



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов
самостоятельной работы обучающегося -34 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания составление схем работа с конспектом лекций	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Содержание учебного материала		23	
Тема 1. Свет и цвет. Пространственные свойства цвета	1	Цели и задачи предмета. Знакомство с разделами курса.	14	2
	2	Физические основы цвета. Цветовой круг. Переходные, теплые и холодные цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.		2
	3	Классификация и характеристика цветов. Хроматические и ахроматические цвета.		2
	4	Естественные и искусственные источники света и их влияние на восприятие цвета.		2
	5	Освещение и его роль в восприятии формы. Цветовая индукция. Контраст. Цветовой рефлекс. Иллюзия цвета, формы, пространства.		2
	6	Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства.		2
	7	Зрительное изменение пространства цветом		
	Практические занятия			

	1	№ 1. Цветовой круг.	4	
	2	№ 2 Тональная шкала, цветовая шкала изменения характеристик цвета (светлота, насыщенность)..		
	Самостоятельная работа 1. Завершение практической работы по теме «Тональная шкала, цветовая шкала изменения характеристик цвета» 2. Завершение практической работы по теме «Решение композиции в разных тональных диапазонах».		5	
Тема 2 Смешение цветов	Содержание учебного материала		13	
	1.	Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства	6	1
	2	Смешение цветов. Способы смешения (оптическое пространственное, механическое)		1
	3	Методы смешения цветов (слагательный, вычислительный)		1
	Практические занятия			
	1	№ 3 «Смешение цветов»	2	
	Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме		5	
Тема 3 Колорит. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала		23	
	1.	Цветовые ассоциации. Несобственные качества цвета.	12	1
	2.	Символика цвета.		1
	3	Колорит. Типы колорита.		1

	Практические занятия			
	1	№ 4 Колористическое решение на тему « Времена года: зима, весна, лето, осень ».	6	
	2	№ 5 Колористическое решение на тему « Время суток: утро, день, вечер, ночь ».		
	Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме		5	
Тема 4. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний	Содержание учебного материала		11	
	1.	Понятие цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Основные способы цветовой гармонизации.	4	1
	2	Однотонные гармоничные сочетания хроматических цветов. Родственные, родственно-контрастные гармонии и гармония взаимодополнительных цветов. Деградация тона, оттенок, нюанс.		2
	Практические занятия			
	1	№ 6 Решение композиции в различных цветовых гармониях.	2	
	Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме		5	
Тема 5 Зрительные иллюзии при восприятии цвета.	Содержание учебного материала		14	
	1.	Цветовые иллюзии.	6	1
	2	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		1
	3	Зрительное изменение пространства		2
	1.	Практические занятия		

		№ 7 Выполнение итоговой работы с применением изученных свойств цвета, колористики, гармонизации и восприятия цвета в пространстве - «Декоративный натюрморт» (тональный и цветовой эскиз декоративного решения)	2	
	Самостоятельная работа Завершение практической работы по теме		6	
Тема 6 Психологическое воздействие цвета	Содержание учебного материала		16	
	1.	Цветовые ассоциации. Цвет и психология. Образно–эмоциональное значение цвета.	6	1
	2	Особенности восприятия и эмоциональное воздействие цвета. Влияние цвета и света на восприятие объемов в пространстве		1
	Практические занятия			
	1.	№ 8 Выполнение итоговой работы с применением изученных свойств цвета, колористики, гармонизации и восприятия цвета в пространстве - «Декоративный натюрморт».	2	
	Самостоятельная работа 1. Завершение практической работы по теме. 2. Исправление и завершение всех практических работ.		8	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			102	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- кабинет для «Цветоведения»
- натурный фонд
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- предметный фонд для изучения;
- наглядные пособия;
- проектор;
- демонстрационная доска
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- стулья, столы, предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Аксенов Ю., Ливидова М. Цвет и линия. – М., 2016;
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в Живописи. – М. 2017;
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве;
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2016;
5. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – СПб., 2018;
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика. – СПб., 2018.
7. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Издатель Д.Аронов, 2017.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Изобразительное искусство. Цветоведение. – М. 2017;
9. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – М.: 2019.

Дополнительные источники:

1. Агранович-Пономарева, Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. Мн., 2019.
2. Афасижев М. Экспериментальные исследования эстетического восприятия

//Искусство.2018. №4

3. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. М., 2016
4. Зернов В.А. Цветоведение. М., 2018.
5. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. М., 2017
6. Иттен И. Искусство цвета. М., 2016.
7. Миронова Л.Н. Цветоведение.Мн., 2019.
8. Пономарев Е.С. Цвет в интерьере. Мн., 2017.
9. Луценко Э.М. Теория цвета. Л., 2018.

Интернет-ресурсы:

<http://shedevrs.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Знания: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.