



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**


Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

ГАУ КО «Колледж предпринимательства»


Ю.И. Бурыкина
31 августа 2020 года



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Шауберт Е.А. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», зав. отделения дизайна, преподаватель

Рассмотрена на заседании отделения дизайна, Протокол № 6 от 31.08.20 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в блоке ПМ.02- Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в области дизайна, работников типографий, а также в сфере рекламы, кино, театра и телевидения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно – пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделий;
- конструкции проектируемого объекта;
- принципы и методы эргономики.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Рабочая программа профессионального модуля составлена в соответствии с требованиями стандартов Worldskills.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочих программ профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1325 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1003 часов;

самостоятельной работы обучающегося 322 часа, практических 550 часов, курсовая работа 30 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дизайн-проектирования, в том числе профессиональными (ПК), общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3.	Производить расчёты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.
ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 04.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 06.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 07.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.
ОК 08.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1-9	Раздел 1. МДК 01.01 Теоретические и практические основы дизайн-проектирования	611	407	350	30	204			
ПК 1.5 ОК 5 ОК 9	Раздел 2. МДК 01.02 Теоретические и практические основы компьютерной графики	207	138	120		69			

ПК 1.3 ОК 5 ОК 9	Раздел 3. МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования	57	38	20		19			
ПК 1.2 ПК 1.4 ОК 1-9	Раздел 4. МДК 01.04 Графический дизайн	90	60	60		30			
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4	УП 01 Учебная практика							72	
ПК 1.1- 1.5	ПП 01 Производственная практика (по профилю специальности)	288							288
	Всего:	1325	1003	550	30	322		72	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских		611	

(дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
МДК 01.01. «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)»		407	
Тема 01.01.01. Композиция	Содержание учебного материала		95/58
	1.	Введение. Цели и задачи курса. Знакомство с разделами курса. Вводное занятие.	6 2
	2.	Принципы построения композиции. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Цельность .Выразительность.	
	3.	Статика. Динамика. Основные понятия симметрии и асимметрии.	
	4.	Понятие пропорции. Членение. Гармония, ее виды и способы выражения.	
	5.	Понятие «Ритм» и «Метр». Ритмические и метрические ряды.	12
	6.	Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения.	
	7.	Формальная композиция. Анализ композиции в работах великих художников. Формализация. Тоновое решение.	
	Практические занятия		40 28
	Выполнение работ по заданию на тему: «Формальная композиция».		
	1.	Задания на соотношение простейших графических фигур и элементов на плоскости:	

		а) выявить центр в свободном соотношении фигур; б) построить из однородных элементов открытые ритмические ряды с фиксированным центром, доминантой композиции (фиксировать доминанту введением цвета).	4	2,3
	2.	Задания на овладение композиционными средствами (симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, тождество, соразмерность, метр и ритм): а) ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент, симметрия, асимметрия, ритм), ритмическая композиция из разнородных по форме, тону и цвету элементов (орнамент, симметрия, асимметрия, ритм); б) асимметричная композиция из элементов контрастных по величине, асимметричная композиция из элементов контрастных по величине.	8	3
	3.	Задания на движение (статика, динамика) и задания на развитие фантазии и образности: а) статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом; статическая композиция из произвольных элементов. Нарушение статики одним каким-нибудь элементом. б) задание на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм, задание на развитие фантазии и образности представлений на материале абстрактных форм.	8	3
	4.	Задания на смысловые композиции из простых элементов, выражающие действие, состояние, настроение: а) используя в качестве материала красные и чёрные кружки (или треугольники), составить композицию «Победа красных», используя в качестве материала красные и чёрные	8	3

		<p>кружки (или треугольники), составить композицию «Победа красных»;</p> <p>б) композиция из элементов разных по тону и размеру «Далёкое и близкое», композиция из элементов разных по тону и размеру «Далёкое и близкое».</p>		
	<p>Итоговая работа на тему: «Формализация и тоновое решение композиции на основе работы известного художника».</p>			
	1.	Подбор и анализ картин известных художников.	6	2, 3
	2.	Выполнение эскизов по формализации композиции.		
	3.	Разработка практической работы на формате А2. Выполнение силуэтного решения композиции.		
	4.	Заливка и оформление композиции в ахроматическом цвете.	6	2, 3
	5.	Заливка и оформление композиции в ахроматическом цвете.		
	6.	Завершение и защита практической работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1.	Изучить полученный материал и учебники на эту тему.		
	2.	Выполнить практические работы по заданным темам		
		3.	Создавать эскизы и получить первоначальные навыки по заданным темам.	28
Тема 01.01.02. Графика	Содержание учебного материала		36	1,2
	1.	Вводное занятие. Понятие «Графика», разновидности и роль в современном дизайне.	6	1,2
			2	1,2
	2.	Изучение графической единицы «Точка»	2	
	3.	Изучение графической единицы «Линия»	2	
	4.	Изучение графической единицы «Пятно», «Текстура».		
	5.	Сочетание графики. Влияние графики на усиление образа.		1,2

