



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народный орнамент

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины выпускник должен **уметь:**

- применять на практике законы и принципы построения орнаментов;
- уметь стилизовать природную форму в декоративную;
- грамотно сочетать орнамент с формой изделия и материалом; создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;
- создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта;
- выполнять эскизы и проекты на высоком художественном уровне в разной технике;
- копировать высокохудожественные работы по орнаменту для дополнительного развития навыков художника ДПИ.

знать:

- классические орнаментальные структуры;
- основные виды и приемы построения орнамента;
- основные композиционные схемы, используемые в орнаментике;
- практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов;
- историю возникновения и развития орнаментального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 102 часов,

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов

самостоятельной работы обучающегося - 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций чтение текста учебника составление диалогов	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 01.03.1 Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси	Содержание	9		
	1. Язычество. Виды орнамента, иероглифы, обереги.	2		1
	2. Изображение геометрического или зооморфного орнамента на основе древней символики.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.	7		
Тема 01.03.2 Древний мир.	Содержание	13		
	1. Первобытное общество и народности.. Древний Египет.	4		1
	2. Ассирийское искусство.			1
	3. Древняя Греция. Древний Рим			1
	Практические занятия	4		
	1. Выполнение орнамента - меандр.			
Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.	5			
Тема 01.03.3 Средневековый Восток	Содержание	11		
	1. Византийский орнамент, китайский и японский орнаменты.	2		1
	2. Индийский и персидский орнаменты.			1
	3. Арабский и мавританский орнаменты.			2
	Практические занятия			

	1	Плетеный узор и растительные мотивы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Византийский орнамент для оформления сферической поверхности.		5	
Тема 01.03.4 Средневековый Запад	Содержание		13	
	1	Кельтские средневековые орнаменты Романский стиль. Готический орнамент.	2	1
	Практические занятия			
	1	Построение готического орнамента – масверк.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Готический орнамент в прямоугольнике.		5	
Тема 01.03.5 Возрождение, барокко, рококо.	Содержание		13	
	1	Возрождение, барокко, рококо.	2	1
	Практические занятия			
	1	Изображение (повтор) акварельных цветных декоративных мотивов в стиле рококо (мягкие, изящные букеты, бантики, гирлянды).	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции. Орнамент на рамку в стиле модерн.		5	
Тема 01.03.6 Классицизм, ампир, исторический стили, модерн	Содержание		15	
	1	Классицизм, ампир, исторические стили, модерн.	2	1
	Практические занятия			
	1	Специфические элементы декора воинствующего характера французской империи.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.		5	
Тема 01.03.7 Разработка сложного орнаментального	Содержание		31	
	Практические занятия			
	1.	Выполнение предварительного эскиза на заданную плоскость. Разработка идеи.	26	

оформления предметов ДПИ в выбранной стилистике.	2.	Эскизы.		
	3.	Выполнение орнамента.		
	4.	Уточнение деталей.		
	5.	Разработка колорита.		
	6.	Выполнение в цвете.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.			
	Всего:		102	
Экзамен			6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Цветоведения»;

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер
- проектор,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Большаков И.В. Книжный шрифт. М., 2019
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – Москва: Владос, 2018.
3. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. – Москва: Владос, 2016.
4. Васюк В.М. Учимся писать шрифты. Минск, 2016.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – Москва: Галант, 2017
6. Светилова Л.П. Азбука орнамента. – Москва, 2017.
7. Соловьёв С.А. Декоративное оформление М., 2018
8. Сухарева О. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. – Москва: Астрель, 2017.

Дополнительные источники:

1. Робин Уильямс Дизайнерская книга о шрифтах. С-П. 2018
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.:МЗ-Пресс, 2019.
4. Серов С.П. Шрифт в графическом дизайне. Киев. 2019.
5. Семченко П.А. Мелодии каллиграфа. – Минск: Польша, 2016.
6. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов на Дону: Феникс, 2018.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 2017
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.:Стройиздат,2016
9. Матвеева Т.Б., Гонтмахер П.Я. Орнаментальное искусство ульчей: мастера и традиции. – Хабаровск, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. История Красоты / под редакцией Умберто Эко; перевод с итал. А. А. Сабашниковой. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. 440 с: ил. http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике законы и принципы построения орнаментов; - уметь стилизовать природную форму в декоративную; - грамотно сочетать орнамент с формой изделия и материалом; создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта; - создавать индивидуальный художественно-декоративный образ для конкретного объекта; - выполнять эскизы и проекты на высоком художественном уровне в разной технике; - копировать высокохудожественные работы по орнаменту для дополнительного развития навыков художника ДПИ. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классические орнаментальные структуры; - основные виды и приемы построения орнамента; - основные композиционные схемы, используемые в орнаментике; - практические основы разнообразных изобразительных и технических средств, приемов и материалов; - историю возникновения и развития орнаментального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.