|  |  |
| --- | --- |
|  | государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация **«Колледж предпринимательства»** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

МДК. 01.01 Дизайн-проектирование

(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**2020**

****



**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ.01- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в следующих областях: в области дизайна, типографии, в промышленности, в культуре и искусстве.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**: общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный модуль ПМ.01.

**1.3. Цели и задачи дисциплины** – требования к результатам освоения дисциплины:1.1.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование общих компетенций |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). |

## 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
| ПК 1.1. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. |
| ПК 1.2. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. |
| ПК 1.3 | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. |
| ПК 1.4. | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 611 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 407 часов;

самостоятельной работы обучающегося 204 часа, практических 350 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 611 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 407 |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | 350 |
|  курсовая работа | 30 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 204 |
| в том числе: |  |
| тематика внеаудиторной самостоятельной работы | 41 |
| выполнение индивидуальных заданий (графические упражнения, работы) | 96 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК. 01.01 «Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Тема: Композиция***(1 семестр)* | **Содержание учебного материала** | **95/56****4**22 | **1,2****1,2****1,2****2,3****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2****2,3****3****2,3****2,3****2,3****3****3** |
| 1. | Введение. Принципы построения композиции. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Цельность .Выразительность. |
| 2. | Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения. Статика. Динамика; симметрия и асимметрия; контраст-нюанс ит.д. Понятие пропорции. Золотое сечение. Ритмические и метрические ряды. |
| **Практические занятия** | **52** |
| Выполнение работ по заданию на тему: «Формальная композиция»: | **40**2222222222222222222**12**222222 |
| 1**.** | **Задания на соотношение простейших графических фигур и элементов на плоскости:**а) выявить центр в свободном соотношении фигур;б) построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту введением цвета).в) создать замкнутую композицию из 1-2 видов элементов.г) силуэт, сочетание нескольких форм, имеющих контуры разной кривизны. |
| 2**.**  | **Задания на овладение композиционными средствами (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, соразмерность, метр и ритм):**а) ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент, симметрия, асимметрия, ритм),б) асимметричная композиция из элементов контрастных по величине,в) композиция монохромная из квадратов. Разных по тону (4 или 5 градаций тона)г) композиция из однородных геометрических элементов, сближенных по цвету (холодная гамма или тёплая) и контрастных по тону. |
| 3.. | **Задания на движение (статика, динамика) и задания на развитие фантазии и образности:**а) статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом;б) задание на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм,в) показать начало, зарождение движенияг) виды движения, возникшие под воздействием различных физических сил: фонтанная струя, волнообразное движение, взрыв, сдвиг. |
| 4.  | **Задания на смысловые композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение:**а) используя в качестве материала красные и чёрные кружки (или треугольники), составить композицию «Победа красных»,б) композиция из элементов разных по тону и размеру «Далёкое и близкое»,композиция из элементов разных по тону и размеру «Далёкое и близкое»,в) композиция «Противостояние»композиция «Противостояние»г) композиция «Разрушение» и Созидание».композиция «Разрушение» и Созидание». |
| Разработка итоговой работы на тему: **«Формальное и тоновое решение композиции на основе работы известного художника»**: |
| 1.  |  Подбор и анализ картин известных художников. |
| 2.  | Выполнение эскизов по формализации композиции. |
| 3.  | Разработка практической работы на формате А 1. Выполнение силуэтного решения композиции. |
| 4.  | Заливка и оформление композиции в монохроматическом цвете (первая композиция). |
| 5.  | Заливка и оформление композиции в ахроматическом цвете. |
| 6.  | Завершение и защита практической работы. |
| **Самостоятельная работа учащихся** | **32**14612 |  |
| 1.  | Изучение материала по полученным темам. |
| 2.  | Подбор аналогов. |
| 3.  | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. |
| **Тема: Графика***(2 семестр)* | **Содержание учебного материала** | **36****4**22 | **1,2****1,2****1,2** |
| 1. | Вводное занятие. Понятие «Графика», разновидности и роль в современном дизайне. «Точка», «линия», «пятно». |
| 2. | Коллаж. Виды коллажей. Назначение. Правила сочетания элементов в формировании коллажей. |