6.	Коллаж. Виды коллажей. Назначение. Правила сочетания элементов в формировании коллажей.	30	
7.	Роль аналогов в процессе проектирования. Метод выбора аналога под определенный кейс.		
Практические занятия		30	
1.	Разработка композиций по заданию тема «Точка».		
2.	Разработка композиций по заданию тема «Точка».	4	2,3
3.	Разработка композиций по заданию тема «Линия»		
4.	Разработка композиций по заданию тема «Линия»		
5.	Разработка композиций по заданию тема «Линия»	8	
6.	Разработка композиций по заданию тема «Пятно», «Фактура»		
7.	Разработка композиций по заданию тема «Пятно», «Фактура»		2,3
8.	Разработка композиций по заданию тема «Пятно», «Фактура»	6	
9.	Разработка композиций по заданию тема «Пятно», «Фактура»		
10.	Разработка коллажа с использованием разных стилей в графике.		
11.	Разработка коллажа с использованием разных стилей в графике.		2,3
12.	Разработка коллажа с использованием разных стилей в графике.		
13.	Разработка коллажа с использованием разных стилей в графике.	10	
14.	Разработка коллажа с использованием разных стилей в графике.		
15.	Разработка коллажа с использованием разных стилей в графике.		2,3
Самостоятельная работа обучающихся		32	
Подбор аналогов.		6	
Выполнение простейшей стилизации по выбранному аналогу на заданную тему.		26	

Дифференцированный зачет			2	
Тема 01.01.03. Макетирование	Содержание учебного материала		90	1,2
	1.	Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции в дизайне	6 2	
	2.	Материал и техника макетирования. Правила, приемы.	2	
	3.	Основные виды и приемы гармонизации форм в объемных композициях.	2	
	4.	Выявление фронтальной поверхности. Способы, приемы	2	
	5.	Выявление объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции средствами макетирования		
	6.	Равновесие в пространстве. Слагаемые зрительных образов, их соединение в комплексные визуальные структуры	84	
	7.	Этапы разработки макетов. Материалы. Приемы. Техники.		
	Практические занятия		76	2,3
	1.	Выполнение макетов простых геометрических фигур: квадрат, пирамида, конус, цилиндр: а) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру квадрат; б) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру пирамида; в) выполнить чертежи по заданию, склеить геометрическую фигуру конус; г) выполнить чертежи по заданию, склеить фигуру цилиндр;	14 6 4 4	
	2.	Выполнение макетов по заданию на тему: «Фронтальная композиция» (рельеф). а) выполнить чертежи по заданию, исполнить композицию; б) выполнить чертежи по заданию,	12 6	

		исполнить композицию; в) выполнить чертежи по заданию, исполнить композицию.	6	2,3
3.		Выполнение макета по теме: «Объёмно-пространственная композиция».	24	
		а) получение задания и выполнение эскизов на заданную тему;	4	
		б) выполнение эскизов на заданную тему; в) выполнение эскизов на заданную тему; г) выбор одного варианта, вычисление размеров частей макета от подмакетника до деталей;		
		д) вычертить и выполнить подмакетник; е) выполнить чертежи от общего к частному; ж) выполнить чертежи от общего к частному; з) выполнить чертежи от общего к частному; и) выполнить чертежи от общего к частному; к) вырезать макет общую часть и зафиксировать на подмакетнике;	10	2,3
4		л) выполнить детали макета; м) завершение макета и исправление недостатков.	10	2,3
		Выполнение макета по теме: «Глубинно-пространственная композиция».	26	
		а) получение задания и выполнение эскизов на заданную тему;		
		б) выполнение эскизов на заданную тему; в) выполнение эскизов на заданную тему; г) выбор одного варианта, вычисление размеров частей макета от подмакетника до деталей;	6	2,3
		д) вычертить и выполнить подмакетник; е) выполнить чертежи от общего к частному; ж) выполнить чертежи от общего к частному; з) выполнить чертежи от общего к частному; и) выполнить чертежи от общего к частному; к) вырезать макет общую часть и зафиксировать на подмакетнике;	10	2,3
			10	

Тема 01.01.04. Проектирование		л) выполнить детали макета; м) завершение макета и исправление недостатков.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся		30	
	Изучение материалов и технологии макетирования. Выполнение макетов по заданным темам.			
	Содержание учебного материала		126	1,2
	1.	Основы дизайн-проектирования. Его особенности. Этапы проектирования. Целостное восприятие. Образность.	8	
	2.	Проектирование объемных форм в дизайне.	12	1,2
	3.	Стилизация. Мера стилизации. Ее роль при проектировании объемных и плоскостных форм	12	1,2
	4.	Трансформация объектов для усиления образа проекта. Трансформация бытовых предметов.	12	1,2
	5.	Выбор аналогов для различных стилизаций. Зависимость аналога от функциональности проекта. Стилизация и трансформация предметов быта.	12	
	6.	Перевод плоскостного изображения в объемную форму. Детализация и уточнение формы на этапе эскизирования.	12	1,2
	7.	Этапы проектирования объемной формы на основе эскиза трансформации или стилизации.	12	
8.	Функциональность. Эргономичность. Соблюдение данных требований на этапе проектирования мебели.	14	1,2	
		8		
Практические занятия		84		
1.	Выполнение эскизов и клаузур (эскиз проекта) по заданию на тему: «Промышленный дизайн»: а) получить задание и подобрать информацию по заданной теме. Подбор аналогов;	40		

