



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О.Ю.Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 6 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанных в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **173** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 56 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 173 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 56 |
| в том числе: | |
| Работа с информационными источниками | 2 |
| Реферативная работа | 4 |
| Написание сочинений | 4 |
| Составление презентаций на электронных носителях | 4 |
| Работа по анализу литературных произведений | 4 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |
| Тема 1.1. Введение. | Содержание учебного материала 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. А.С.Пушкин. | Содержание учебного материала 1. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. 2. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. 3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Проблема личности и государства в поэме | 8 | 1 |
| | Практические занятия 1. Анализ стихотворения 2. Анализ эпизода | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Наизусть стихотворение по выбору студентов. | 2 | 2 |
| Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. | Содержание учебного материала 1. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней | 2 | 2 |
| | | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ стихотворения | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть стихотворение по выбору студентов. | 2 | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ эпизода | 3 | |
| | 2. Урок развития речи по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе». | 2 | |
| Тема 1.5. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Законспектировать основные понятия периода русской литературы второй половины XIX века: славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество. Выявить их отличительные особенности. | 2 | |
| Тема 1.6. А. Н. Островский. | Содержание учебного материала | 8 | |
| | 1. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Творческая история драмы. | 7 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|----------|---|
| | | Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | | |
| | 2. | «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы | | 2 |
| | 3. | Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского | | 2 |
| | 4. | Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница» | | 1 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ эпизода | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию. | 2 | |
| Тема 1.7 И.А. Гончаров. | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1. | «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе | | 2 |
| | 2. | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова | | 2 |
| | 3. | Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского) | 4 | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ эпизода | 4 | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|----------|---|
| | 3. | Урок развития речи по творчеству А.Н.Островского, И.А. Гончарова | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». | 2 | |
| Тема 1.8. И. С. Тургенев. | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста | | 1 |
| | 2. | Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители | 5 | 2 |
| | 3. | Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н.Страхов, М.Антонович) | | 1 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ эпизода | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). | 2 | |
| Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов | 1 | 2 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----------|---|
| | Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ эпизода | 3 | |
| | 2. Тест «Творчество И.С.Тургенева, и Н.Г. Чернышевского». | | |
| Тема 1.10. Н.С. Лесков. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 1 | |
| | 1. Анализ эпизода. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»?» | 2 | |
| Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 3 | 2 |
| | 2. «История одного города». Проблематика. Образы градоначальников. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | 1 |
| | Практические занятия | 3 | |
| | 1. Анализ сказки. | | |
| | 2. Урок развития речи по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | |
| | | 16 | |
| Тема 1.12. Ф.М. Достоевский. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 12 | 1 |
| | 2. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию | | 2 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|----------|---|
| | | высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. | | |
| | 3. | Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | | 1 |
| | 4. | «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | | 2 |
| | 5. | Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | 1 |
| | 6. | Роман «Униженные и оскорбленные». Развитие гуманистических идей Пушкина Гоголя. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя | | 1 |
| | 7. | Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. | | 1 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ эпизода | 4 | |
| | 2. | Контрольная работа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Расширение и углубление знаний о философских, эстетических и этических взглядах Ф.М. Достоевского и их воплощение в художественных произведениях понятия. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | |
| Тема 1.13. Л.Н. Толстой. | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Роман-эпопея «Война и мир». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны. | 3 | 1 |
| | 2. | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | | 2 |
| | 3. | «Дубина народной войны». Осуждение бездуховности войны и лжепатриотизма светского общества. Осуждение жестокости войны. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный | | 2 |
| | | | | 1 |
| | | | | 1 |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| | полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ эпизода | 3 | |
| | 2. Урок развития речи по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». | | |
| | Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная». | 6 | |
| | Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная». | | |
| Тема 1.14. А.П. Чехов. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Новый тип рассказа. Герои рассказа. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 2 | 1 |
| | 2 Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | 2 | |
| Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Поэзия второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Провести сопоставительный анализ: А.А. Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща», музыка Чайковского. | 2 | |
| Тема 1.16. Ф.И. Тютчев, А.А. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|----------|---|
| Фет, А.К. Толстой. | | Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Наизусть стихотворение по выбору студентов. | | |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Анализ стихотворений. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | |
| | | Провести сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М.Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С.Пушкина, стихотворения М.Ю.Лермонтова. Наизусть стихотворение по выбору студентов. | 2 | |
| Тема 1.17. Н.А. Некрасов. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | 1 | |
| | 2. | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | | |
| Практические занятия | | | 3 | |
| 1. | Анализ эпизода | | | |
| 2. | Урок развития речи «Поэзия второй половины XIX века» | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | |
| | | Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И.Репина «Бурлаки на Волге». Наизусть стихотворение по выбору студентов. | 2 | |
| Раздел II. | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | |
| Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый | 1 | 1 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | Сатирикон»). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». | 2 | |
| Тема 2.2. И.А. Бунин. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 1 | |
| | 1. Анализ рассказа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». | 2 | |
| Тема 2.3. А.И. Куприн. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ эпизода | 3 | |
| | 2. Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». | 2 | |
| Тема 2.4. Поэзия начала XX века. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. Поэзия начала XX века. Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | 2 | 1 |
| | Практические занятия | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|---|
| | 1. | Урок развития речи «Творчество поэтов серебряного века». | | |
| Тема 2.5. А. Блок | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Тема родины. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Анализ эпизода | | |
| Тема 2.6. М. Горький. | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Типы персонажей в романтических рассказах. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 3 | 1 |
| | 2. | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. | | 2 |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1. | Анализ эпизода | | |
| | 2. | «Творчество М. Горького». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) | 2 | |
| Тема 2.7. Особенности развития литературы 20-х годов. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор). | 2 | 1 |
| Тема 2.8. В.В. Маяковский. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Новаторство поэзии. Стихи о любви. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. | 3 | 1 |
| | 2. | Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Характер и личность | | 2 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | 1. Анализ эпизода | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского. Наизусть. Стихотворение по выбору студентов | 2 | |
| Тема 2.9. С.А. Есенин. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 3 | 2 |
| | 2. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ эпизода | 3 | |
| | 2. Урок развития речи «Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел затобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть. Стихотворение по выбору студентов | 2 | |
| Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х годов. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Литература 1930-х – начала 1940-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 1 |
| Тема 2.11. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | 2 | 1 |