| **Практические занятия** | **32**2222222222222222 | **2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****3****2,3****3** |
| 1. | Разработка композиций по заданию тему «**Точка**»:а) сгруппировать точки таким образом, чтобы группы точек уравновешивали друг друга;б) составить регулярные ряды из точек, затем изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм,составить регулярные ряды из точек, затем изменяя расстояния между точками, менять характер движения ритм. |
| 2. | Разработка композиций по заданию тема «**Линия**»:а) взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости горизонтальными и вертикальными линиями в пропорциональных отношениях,взаимодействие линий на плоскости. Членение плоскости горизонтальными и вертикальными линиями в пропорциональных отношениях;б) центростремительная композиция из кривых дугообразных линий и точек разного размера, |
| 3. | Разработка композиций по заданию тема «**Пятно**», «**Фактура**»:а) фактура дерева,фактура дерева;б) фактура ткани,фактура ткани,в) фактура кожи,фактура ткани. |
| 4. | Задание на нюансное и контрастное сочетание графических форм:а) создать **коллаж** на контрастное сочетание графических форм,создать **коллаж** на контрастное сочетание графических форм;б) создать **коллаж** на нюансное сочетание графических форм,создать **коллаж** на нюансное сочетание графических форм. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **34**12814 |
| 1.  | Изучение материала по полученным темам. |
| 2.  | Подбор аналогов. |
| 3. | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. |
| **Дифференцируемый зачет** | ***3*** |  |
| **Тема: Макетирование***(3 семестр)* | **Содержание учебного материала** | **90****6**222 | **1,2****1,2****1,2****1,2****1,2****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3** |
| 1. | Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции в дизайне |
| 2. | Материал и техника макетирования. Правила, приемы. |
| 3. | Объёмная, фронтальная и глубинно-пространственная композиции в макете |
| **Практические занятия** | **84****16**22222222 |
| 1. | Выполнение макетов простых геометрических фигур: квадрат, пирамида, конус, цилиндр:а) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру квадрат;б) выполнить чертежи по заданию,склеить геометрическую фигуру пирамида;в) выполнить чертежи по заданию,склеить геометрическую фигуру конус;г) выполнить чертежи по заданию,склеить фигуру цилиндр; |
| 2. | Выполнение макетов по заданию на тему: «Фронтально-пространственная композиция» (рельеф).а) выполнить чертежи по заданию,исполнить композицию;б) выполнить чертежи по заданию,исполнить композицию;в) выполнить чертежи по заданию,исполнить композицию.в) выполнить чертежи по заданию,исполнить композицию.в) выполнить чертежи по заданию,исполнить композицию. | **18**222222222 |
| 3. | Выполнение макета по теме: « Объёмно-пространственная композицияа) получение задания и выполнение эскизов на заданную тему;б) выполнение эскизов на заданную тему;в) выполнение эскизов на заданную тему;г) выбор одного варианта, вычисление размеров частей макета от подмакетника до деталей;д) вычертить и выполнить подмакетник;е) выполнить чертежи от общего к частному;ж) выполнить чертежи от общего к частному;з) выполнить чертежи от общего к частному;и) выполнить чертежи от общего к частному;к) вырезать макет, общую часть и зафиксировать на подмакетнике;л) выполнить детали макета;м) завершение макета и исправление недостатков. | **24**222222222222 |
| 4. | Выполнение макета по теме: «Глубинно-пространственная композиция».а) получение задания и выполнение эскизов на заданную тему;б) выполнение эскизов на заданную тему;в) выполнение эскизов на заданную тему;г) выбор одного варианта, вычисление размеров частей макета от подмакетника до деталей;д) вычертить и выполнить подмакетник;е) выполнить чертежи от общего к частному;ж) выполнить чертежи от общего к частному;з) выполнить чертежи от общего к частному;и) выполнить чертежи от общего к частному;к) вырезать макет, общую часть и зафиксировать на подмакетнике;л) выполнить детали макета;м) завершение макета и исправление недостатков. | **26**222222222222 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **32**101012 |
| 1. | Изучение материалов и техник выполнения макетов. |
| 2. | Выполнение макетов по заданным темам. |  |
| 3. | отработка техники выполнения макета. |
| **Тема: Проектирование***(4 семестр)* | **Содержание учебного материала** | **126****6**222 | **1,2****1****1,2****1,2****1,2****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3** |
| 1. | Основы дизайн - проектирования. Его особенности. Этапы проектирования. Целостное восприятие. Образность. |
| 2. | Проектирование объемных форм в дизайне. Промышленный дизайн. Подбор аналогов. |
| 3. | Стилизация. Мера стилизации. Трансформация объектов для усиления образа проекта. |
| **Практические занятия** | **120****30**22222222222222222222**20**2222222222 |