		<p>подобрать информацию по заданной теме. Подбор аналогов;</p> <p>б) анализ выбранного аналога и прототипа;</p> <p>анализ выбранного аналога и прототипа;</p> <p>в) создание эскизов на заданную тему;</p> <p>создание эскизов на заданную тему;</p> <p>создание эскизов на заданную тему;</p> <p>создание эскизов на заданную тему;</p> <p>г) выбор концепции будущего проекта;</p> <p>выбор концепции будущего проекта;</p> <p>выбор концепции будущего проекта;</p> <p>д) проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;</p> <p>проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;</p> <p>проработка конструкции и элементов объекта (предмета) промышленного дизайна;</p> <p>е) выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе;</p> <p>ж) выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p> <p>выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет.</p>	10	2,3
			10	2,3
			10	2,3
			10	2,3
			10	2,3
			10	2,3
			10	2,3
2.		Создание макетов объемных предметов на основе стилизации:	14	2,3
		а) изучить полученную задачу;	2	2,3
		б) подобрать варианты стилизаций объекта (предмета) проектирования;		
		в) выполнить чертежи в масштабе, выполнить чертежи в масштабе;	4	2,3
		г) выполнить сборку макета,		

		выполнить сборку макета, выполнить сборку макета.		
	2.	Создание макетов объемных предметов на основе стилизации: а) изучить полученную задачу; б) подобрать варианты стилизаций объекта (предмета) проектирования; в) выполнить чертежи в масштабе, выполнить чертежи в масштабе; г) выполнить сборку макета, выполнить сборку макета, выполнить сборку макета.	6 2	2,3 2,3
3.		Выполнение учебного дизайн-проекта на подрамнике и в макете по заданной теме: а) выбор расположения элементов проекта на планшете формата 55х75 см; б) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба; в) выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн-проекте; выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте; выбор и выполнение колористического решения в	30 4 8 8 8	 2,3 2,3 2,3 2,3

		учебном дизайн- проекте; выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте; г) оформление курсового проекта на подрамнике; д) написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц; написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц; е) защита учебного дизайн- проекта.	2	3 3 3
	Самостоятельная работа обучающихся		30	
	Изучение и подбор аналогов. Различные этапы эскизирования и проектирования.			
Дифференцированный зачет			2	
Тема 01.01.05. Проектирование и макетирование в дизайне	Содержание учебного материала		24	2,3
	1.	Композиция и макетирование как основные составляющие дизайнерского проектирования	10	1
	2.	Особенности композиционного формирования объектов дизайна. Приемы, правила основанные на свойствах композиции.		1,2
	3.	Проектирование композиции и выполнение объёмно-пространственной композиции с учетом равновесия и соотношения масс. Макетирование.		1,2
	4.	Особенности дизайн – проектирования с учетом функциональности.		
	5.	Витрина - как простейший элемент объемной формы в архитектуре. Ее назначение и особенности. Анализ аналогов.	10	1,2
	6.	Проектирование объектов промышленного дизайна.		

	7.	Проектирование элементов дизайна среды.	4	1,2
	8.	Применение компьютерных программ в проектировании.		
	9.	Мера стилизации и особенности проектировании ювелирных форм.		
	10.	Мера стилизации и особенности проектировании ювелирных форм.		
	11.	Проектирование помещений с использованием декоративных элементов и мебели.		
	12.	Проектирование помещений с использованием декоративных элементов и мебели.		
	Практические занятия		102	2,3
	1.	получение задания и подбор информации по заданной теме; подбор информации по заданной теме, анализ выбранных вариантов; подбор информации по заданной теме анализ выбранных вариантов.	6	
	2.	Выполнение необходимых эскизов и клаузур по заданию на тему: «Дизайн среды»: а) создание эскизов на заданную тему; создание эскизов на заданную тему; создание эскизов на заданную тему; создание эскизов на заданную тему; создание эскизов на заданную тему; создание эскизов на заданную тему; создание эскизов на заданную тему; б) определить концепцию будущего проекта; определить концепцию будущего проекта; определить концепцию будущего проекта;	60	
			10	
			10	2,3

		в) выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме; выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме; выполнение клаузур (эскиз проекта) по выбранной теме; в) проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды; проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды; проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды; проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды; проработка планируемых зон и элементов объекта дизайна среды; г) выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе; выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе; выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе; выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе; выполнение чертежей на миллиметровке в масштабе; д) выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет. выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет. выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет выполнение 3Д изображения, применяя фактуру и цвет	10	2,3
			10	
			10	
			10	
			10	
3.		Выполнение учебного дизайн-проекта по заданной теме на планшетах и в макете: а) выбор расположения элементов проекта на планшете	36	