| | | | |
|------------------------------|---|----------|---|
| | Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ стихотворений | 3 | |
| | 2. Урок развития речи «Творчество М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть стихотворение по выбору студентов | 2 | |
| | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема 2.12. А.П. Платонов. | 1. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Анализ эпизода | | |
| Тема 2.13. И.Э. Бабель. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1. Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. | 3 | 2 |
| | Практические занятия | 3 | |
| | 1. Анализ рассказа | | |
| | 2. «Творчество А.П. Платонова и И.Э. Бабея» | | |
| Тема 2.14. М.А. Булгаков. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | | 1 |
| | 2. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. | 4 | 2 |
| | 3. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Анализ эпизода | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова | | |
| Тема 2.15. М.А. Шолохов. | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | 2 |
| | 2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | | 1 |
| | 3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 5 | 2 |
| | 4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | | 2 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Анализ рассказа | 5 | |
| | 2. Анализ эпизода | | |
| | 3. «Творчество М.А. Булгакова и М.А. Шолохова» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова». | 2 | | |
| Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | Содержание учебного материала | 2 | |
| 1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. | 2 | 1 | |
| Тема 2.17. А.А.Ахматова. | Содержание учебного материала | 2 | |
| 1. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 | 2 | |
| Практические занятия | | | |
| 1. Анализ эпизода | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворение на выбор студентов. | | |
| Тема 2.18. Б.Л. Пастернак. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год». Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 2 | 2 |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1. | Анализ эпизода | | |
| | 2. | «Творчество А. Ахматовой и Б.Пастернака» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть стихотворение на выбор студентов. | | |
| Тема 2.19. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы | 1 | 1 |
| Тема 2.20. В.Т. Шаламов. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота. «Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Анализ рассказа | | |
| Тема 2.21. В.М. Шукшин. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы. Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Анализ эпизода | | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|---|
| Тема 2.22. В.Г. Распутин. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Повесть «Прощание с Матёрой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой». памяти. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Анализ эпизода | | | |
| Тема 2.23. В.В. Быков. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | 2 | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | Анализ эпизода. | | | |
| Тема 2.24. А. И. Солженицын. | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 2 | 2 |
| | 2. | «Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа. | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Анализ эпизода | | |
| | 2. | «Творчество писателей-прозаиков» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы». | | 2 | |
| Тема 2.25. Творчество поэтов в 1950-1980- годы. | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|----|--|----------|--------|
| | | человека и природы. | | |
| | | Практические занятия | 1 | |
| | 1. | Анализ стихотворения | | |
| Тема 2.26. А.Т. Твардовский. | | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 | Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 3 | 1 2 |
| | | Практические занятия | | |
| | 1. | Анализ эпизода | 3 | |
| | 2. | «Творчество А. Твардовского, Н.Рубцова» | | |
| Тема 2.27. Драматургия 1950 – 1980-х годов. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. | Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота». Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 1 | 2 |
| | | Практические занятия | 1 | |
| | 1. | Анализ эпизода | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”» | 2 | |
| Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. | Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции» | 2 | |
| Тема 2.29. В.В. Набоков. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Тема России в творчестве. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. | 2 | 1 |
| Тема 2.30. Литература конца 1980—2000-х годов. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». | 2 | |
| Тема 2.31. Поэзия 1980 - 2000-х годов. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Поэзия 1980 - 2000-х годов. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. | 2 | 1 |
| Тема 2.32. Драматургия постперестроечного времени. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Драматургия постперестроечного времени. «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев. | 2 | 1 |
| Тема 2.33. В.С.Маканин. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Основные направления творчества и герои произведений В. Маканина. Когда красота не спасает (по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный») | 2 | 1 |
| Тема 2.34. Т.Ю. Кибиров. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой. Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова. | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|------------|---|
| Тема 2.40. Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. Творчество В.Пелевина, П. Зюскинд и У.Эко | 2 | 1 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Обобщающее повторение | | |
| Всего | | | 173 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечивается наличием учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол
- учебно-наглядные пособия по Литературе;
- плакаты

