



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

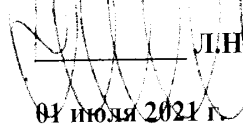
**Творческая и исполнительская деятельность (по видам)**

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по УМР  
ГАУ КО «Колледж предпринимательства»

 Ю.И. Бурькина

30 июня 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГАУ КО  
«Колледж предпринимательства»

 Л.Н. Копцева

01 июля 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Сергеенко К.К. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Бахтина О.Н. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства,  
Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	22
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	26

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Творческая и исполнительская деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность (по видам)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в программах повышения квалификации и переподготовки, курсах.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего-402 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 150 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 50 часов;

учебной практики – 252 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Творческая и исполнительская деятельность (по видам)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и

	личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7	МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	150	100	90	-	50	-	-	-
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ПК 1.7	Практика для получения первичных профессиональных навыков	72						72	
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ПК 1.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	144	-					144	-
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.6 ПК 1.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36						36	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-							-
	Всего:	402	100	90	-	50	-	252	-



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	
Раздел ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность			408	
МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ			150	
Тема 01.01.1 Проектирование плоскостных изделий ДПИ.	<b>Содержание</b>		14	
	1.	Введение. Проектирование и выполнение изделия ДПИ с применением различных материалов.	4	2
	2.	Геометрическое построение золотого сечения . Ряд Фибоначи		2
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1	Геометрическое деление отрезка		
	2	Геометрическое построение «золотого Сечения».		
	3	Построение на основе гармонического прямоугольника классических форм разделочных.		
	4	Проектирование разделочных досок фантазийного характера.		
	5	Проектирование комплекта разделочных досок.		

Тема 01.01.2 Создание эскиза росписи на разработанные плоскостных изделия ДПИ.	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
	1.	Применение закономерностей и приемов декоративной композиции при выполнении эскиза для комплекта разработанных изделия.	<b>2</b>	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	1	Создание эскизов росписи для проекта на основе пройденных ранее росписей.		
	2	Планирование.		
	3	Виды проекций.		
	4	Развёртки		
	5	Расчёт построений пропорций величин изделия на основе золотых пропорций		
	6	Применения способа нахождения отрезков по методу квадрата		
	7	Графическая работа, акварельные отмывки.		
	8	Построение правильного пятиугольника и пентаграммы		
	9	Нахождение центра композиции		
	10	Нанесение построения на основу.		
	11	Уточнение линий.		
	12	Чертеж.		
	13	Заливка.		
	14	Детализировка.		
	15	Орнаментальное оформление.		
	16	Шрифтовая композиция.		
	17	Шрифтовая композиция в цвете		
Тема 01.01.3 Проектирование точечных изделий ДПИ.	<b>Содержание</b>		<b>26</b>	
	1.	Проектирование и выполнение изделия ДПИ с применением различных материалов.	2	1

	<b>Практические занятия</b>		24	
	1.	Построение на основе гармонического прямоугольника «золотое сечение» форма точеных изделий.		
	2.	Расчёт нахождения художественного содержания в геометрической форме		
	3	Построение композиции изделия ДПИ с применением нахождения золотого треугольника		
	4	Принципы формообразования в искусстве, в архитектуре, в природе		
	5	Построение композиции изделия ДПИ с применением нахождения золотого прямоугольника		
	6	Физиология восприятия		
	7	Форма и цвет		
	8	Закон трёхкомпонентности		
	9	Цветовая выразительность		
	10	Построение «семейства» изделий с геометрическими формами и расчётами		
	11	Построение «семейства» точеных изделий .		
<b>Тема 01.01.4. Создание эскиза росписи на разработанный проект точеных изделий ДПИ.</b>	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1.	Применение закономерностей и приемов декоративной композиции при выполнении эскиза для комплекта разработанных изделия.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		22	
	1	Создание эскизов росписи для проекта на основе пройденных ранее росписей.		
	2	Эскиз точечной композиции.		
	3	Перенос рисунка на основу.		
	4	Уточнение построения.		

	5	Работа цветом.		
	6	Акварельная отмывка.		
	7	Стилистика выбранного направления		
	8	Стилистика выбранного направления		
	9	Проработка.		
	10	Графическая работа, акварельные отмывки.		
	11	Графическая работа, акварельные отмывки.		
		Экзамен	6	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 ПМ. 01:</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).  Подготовка к практическим занятиям, дифференцированному зачету с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструменты и оборудование, применяемые при изготовления изделий ДПИ.</li> <li>2. Сбор материала по теме «Проектирование точеных изделий ДПИ»</li> <li>3. Выполнение акварельных отмывок различных предметов быта.</li> <li>4. Проектирование простых форм.</li> <li>5. Переработка росписей ДПИ на современный язык изложения.</li> </ol>			50	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование кабинета:

- столы ученические;
- стулья;
- стол для учителя;
- стул для учителя;

Оборудование и рабочие места учебной лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий:

- комплект лицензионного программного обеспечения;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- плакаты по дисциплине (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях);
- автоматизированное рабочее место преподавателя с мультимедийным сопровождением;
- интерактивная доска.