		<p>формата 55х75 см;</p> <p>б) выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>выполнение чертежей на подрамнике заданного масштаба;</p> <p>в) выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>выбор и выполнение колористического решения в учебном дизайн- проекте;</p> <p>г) оформление курсового проекта на подрамнике;</p> <p>оформление курсового проекта на подрамнике;</p> <p>д) выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>выполнение макета на заданную тему;</p> <p>е) написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц;</p> <p>написать пояснительную записку по заданию 10-15 страниц;</p> <p>ж) защита учебного дизайн- проекта.</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>12</p>	<p>2,3</p> <p>2,3</p> <p>2,3</p>
--	--	--	-------------------------------	----------------------------------

	Примерная тематика курсовых работ (проектов) 1. Концепция интерьера детской игровой комнаты 2. Концепция интерьера кафе 3. Концепция интерьера офиса-магазина 4. Концепция интерьера салона красоты 5. Дизайн ландшафта зоны отдыха 6. Дизайн ландшафта парковой зоны 7. Ландшафтный дизайн дворового пространства 8. Экстерьер здания с разработкой дизайна среды		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	74	
	1. Выполнение эскизов. 2. Подбор и анализ аналогов. 3. Выполнение черновых макетов.		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)		30	
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:		288	
Введение. Цели и задачи производственной практики. Инструктаж по технике безопасности. Получение задания. Анализ заданной темы. Поиск аналогов			
Этапы дизайн- проектирования. Выполнение эскизов на формате А3			
Выполнение эскизов на формате А3 в цвете			
Выполнение эскизов на формате А3 в цвете			
Выполнение эскизов на формате А3 в цвете			
Выполнение чертежей в масштабе на компьютере			
Выполнение чертежей в масштабе на компьютере			
Выполнение чертежей в масштабе на компьютере			

Выполнение чертежей в масштабе на компьютере			
Выполнение чертежей в масштабе на компьютере			
Выполнение чертежей в масштабе на компьютере			
Отчёт о проделанной работе и о выборе конструктивного и объёмного решения объекта			
Экзамен		6	
1	2	3	4
ПМ 1 МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики»		204	
Раздел 1 Компьютерная графика Основы работы в Corel DRAW	Содержание учебного материала	136 18	
Тема 1.1 Введение	Компьютерная графика. Основные понятия и определения	2	1,2
Тема 1.2 Базовый инструментарий CorelDRAW	Запуск программы Состав главного меню Панели инструментов. Рабочий инструментарий Панели свойств. Настройка параметров страницы Настройка основных параметров	2	1,2
	Практические занятия	2	1,2
	Настройка основных параметров панели свойств. Настройка параметров страницы	2	1,2
Тема 1.3 Создание и модификация графических примитивов	Построение прямоугольников и их производных Построение эллипсов и окружностей. Многоугольники и звезды. Сетки и спирали.	2	1,2

	Стандартные фигуры. Некоторые полезные клавиши и комбинации клавиш.		
	Практические занятия	2	2,3
	Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.	2	1,2
Тема 1.4 Модели представления линий	Инструментарий Core!DRAW для построения линий Модель представления кривой Редактирование кривых и узлов Построение кривых инструментом «Свободная рука» Инструмент «Полилиния» Инструмент «Кривая Безье» Инструмент «Перо» Инструмент «Кривая по 3 точкам» Инструмент Artistic Media Tool Построение чертежей	2	2,3
	Практические занятия	4	2,3
	Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.	2	2,3
	Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.	2	1,2
Тема 1.5 Цветовые палитры. Заливка. Контуры.	Цветовые модели Core!DRAW Цветовые палитры Формирование и воспроизведение изображений Управление цветом Заливки Инструментарий Core!DRAW для цветового оформления Заливка по умолчанию Однородная заливка Градиентная заливка Заливка по сетке Редактирование контуров	2	2,3
	Практические занятия	4	2,3

	Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.	2	1,2
	Исполнение задания на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, многогранник.	2	1,2
Тема 1.6 Основы работы с текстом	Инструментарий Core!DRAW для работ с текстом. Структура художественного текста	4	2,3
	Форматирование текста	2	
	Форматирование абзацев, блоков		
	Команды обработки текста		
	Простой текст		
	Связанные рамки простого текста		
	Обтекание текстом	2	
	Форматирование простого текста		
	Практические занятия	4	1,2
	Выполнение мультипликационного персонажа, логотипа и др. по заданию в векторе.	2	1,2
	Выполнение мультипликационного персонажа, логотипа и др. по заданию в векторе.	2	1,2
Тема 1.7 Объекты. Операции с группами	Трансформация объектов	2	2,3
	Выравнивание и упорядочение объектов		
	Дублирование объектов и свойств		
	Блокировка объектов		
	Объединение и формирование объектов		
	Практические занятия	4	
	Выполнение мультипликационного персонажа, логотипа и др. по заданию в векторе.	2	1,2
	Выполнение мультипликационного персонажа, логотипа и др. по заданию в векторе.	2	1,2
Тема 1.8 Эффекты	Цветовая коррекция изображений	2	2,3
	Эффекты		
	Художественные средства		