Технические средства обучения:

- 1 Персональный компьютер
- 2 Проектор стационарный EPSON
- 3 Экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих, С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разработ. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.
5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
6. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под

ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.

7. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

Для преподавателей:

1. Авторская программа по астрономии Е.П. Левитана
2. Жуков Л.В., Соколова И.И. «Рабочая тетрадь по астрономии для 11 класса. Учебное пособие». – СПб.: Паритет, 2020
3. Журналы «Земля и вселенная»
4. Левитан Е.П. «Астрономия от А до Я: Малая детская энциклопедия». – М.: Аргументы и факты, 2020
5. Школьная энциклопедия «Естественные науки», – М.: Росмэн, 2020
6. Шевченко М.Ю. «Школьный астрономический календарь». – М.: Дрофа
Энциклопедия для детей. Т.8. Астрономия. – М.: Аванта +, 2020

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| метапредметные: | | |
| Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | формулирование темы и правильно выявить ключевые проблемы; раскрытие проблемы текста, понять точку зрения автора; высказать личную точку зрения по проблеме. | анализ образов, анализ композиции произведения, составление схем – характеристик героев, сравнительных таблиц, анализ тропов, анализ проблематики, анализ авторской позиции, выполнение практических работ; |
| Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов. | подготовка презентаций, рефератов, сообщений, выступлений, практическая работа, заочная экскурсия ; |
| Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | использование различных источников информации для решения коммуникативных задач: сопоставления, сравнения и классификации литературных произведений, прочное владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов. | сочинения, беседа, читательская конференция, пресс-конференция, ролевые игры, реферат, проект, презентация, заочная экскурсия; |
| Владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) в процессе поиска методов решения практических задач; сопоставление, сравнение и классификация литературных произведений, | реферат, проект, презентация, практические работы, сочинение, заочная экскурсия; |

| | | |
|--|---|--|
| | использование различных источников информации, с целью самостоятельного поиска методов решения задач. использование навыков учебно – исследовательской и проектной деятельности. | |
| предметные: | | |
| Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интерес к чтению. | устный и письменный опрос, беседа, сочинение, презентация, реферат, тестирование; |
| Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | анализ текст, объединяющий в себе разные функционально-смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. | анализ художественного произведения, сравнительная характеристика персонажей, обсуждение творческих работ, выполнение и защита группового или индивидуального проекта; |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания; самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной). | сочинения, письменные и устные ответы на вопросы, участие в дискуссии, защита проектов, выступления с докладами, сообщениями, заочная экскурсия; |
| Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | составление цитатного плана, формулирование проблематики, характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьера; | письменные и устные ответы на вопросы |
| Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров; | составление читательского формуляра и плана читателя, анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста, сравнительный анализ стихотворений, сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении); | письменные и устные ответы на вопросы |
| Знание содержания русской и | понимание основных | тестирование, выступления |

| | | |
|---|--|---|
| мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – целостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с литературным направлением эпохи; анализ содержания и формы художественных произведений; понимание целостного влияния русской литературы на формирование национальной и мировой культуры. | с сообщениями, докладами, рефераты, анализ произведений, заочная экскурсия; |
| Сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX–XX вв., обусловленные историко – культурной ситуацией и контекстом творчества писателя; понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в соответствии с литературным направлением эпохи. | пересказ сцен и эпизодов, тестирование, сочинение, анализ образов персонажей, анализ особенностей языка, выявление роли деталей, хронологическая таблица; |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях; | формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме; понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; | сочинение, письменные ответы на вопросы, анализ тематики и проблематики произведения, сообщения, доклады, рефераты; |
| Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; | анализ и интерпретация литературного произведения как художественного; логичность и правильности при изложении материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде; | письменный и устный опрос, доклады, анализ прозаического и стихотворного художественного текста рефераты, сообщения, сочинения, тестирование; |
| Сформированность представлений о системе стилей | указание стилевых особенностей, характерные | тестирование, терминологический |

| | | | | |
|----------------------|----------------|------------------------------|---------|--|
| языка литературы; | художественной | для творчества писателей; | русских | диктант, характеристика средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. |
|----------------------|----------------|------------------------------|---------|--|