



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель;

Федотова Н.Ю. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно прикладного искусства, Протокол № 6 от 30.06.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная дисциплина, входящая в профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства
- центры народных художественных промыслов
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 51 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр		48	
Раздел 1. Народное и декоративно-прикладное искусство.			
Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство как одна из форм народного искусства.	Содержание учебного материала	6	
	1. Введение. Основная характеристика декоративно-прикладного искусства.	2	1
	2. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность).	2	1
	3. Понятие "народный мастер". Истоки русского народного творчества.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов лекции.	2	
Тема 1.2. Общая характеристика народных художественных промыслов России.	Содержание учебного материала	4	
	4. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения.	2	1
	5. Общая характеристика видов народных художественных промыслов России.	2	1
	Практические занятия	2	
	1. Выполнение декора.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Символика русского орнамента	2	
Раздел 2. Художественная обработка дерева			
Тема 2.1. Роспись по дереву.	Содержание учебного материала	8	2
	6. Хохломская роспись.	2	1
	7. Городецкая.	2	1
	8. Урало-сибирская роспись. Полхов-майданская роспись	2	1
	9. Северо-двинская роспись.	2	1
	Практические занятия	4	
	2. Выполнение орнаментальных мотивов различных росписей	2	
	3. Работа с тестовым заданием по теме «Роспись по дереву»	2	
Самостоятельная работа обучающихся	4		

	Сюжетная роспись Городца. Семантика уральской народной росписи по дереву		
Тема 2.2. Русская матрёшка.	Содержание учебного материала	4	
	10. История возникновения матрешки.	2	1
	11. Различия в форме и декоре Семеновской, Загорской, Полхов-Майданской матрешки.	2	1
	Практические занятия	2	
	4. Разработка авторской матрешки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Провести сравнительный анализ формы и декора разных видов матрешки.	4	
Тема 2.3. Резьба по дереву и бересте.	Содержание учебного материала	8	
	12. Виды резьбы.	2	1
	13. Абрамцево-кудринская резьба. Богородская игрушка.	2	1
	14. Шемоготская прорезная береста.	2	1
	15. Капо-корешковый промысел Башкирии.	2	1
	Практические занятия	2	
	5. Выполнение образцов различных видов резьбы. Выполнение образцов различных видов резьбы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Природные материалы: плетение из лозы, и соломки.	4	
Раздел 3. Русские художественные лаки.			
Тема 3.1. Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись подносов.	Содержание учебного материала	8	
	16. Особенности Федоскина.	2	1
	17. Особенности Палеха, Мстеры и Холуя.	2	1
	18. Роспись подносов. Жостово.	2	1
	19. Тагильские подносы.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление сравнительной таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папье-маше»	4	
2 семестр		69	
Раздел 4. История развития русской художественной керамики.			
Тема 4.1. Центры изготовления	Содержание учебного материала	6	

керамической посуды.	1.	Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики.	2	1
	2.	Основные районы промыслов. Гжель.	2	1
	3.	Скопин. Балхарская керамика.	2	1
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнение гжельского мотива «роза», «листок», «бутон».	2	
	2.	Изображение формы и узоров керамических сосудов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы со сравнительной характеристикой центров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика); декорирование керамики		2	
Тема 4.2. Промыслы по изготовлению глиняной игрушки.	Содержание учебного материала		4	
	4.	Народная игрушка (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).	2	1
	5.	Характерные приёмы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки.	2	1
	Практические занятия		4	
	3.	Выполнение узора для дымковской игрушки.	2	
	4.	Выполнение узора для филимоновской игрушки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Провести сравнительный анализ глиняной игрушки (по предложенной схеме – промысел, время зарождения, особенности формы, роспись)		4	
Раздел 5. Художественные изделия из камня, кости и рога.				
Тема 5.1. Резьба по кости и рогу.	Содержание учебного материала		4	
	6.	Общие понятия о косторезном искусстве.	2	1
	7.	Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.	2	1
	Практические занятия		2	
	5.	Зарисовка орнамента рельефной и ажурной резьбы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовку изделия с резьбой.		2	
Тема 5.2. Художественная обработка камня.	Содержание учебного материала		4	
	8.	Специфика материалов. Развитие уральского промысла по художественной обработке камня.	2	1