	Эффект перехода Интерактивный контур Искажение Тень Интерактивная оболочка Выдавливание Прозрачность Эффект линзы Перспектива Эффект Power Clip		
	Практические занятия	6	
	Выполнение мультипликационного персонажа, логотипа и др. по заданию в векторе	4	2,3
	Выполнить макет печатной продукции с использованием 2х видов изображения.		2,3
	Выполнить макет печатной продукции с использованием 2х видов изображения.		2,3
Тема 1.9 Обработка изображений	Инструментарий обработки изображений Инструмент «Нож» Инструмент «Ластик» Размазывающая кисть Грубая кисть Удаление виртуального сегмента	2	2,3
	Практические занятия	4	
	Выполнить макет печатной продукции с использованием 2х видов изображения	2	
	Выполнить макет печатной продукции с использованием 2х видов изображения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	30	
	Изучение и закрепление знаний пользования инструментарием программы.		

Раздел 2 Компьютерная графика Основы работы в Adobe Photoshop CS		28	
Тема 2,1 Введение. Начало работы, интерфейс Photoshop CS	Основные понятия компьютерной графики Разрешение изображения Глубина цвета Изменение разрешения путем интерполяции изображения	2	1,2
	Форматы графических файлов Растровые форматы BMP; TIFF; PSD; GIF ;JPEG; PNG2 Векторные графические форматы WMF; AI	2	1,2
	Инструменты растровой графики Особенности растровой графики Инструментальные средства растровых редакторов Выделения Инструменты выделения в Adobe Photoshop Маски; Каналы; Фильтры Инструменты ретуширования Инструменты ретуширования в Adobe Photoshop Тоновая коррекция изображения. Уровни и гистограммы Кривые Яркость/Контрастность Цветовая коррекция и цветовой баланс Цветовой тон/Насыщенность Работа со слоями	2	1,2
	Интерфейс (элементы главного окна) графического редактора Панель управления и главное меню Палитра инструментов Панель атрибутов инструментов Плавающие палитры Строка состояния Начало работы. Основные параметры изображения Инструменты цифрового рисования и закрашивания Adobe Photoshop CS5	2	1,2

	Инструменты и приемы для рисования Кисть и карандаш Другие кисти		
	Практические занятия	8	
	Создание нового документа, открытие и закрытие файла. Основные правила выполнения работ в программе. Пример 1.1. Делаем рамку для фото фильтрами	2	2,3
	Выполнение совмещений 2х фотографий в единую. Выполнение коллажа на однородном фоне. Пример 2.1. Используем Восстанавливающую кисть Рисование ластиком Инструменты группы Прямоугольник Инструменты заливки изображений	2	2,3
	Выполнение совмещений 2х фотографий в единую. Выполнение коллажа на однородном фоне. Пример 2.2. Применяем инструменты заливки на практике (Рамка для фото - заливкой узором)	2	2,3
	Выполнение совмещений 2х фотографий в единую. Выполнение коллажа на однородном фоне	2	2,3
Тема 2,3 Инструменты цветокоррекции и ретуширования. Слои	Свет и цвет Система управления цветом Коррекция изображений на компьютере Совместные инструменты Цветная ретушь изображений. Особые приемы коррекции цвета Работа со слоями Использование палитры Слои	2	
	Практические занятия	8	
	Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты. Пример 4.1. Выполнения компьютерной ретуши фотоизображения Этап 1. Поворот и новое кадрирование изображения Этап 2. Анализ гистограммы и устранение глобальных технических дефектов Этап 3. Устраняем крупные и мелкие пятна	2	2,3

	Этап 4. Устранение на фотографии царапин и трещин Этап 5. Увеличение резкости изображения с помощью фильтров Этап 6. Создаем фоторамку Цветная ретушь изображений. Особые приемы коррекции цвета		
	Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты. Пример 4.2. Цветокоррекция фотографии с помощью настройки яркости и контраста	2	2,3
	Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты Пример 4.3. Устранение дефекта "красные глаза"	2	2,3
	Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты Пример 4.4. Работаем с многослойным изображением Шаг 1. Определяемся с фоном Шаг 2. Добавляем изображение птицы Шаг 3. Добавляем рыбу	2	2,3
Тема 2,4 Шрифт и текст. Фильтры в Photoshop CS	Форматы шрифтовых файлов Классификация шрифтов Атрибуты шрифта и текста Гарнитура и начертание шрифта Советы по работе со шрифтами Инструменты для работы с текстом в Photoshop Знакомимся с фильтрами Классификация фильтров в Adobe Photoshop CS Математические алгоритмы применения фильтров к изображению	2	1,2
	Практические занятия	8	
	Выполнить коррекцию фотографии по цвету и устранить дефекты Пример 5.1. Создание текста с тенью Пример 5.2. Создание эффекта 3D текста	2	2,3
	Введение цвета в черно-белую фотографию с устранением дефектов и повреждений старинного фотоснимка. Пример 5.3. Рисуем печать-экслибрис	2	2,3
	Введение цвета в черно-белую фотографию с устранением дефектов и повреждений старинного фотоснимка.	2	2,3

