истории, культуры и религии иностранных государств на древнерусское искусство. Периодизация искусства Древней Руси. Наиболее значительные памятники древнерусского изобразительного искусства. Скульптура: декор в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство: костюм, оружие, посуда, церковная утварь, расцвет ювелирного искусства, мелкая пластика.		
3	Сравнительный анализ живописи 15 века на примере иконописных работ А.Рублева и ф.Грека.		
4	Выдающиеся мастера искусства России 18 века и их наиболее известные произведения.		
5	Творчество видных деятелей искусства и их произведения		
6	Искусство России XX века.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Презентация: «Портрет эпохи» 2. Реферат (по выбору студента).		6	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>112</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

#### Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.
2. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2019.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2017.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2019
5. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2019.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
7. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
8. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2017.
9. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2019.
10. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2017.
11. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2019.
12. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2018.
13. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2019.
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2017.
15. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2017.
16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2019.

17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.

Дополнительные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li></ul> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-основные виды и жанры искусства;</li><li>-изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>-шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;</li><li>- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;</li><li>- тестирование;</li><li>- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.</li></ul>