	9.	Центры изготовления изделий: Кунгур, Борнуково,	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Сравнительная характеристика художественных изделий Кунгур и Борнуково.		2	
Раздел 6. Художественная обработка металла.				
Тема 6.1. Основные виды художественной обработки металла.	Содержание учебного материала		4	
	10.	Многообразии древнерусских традиций, воплощенных в современных промыслах по художественной обработке металла.	2	1
	11.	Традиционные центры. Основные виды художественной обработки металла: литьё, чеканка, скань, финифть, чернение.	2	1
	Практические занятия		2	
	6.	Выполнение зарисовки изделий в технике художественнойковки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Камни драгоценные и полудрагоценные. Филигрань.		4	
Тема 6.2. Центры изготовления металлических изделий	Содержание учебного материала		6	
	12.	Серебро с чернью Великого Устюга.	2	1
	13.	Кубачи - ювелирный центр Дагестана. Художественные изделия с чернью со знаменитыми кубачинскими узорами: "ветвь", "мархарай".	2	1
	14.	Каслинское чугунное литье. Истоки промысла.	2	1
	Практические занятия		4	
	7.	Работа с тестовыми заданиями по теме «Художественная обработка металла и камня»	2	
	8.	Изображение фрагментов изделий из металла	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на тему: «Центр изготовления металлических изделий».		4	
Раздел 7. Традиции и технологии кружевоплетения, вышивки и ковроткачества.				
Тема 7.1. Русское кружевоплетение.	Содержание учебного материала		4	
	15.	Технология русского кружевоплетения.	2	1
	16.	Основные центры кружевоплетения.	2	1
	Практические занятия		4	
	9.	Зарисовки элементов вологодского и елецкого кружев.	2	
	10.	Зарисовки элементов кировского и михайловского кружев.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать особенности вологодского и кировского кружев.		2	

Тема 7.2. Разнообразие русской народной вышивки.	Содержание учебного материала		4	
	17.	Возникновение вышивки.	2	1
	18.	Орнамент русской вышивки, его корни и колорит вышивки.	2	1
	Практические занятия		4	
	11.	Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки.	2	
	12.	Выполнение геометрических и растительных мотивов вышивки.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Региональные особенности русской народной вышивки.		4	
Тема 7.3. Ковроделие.	Содержание учебного материала		4	
	19.	История ручного ковроткачества. Техника изготовления ковров.	2	1
	20.	Дагестанское ковроделие. Русское ковроделие (курские, тюменские, курганские, омские ковры). Ковроделие Башкирии.	2	1
	Практические занятия		2	
	13.	Схематичное изображение композиции ковров.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности ковроткачества Дагестана		4	
Раздел 8. Искусство стеклоделия.				
Тема 8.1. Художественное стекло.	Содержание учебного материала		1	
	21.	Ведущие стекольные заводы России: Гусевский и Дятьковский хрустальные заводы; Ленинградский завод художественного стекла.		1
	Практические занятия		2	
	14.	Выполнить зарисовку изделия из стекла.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составьте технологическую карту процесса изготовления изделий Гусь-Хрустального завода.		3	
			ВСЕГО	68
		Экзамен	6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
2. Беляева С.В. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2017.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центра ВЛАДОС, 2018

Дополнительные источники:

1. Богуславский И. Жостово. Декоративная роспись. – М.: ИНТЕРБук, 2019.
2. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2017.
3. Основы художественного ремесла. В 2 ч. Ч. 2. Пособие для учителей / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В.Максимов и др. Под ред. В.А. Барадулина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018.
4. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: Учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2018.
5. Простаков С.В. Ювелирное дело. Серия «Учебники и пособия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2019
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь: Издательство «КУЛЬТУРА и ТРАДИЦИИ», 2016. – 148с., ил.
7. Техника художественной эмали, чеканки, ковки/ А.В. Флеров, М.Г. Дымина, А.Н. Елизаров. – М.: Высш. школа, 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>Умения: Различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Знания: Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях;- экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;- тестирование;- экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.