| 1. | Выполнение **эскизов** и **клаузур** (эскиз проекта) по заданию на тему: **«Промышленный дизайн»**:а) получить задание и подобрать информацию по заданной теме. Подбор аналогов;подобрать информацию по заданной теме. Подбор аналогов;б) анализ выбранного аналога и прототипа;анализ выбранного аналога и прототипа;в) создание эскизов на заданную тему;создание эскизов на заданную тему;создание эскизов на заданную тему;создание эскизов на заданную тему;г) выбор концепции будущего проекта;выбор концепции будущего проекта;выбор концепции будущего проекта;д) проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;е) выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;ж) выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.Выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.Выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет. |
| 2. | Создание макетов объемных предметов на основе стилизации:а) изучить полученную задачу;б) подобрать варианты стилизаций объекта (предмета) проектирования;подобрать варианты стилизаций объекта (предмета) проектирования;в) выполнить чертежи в масштабе,выполнить чертежи в масштабе;выполнить чертежи в масштабе;г) выполнить сборку макета,в выполнить сборку макета,выполнить сборку макета.Выполнить сборку макета. |
| 3. | Выполнение **учебного дизайн-проекта** на подрамнике и в макете по заданной теме:а) подобрать информацию на заданную тему (например: «Дизайн кухонной мебели»),подобрать информацию на заданную тему (например: «Дизайн кухонной мебели»),подобрать информацию на заданную тему (например: «Дизайн кухонной мебели»);б) выполнить эскизы на формате А2 на заданную тему,выполнить эскизы на формате А2 на заданную тему,выполнить эскизы на формате А2 на заданную тему;в) выбор концепции проекта и уверждение,выбор концепции проекта и уверждение;г) выбор расположения элементов проекта на 2-х планшете формата 55х75 см;д) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;е) выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;ж) выполнение перспективы и аксонометрии в проектевыполнение перспективы и аксонометрии в проектевыполнение перспективы и аксонометрии в проектевыполнение перспективы и аксонометрии в проектевыполнение перспективы и аксонометрии в проектез) оформление курсового проекта на подрамнике;и) написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц;написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц;Выполнение **макета** на заданную тему.а) выполнение эскизов на заданную тему;б) разработка чертежей и развёрток каждого элемента макета;в) выполнение чернового макета для обнаружения и исправления недостатков;г) выполнение подмакетника формата А3;к) сборка и оформление макета,защита учебного дизайн - проекта. | **70/50**2222222222222222222**20**22222 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | **32**101012 |
| 1. | Изучение и подбор аналогов. |
| 2. | Эскизы по заданию |
| 3. | Различные этапы проектирования по заданию. |
| **Дифференцируемый зачет** | ***2*** |  |
| **Тема: Проектирование и макетирование в дизайне***(5 семестр)* | **Содержание учебного материала** | **72/24****6**222 | **1,2****1****1****1****1,2****1,2****1,2****1,2****1,2****1,2****1,2****1,2****1,2****2****2****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****2,3****3****3****3****3****3****3****3****3****3****3****3****3****3****3** |
| 1.  | Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Приемы, правила основанные на свойствах композиции. Этапы проектирования дизайна среды. |
| 2. | Особенности дизайн – проектирования с учетом функциональности. Этапы проектирования. |
| 3. | Особенности при проектировании «Дизайна среды». |
| **Практические занятия** | **66/36**222222222222222222 |
| 1.  | получение задания и подбор информации по заданной теме;подбор информации по заданной теме, анализ выбранных вариантов; |
| 2. | Выполнение необходимых эскизов и клаузур по заданию на тему: «Дизайн среды»:а) создание эскизов на заданную тему;создание эскизов на заданную тему;создание эскизов на заданную тему;б) определить концепцию будущего проекта;определить концепцию будущего проекта;определить концепцию будущего проекта;в) выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме;выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме;выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме;в) проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды;г) выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;д) выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвета |
| 3. | Выполнение **учебного дизайн-проекта (КР)** по заданной теме на планшетах и в макете:а) выбор расположения элементов проекта на планшете формата 55х75 см;б) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;в) выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;г) Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе;Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе;Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе;Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе.Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе.Выполнение курсового проекта на компьютере в графической программе.д) оформление курсового проекта на подрамнике;оформление курсового проекта на подрамнике; | **30**22222222222222 |
|  | Дифференцированный зачёт | **1** |
| 4. | Выполнение макета по дизайн – проектуд) выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему;выполнение макета на заданную тему; | **24**222222222222 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | ***74***63038 |
|  | Подбор и анализ аналогов. |
|  |  | Выполнение эскизов по заданию. |
|  | Выполнение черновых макетов. |
| **Экзамен** | **6** |