### **4.2 .Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2016
4. Алферов Л.Г. Учебный курс технологии росписи Ростов н/Д.: Феникс» 2019.
5. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла- М.: Просвещение, 2015.

6. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М.: Искусство.,2016
7. Искусство холуйской миниатюрной живописи. - М.: Худ. РСФСР,
8. Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. - М.: Худ. РСФСР, 2016.
9. Иулиания. О церковной живописи. Москва, 2017.
10. Каторин А. Лаковая миниатюра. Холуй. – М.: Интербук, 2019.

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев С. С., Декоративная живопись; Русское декоративное искусство, т. 1—3, М., 2016
2. Дондурей Д.Б. Социальное проектирование в сфере культуры: поиск перспективных направлений // Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. – М.: Наука, 2018.
3. Миловский А. Народные промыслы. – М.: Мысль, 2016.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 2016.
5. Богуславская И. Декоративная живопись Жостово. – М.: Интербук, 2016.
6. Богуславская И. Жостово. Декоративная живопись. - М.: Интербук, 2016.
7. Орехов Д. Святые иконы России. – С-Петербург.: 2019.
8. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. С-Петербург Сатис, 2016.
9. Языкова И.К. Богословие иконы. М.: Общеизвестный православный университет.2016.
10. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – Москва: Просвещение, 2016

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.krujevo.com/?idp=13>
2. <http://www.mezenart.ru/new1-2.htm>
3. <http://bsi63.ucoz.ru/publ/122-1-0-102>
4. <http://www.kefa.ru/article/kefa/decor/>

### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение профессионального модуля **«Творческая и исполнительская деятельность (по видам)»** целесообразно проводить параллельно с изучением дисциплин: Рисунок, Живопись, Цветоведение, Пластическая анатомия, История изобразительного искусства. Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику: Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр), Учебная

практика (работа с натуры на открытом воздухе-пленэр), Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах). По итогам освоения профессионального модуля проводится Экзамен по всем МДК в составе этого модуля. При этом рекомендуется учитывать результаты текущих форм контроля по каждому из МДК, использовать рейтинговые и накопительные системы оценивания.

При освоении профессионального модуля обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (по видам) и специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: мастера производственного обучения должны иметь на 1 – 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1 Изображение человека и окружающего предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Проектирование и создание художественных, графических изделий декоративно - прикладного искусства для частного и интерьерного значения и воплощение их в материале, используя основные методы и способы. Анализ полученного результата.	-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях.
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- Подборка, анализ и систематизация подготовительных материалов при проектировании изделий, с облюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных композиции	-текущий контроль в форме защиты практических занятий. -экспертная оценка на практических занятиях.
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно - прикладного искусства. Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта изделий декоративно - прикладного искусства.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Проектирование и выполнение эскизов и проектов декоративно – прикладного искусства с использованием различных выразительных графических средств и приемов. Владение графическими техниками и средствами их выражения. Демонстрирует знания происхождения, содержания и видах народного орнамента.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – реферативного задания; – тестовых заданий; – практических заданий.



ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Составление и разработка колористических решений художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства. Применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства.	-экспертная оценка на практических занятиях. -наблюдение за действиями на учебной практике
ПК 1.7 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной технологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знание специальной литературы по декоративно-прикладному искусству и народному искусству.	в форме: – проектного задания; – реферативного задания; – тестовых заданий; – практических заданий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	Демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем	Рациональная организация собственной деятельности, демонстрация правильного выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, способности анализа их эффективности и качества	Экспертная оценка рационального выполнения практических заданий, анализа их результатов
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Демонстрация решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе обучения

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников (ФЗ, ГОСТ, справочников, учебной и профессиональной литературы); - использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала и при прохождении различных этапов производственной практики;	Экспертная оценка содержания и правильности оформления реферативных и курсовых работ
ОК 5. Использовать информационно--коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	-оперативность и точность решения профессиональных задач, с использованием общего и специализированного программного обеспечения;	Экспертная оценка работы студентов по самообразованию
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	успешное взаимодействие: -с обучающимися преподавателями, мастерами в ходе обучения, выполнении коллективных заданий, проектов; -с потребителями и коллегами в ходе выполнения заданий по учебной и производственной практике;	Экспертная оценка и наблюдение при выполнении работ на учебной и производственной практике, на теоретических занятиях
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий	-способность применить полученные профессиональные знания в непривычных условиях	Экспертная оценка правильности выполнения практических работ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту	Экспертная оценка работы студентов по самообразованию
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определение условий и результатов успешной смены технологий	Экспертная оценка работы студентов по самообразованию