	Пример 5.4. Панорама		
	Введение цвета в черно-белую фотографию с устранением дефектов и повреждений старинного фотоснимка. Пример 5.5. Применение фильтров к тексту	2	2,3
Тема 2,5 Подключаемые фильтры	Kai's Photo Tools — набор фильтров KPT Equalizer KPT Gel KPT Goo KPT Lens Flare KPT Materializer KPT Projector KPT Reaction KPT Sky Effects KPT Turbulence Eye Candy	2 2	2,3
	Практические занятия	6	
	Использование 2х и более фильтров на 1 фотографии. Пример 6.1. Изучаем фильтр Vanishing Point (Исправление перспективы)	2	2,3
	Использование 2х и более фильтров на 1 фотографии.	2	2,3
	Использование 2х и более фильтров на 1 фотографии.	2	2,3
Тема 2,6 Photoshop и веб-дизайн	Цветовое кодирование для Интернет. Шестнадцатеричные веб-цвета Преобразование изображения в режим Indexed Color Сжатые форматы графических файлов (GIF, JPEG, PNG) Оптимизация изображения для Сети в программе Adobe Photoshop Карта ссылок Что такое GIF - анимация?	4 2 2	2,3
	Практические занятия	4	2,3
	Использование шрифта и изображений растрового характера при создании произведений графического дизайна	2	2,3

	Пример 7.1. Перевод RGB цветов в шестнадцатеричную систему счисления (HEX) Деление изображения на ломтики Разрезание изображений на фрагменты Организация гиперссылок Оптимизация ломтиков		
	Использование шрифта и изображений растрового характера при создании произведений графического дизайна Пример 7.2. Создание анимации для Интернет Шаг 1. Подготовка изображений для анимации Шаг 2. Создаем многослойное изображение Шаг 3. Анимлируем изображения Шаг 4 - Создание переходов между кадрами Шаг 5 - Оптимизация и сохранение анимации	2	2,3
Тема 2,7 Вывод изображения на печать	Основные представления о цветной печати Цветоделение Типографский растр Что такое PostScript-драйвер принтера? Разрешение и линеатура растра Муар Треппинг и печать с наложением Создание печатного документа в Adobe Photoshop Настройка параметров печати Photoshop CS5 Настройка параметров принтера Положение и масштаб изображений Другие элементы настройки окна Печать	2	2,3
	Практические занятия	2	
	Использование шрифта и изображений растрового характера при создании произведений графического дизайна Пример 8.1. Задания треппинга в Adobe Photoshop		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	38	
	Рабочее пространство программы, инструментарий. Графические возможности, настройки Adobe Photoshop		2,3

Экзамен		6	2,3
1	2	3	4
ПМ 1 МДК 01.03. Методы расчёта основных технико- экономических показателей проектирования		72	
	Содержание учебного материала	48	
Тема: Показатели технико-экономической эффективности	Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект, Экономическая эффективность. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	4	2, 1
	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта. Оценочные показатели. Затратные показатели. Абсолютные и относительные показатели.	6	2, 1
Тема: Анализ технико- экономических показателей разрабатываемого проекта	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов. Анализ обеспечения предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Определение степени использования производственной мощности. Анализ технического состояния основных фондов экспериментального цеха и определение степени их загрузки.	6	2
	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	4	2
	Показатели оценки финансового состояния предприятия. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Анализ платёжеспособности и рентабельности предприятия.	2	1

Тема: Расчёт технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Расчёт затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение реальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчёт затрат на заработную плату исполнителям на пред проектными и проектными стадиями. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4	1
	Расчёт затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчёт переменных затрат. Расчёт постоянных затрат.	2	2
	Расчёт финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платёжеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	2	2
	Практические занятия	6	
	Выполнение расчёта технико-экономических показателей по заданию.		
	Самостоятельная работа обучающихся	36	
Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по темам указанным преподавателем) Подготовка к практическим занятиям, с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчётов технико-экономических показателей			
ИТОГО		72	
Зачет			
Учебная практика УП.01 «Практика для получения первичных профессиональных навыков» Виды работ:		72	
Раздел 1. Композиция в графике			

Тема: Дизайн интерьера Введение. Цели и задачи учебной практики. Организация рабочих мест. Подбор аналогов. Выполнение эскизов на формате А5.Гостинная Выполнение эскизов на формате А5.Спальня Выполнение эскизов на формате А5.Кабинет Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему. Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему. Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему. Доработка эскизов в графике. Утверждение окончательных вариантов по трём темам.	18	2, 3
Тема: Дизайн среды Отбор аналогов по заданию. Выполнение эскизов на формате А5.Витрина. Выполнение эскизов на формате А5.Рекламное оформление фасадов магазинов. Выполнение эскизов на формате А5.Рекламная установка. Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему (в цвете). Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему (в цвете). Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему (в цвете). Доработка эскизов в графике. Утверждение окончательных вариантов по трём темам.	18	3, 2
Тема: Дизайн рекламы Отбор аналогов по заданию. Выполнение эскизов на формате А5.Плакат. Выполнение эскизов на формате А5.Общая реклама. Выполнение эскизов на формате А5.Фирменный стиль. Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему (в цвете). Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему (в цвете). Разработка эскизов в графике по три варианта на каждую тему (в цвете). Доработка эскизов в графике. Утверждение окончательных вариантов по трём темам.	18	2
Тема: Оформление работы на подрамнике (возможный формат 55 x 75) Отбор образцов. Утверждение расположения их на подрамнике. Выполнение вычерчивания на подрамнике. Оформление заголовка и подписей в карандаше.	18	3