*.*

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Кабинет*,* оснащенный**:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»,

проектор,

электронная доска,

лазерный принтер (МФУ), цветной, формата А3,

аптечка первой медицинской помощи,

огнетушитель углекислотный ОУ-1;

рабочие места обучающихся: компьютер в сборе с монитором, компьютерная мышь, , компьютерный стол, стул, сетевой удлинитель, корзина для мусора, коврик для резки.

Лаборатории художественно-конструкторского проектирования; мультимедийных технологий; графических работ и макетирования, оснащенные в соответствии с п. 6.2.1. Примерной программы по профессии.

Учебно-производственная мастерская (печатных процессов)*,* оснащенная в соответствии с п. 6.2.2. Примерной программы по профессии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.2.3 рабочей программы по профессии.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Брекалов В.Г., Терехова Н.Ю., Михеева М.М. Методическое указание по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование и моделирование промышленных изделий (Дизайн- проектирование)». МГТУ имени Н.Э. Баумана 2017

2. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2020

3. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2019.

4. Короев Ю.В. Черчение для строителей. – М.: Высшая школа, 2018.

5. Лагерь А.И. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2018.

6. Миронова Б.Г., Миронов Р.С. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 2016.

7. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2016.

8. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.

9. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2019. – 288 с.

10. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2019.

11. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2018.

12. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб.пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 336 с.

13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2018.

14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2019

15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель

16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.

17. НьюаркК. Что такое графический дизайн.- 2015

18. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2014

19. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие- Витебск 2018

20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна- Казань «Новые знания»

21. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2018

22. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М

23. Волкотруб И.Т. Основы конструкторско-художественного проектирования- Киев

24. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды

25. Ткачёв В.Н. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. Москва «Архитектура-С»

Дополнительные источники:

1. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 2018 – 167 с.

2. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 2018. – 230 с.

3. Гордон В.С., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии: Учеб. пособие / Под ред. Ю.Б. Иванова. 23-е изд., перераб. – М.: Наука. Гл. ред. Физ.-мат. Лит. , 1988

4. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 2018. – 191 с.

5. Пугачев А.С. Надписи на чертежах чертежным шрифтом. – Л.: 2016

6. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 2016. – 246 с.

7. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия несмысловых композиций. – Техническая эстетика, 2018, № 8, с. 4-6.

8. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 2019. – 193 с.

9. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 2016, № 3, с. 6.

10. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 2019, № 12, с. 14-17.

11. Сомов Г.Ю. Организация фигур в предмете. – Техническая эстетика, 2019. № 7, с. 13-17.

Интернет – ресурсы: www/novate.ru

Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Умения:**  |  |
| применять основные государственные стандарты, основные единые требования по выполнению чертежей, основные правила выполнения чертежей | индивидуальный опрос, практические занятия |
| применять теоретические и графические знания курса в самостоятельных графических, практических и творческих работах  | Индивидуальный опрос, практические занятия |
| применять в профессиональной деятельности приемы графического построения и оформления чертежей | практические занятия |
| **Знания:** |  |
| требований основных Государственных стандартов Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД) | Индивидуальный опрос, практические занятия |
| теоретического материала (определения, понятия, терминология) | индивидуальный опрос, тестирование |
| основные чертежно-графические построения чертежей и проектов. | практические занятия, индивидуальный опрос |