Перенос на подрамник рисунков по первой теме: «Дизайн интерьера» Оформление в графике рисунков по первой теме: «Дизайн интерьера» Перенос на подрамник рисунков по второй теме: «Дизайн среды» Оформление в графике рисунков по второй теме: «Дизайн среды» Перенос на подрамник рисунков по третьей теме: «Дизайн рекламы» Оформление в графике рисунков по третьей теме: «Дизайн рекламы» Обводка тушью готовых эскизов на подрамнике. Подпись.		
Производственной практике ПП.01 «Производственная практика по профилю специальности»	108	
Раздел 1. Выполнение дизайн - проекта		
Тема: Выполнение эскизов и чертежей Введение. Цели и задачи производственной практики. Инструктаж по технике безопасности. Получение задания. Анализ заданной темы и просмотр рынка. Поиск аналогов. Этапы дизайн- проектирования. Выполнение эскизов на формате А3.. Выполнение эскизов на формате А3 в цвете. Выполнение эскизов на формате А3 в цвете. Выполнение эскизов на формате А3 в цвете. Выполнение чертежей в масштабе на компьютере. Выполнение чертежей в масштабе на компьютере. Выполнение чертежей в масштабе на компьютере. Выполнение чертежей в масштабе на компьютере. Выполнение чертежей в масштабе на компьютере. Отчёт о проделанной работе и о выборе конструктивного и объёмного решения объекта.	36	3
Тема: Выполнение макета Эскиз макета и представления конечного варианта. Черновик Выполнение подмакетника и подбор используемого материала. Выполнение элементов макета по заданию и по чертежам. Выполнение элементов макета по заданию и по чертежам. Выполнение элементов макета по заданию и по чертежам. Выполнение макета по заданию и по чертежам. Выполнение макета по заданию и по чертежам. Выполнение макета по заданию и по чертежам. Сборка макета Выполнение макета по заданию и по чертежам. Сборка макета Выполнение макета по заданию и по чертежам. Сборка макета	72	3

Выполнение макета по заданию и по чертежам. Сборка макета Завершение макета. Оформление и подпись. Защита дизайн - проекта.		
--	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Кабинет теоретических и практических основ дизайн - проектирования

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,
парта учащегося - по количеству студентов,
стул преподавателя - 1 шт.,
стул учащегося – по количеству студентов,
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

Кабинет теоретических и практических основ компьютерной графики

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя с тумбой -1 шт.,
стол учащегося с компьютером - по количеству студентов,
стул преподавателя - 1 шт.,
стул учащегося – по количеству студентов,
интерактивная доска с мультимедийным сопровождением,- 1шт.,
наглядные пособия, плакаты, демонстрационные макеты (на лекциях).

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие учебного кабинета «Дизайн - проектирование».

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска с мультимедийным сопровождением;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- плакаты (на лекциях);
- демонстрационные макеты (на лекциях и практических занятиях).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения (комплект лицензионного программного обеспечения), комплект учебно-методической документации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мировая художественная культура: Учебное пособие./Колл. авт./Под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высшая школа, 2001. – 767с.
2. Шимко В.Т. «Основы дизайна». – М. изд. Архитектура-С, 2005
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.

4. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 115 с.
5. Дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 272 с
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие- Москва 2004, Издательский дом «Искусство», 121 с.
7. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов.; М.: Владос, 2004 год.
8. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие / под редакцией В.Е. Кузьмичева. – Иваново: ИГТА, 2005. (Раздел 2 п.2.)
9. Васин С.А. Проектирование в графическом дизайне / С.А. Васин, А.Ю. Талашук, Ю.В. Назаров Л.А. Морозова, В.В. Сумароков. – М.: Машиностроение-1, 2007.
10. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005.
11. Дизайн упаковки. Форма и оформление. – М.: Рип-холдинг., 2007.
12. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа / Г.А. Кнабе. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
13. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама / В.Д. Курушин. – М.: ДМК-Пресс, 2001.
14. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы / А.Н. Назайкин. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
15. Павловская Е.Э. Дизайн рекламы: стратегия творческого проектирования / Е.Э. Павловская. – Екатеринбург: Архитектон, 2002.
16. Перция В.М. Анатомия бренда / В.М. Перция. – М.: Вершина, 2007.
17. Розенсон И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2006.
18. Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004.
19. Самара Т. Типографика цвета. Практикум / Т. Самара. – М.: Рип-холдинг, 2006.
20. Т.А. Голдобина, М.В. Борисенко Основы компьютерного проектирования в CorelDraw. – Гомель 2011г.
21. В.П. Молочков Adobe Photoshop CS5 2011 г.
22. Семенов В.Б. Товарный знак: битва со смыслами / В.Б. Семенов. – СПб.: Питер, 2005.
23. Серов С.И. Графика современного знака / С.И. Серов. – М: «Линия графики». – 2005.
24. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
25. Копаев Е.М. Расчёт технико-экономических показателей.- Санкт-Петербург 2015 г.
26. Баринов Л.А., Бизин Р.Л. Основы черчения. – М.: 2012 г.

27. Митрохин С.К. Экономика: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2013г.
28. Борисов С.К. Экономические показатели. – М.: Машиностроение. 2013г.
29. Басов Н.С. Экономика. Справочное пособие. – М.: Стройиздат, 2014г.
30. Ганюшкин Д. С. Наглядная экономика: – М.: Наука, 2014 г.
31. Кириллов Ю.В. Экономика для чайников. – М.: Высшая школа, 2015г.
32. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи. – СПб: БХВ-Петербург, 2004.
33. Степанов А.В. и другие «Объемно-пространственная композиция». – М. изд. Архитектура-С, 2007
34. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-352с.
35. Ковешникова Н.А. История и теория дизайна. М.: Академический проект, 2006.

Дополнительные источники:

1. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции (Руководство), Часть 1. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2000. – 60 с.
2. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
3. Романычева Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: справоч. и практич. рук-во / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. – М.: 2000
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. /Под ред. А.В.Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990.
5. Иконников А.В. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. - М.: Стройиздат, 2001.
6. Бер У. Что означают цвета / У. Бер. – Ростов-на-Дону, 1997.
7. Сокольников Ю. Товарные знаки. Историография. Построение. Использование. Регистрация. / Ю. Сокольников. – М.: Изд. дом «ТиГра», 2003.
8. Ефимов А.В. Колористика города.- М.: Стройиздат, 1990.
9. Гусев Н. М., Макаревич В.Г. Световая архитектура.- М.: Стройиздат, 1973.
10. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология. - М., Стройиздат, 1993.
11. Уильямс Р. Не дизайнерская книга о дизайне / Р. Уильямс. – СПб: ИД «Весь», 2002.
12. Уиллер А. Индивидуальность бренда. Руководство по созданию, продвижению и поддержке сильных брендов / А. Уиллер. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2004.
13. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
14. Нестеренко О.И. Краткая Энциклопедия дизайна. М.: Мол. гв.,1994.-315с., илл.
15. Гибсон Джеймс Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М., «Прогресс», 1988.
16. Ефимов А. В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2005, 504с., ил.
17. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2005.-352с.
18. Иттен Й. «Искусство цвета». 2-е издание. – М. изд. Д. Аронов, 2001. -95с.
19. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2001.-136с.
20. Кудряшев А.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов.- М.: Стройиздат, 1990.-312с.; ил.

Интернет-ресурсы:

1. www.adme.ru
2. www.lookatme.ru
3. www.designzoom.ru
4. www.advertology.ru
5. www.profitv.ru
6. www.etoday.ru
7. www.dejurka.ru
8. www.azbuka.gif.ru
9. www.advi.ru
10. www.logs.wallst.ru
11. www.archjournal.ru
12. www.forma.ru
13. www.houses.ru

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение студентов по междисциплинарному курсу (курсам): высшее специальное, педагогическое образование.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Все виды контроля направлены на выявление актуального креатива и грамотного выполнения поставленных задач в ходе реализации проектов.

Контроль осуществляется посредством просмотров

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.	Текущий контроль в форме: – поискового задания (создание «Методической копилки»); – практических заданиях.
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом современных тенденций в области дизайна	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «Методической копилки»); – практических заданиях.
ПК 1.3 Производить расчёты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта	Текущий контроль в форме: – Выполнение расчёта технико-экономических показателей по заданию.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн – проекта	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «Методической копилки»); – практических задании
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических задании.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК.01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета
ОК.02 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета;
ОК.03 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. Промежуточная аттестация в форме: – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – дифференцированного зачета; – зачета.
ОК.04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Текущий контроль в форме: – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»);

<p>профессионального и личностного развития.</p>	<p>– практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета;
<p>ОК.05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК.06 Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических заданий. <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета; – контрольной работы. <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); <p>практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета;
<p>ОК.07 Брать на себя ответственность за работу команды(подчинённых), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК.08 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – реферативного задания; – поискового задания (создание «Методической копилки»); – тестовых заданий; – практических заданий. <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (тест, проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита портфолио); – дифференцированного зачета; – зачета; <p>Государственная итоговая аттестация в форме задания на ВКР</p> <p>Индивидуальный опрос</p>

планировать повышение квалификации	
ОК.09 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее содержания, смены технологий	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектного задания; – поискового задания (создание «портфолио»); – практических работ. <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экзамена (проектное задание, экзаменационные задания); – квалификационного экзамена (защита проекта); – дифференцированного зачета; – зачета;