|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Государственное бюджетное учреждение среднего профессионального образования калининградской области «художественно-промышленный техникум»**   |  |  | | --- | --- | |  |  | |  | «УТВЕРЖДАЮ» | |  | Директор | |  | ГБУ КО ПОО «ХПТ | |  | Копцева Л.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  | 30.08.2018 г. | |  |  |   **Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  ОП.04. **Живопись с основами цветоведения**  основная профессиональная образовательная программа  среднего профессионального образования -  программа подготовки специалистов среднего звена  по специальности  **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  базовой подготовки  основное общее образование  Форма обучения - очная  2018 г.   |  |  | | --- | --- | | Согласовано | Рассмотрено | | «30» августа 2018 г. | На заседании отделения  Дизайна и ДПИ | | Заместитель директора по УМР | Протокол № 3 | | Павленко Г.Я.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «29» августа 2018 г. | |  | Зав отделением | |  | Шауберт Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  | | --- | --- | | Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** |  | | Разработчик: Петровская Е.В.- преподаватель отделения «Дизайна и декоративно-прикладного искусства» |  | |  |  |

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Паспорт программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 5 |
| 3.Условия реализации программы | 14 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины | 16 |
| 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | 17 |
| 6. Иные сведения и (или) материалы | 31 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в блок общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

-составлять хроматические цветовые ряды;

-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

-анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

-анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

-выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-природу и основные свойства цвета;

-теоретические основы работы с цветом;

-особенности психологии восприятия цвета и его символику;

-теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

-различные виды техники живописи

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 276 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 184 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 184 |
| самостоятельная работа | 92 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме* *экзаменационного просмотра* | |

**2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** |  |
| **Раздел 1**  **Выразительные средства живописи.** |  | | | |  |  |
| **Тема 1.1** Материалы и техники живописи | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Живопись как фундаментальная дисциплина в области выявления цвета. Академическая и декоративная живопись. Живописные материалы: акварель, гуашь. Необходимое оборудование для занятий живописью. Технические приемы работы с красками. | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | **8** |
| 1. | | | Выполнение упражнений в технике акварели прозрачными слоями | 2 |
|  | | | Выполнение упражнений в технике акварели «по сырому» | 2 |
| 2. | | | Выполнение упражнений в технике гуаши (раздельный мазок) | 2 |
|  | | | Выполнение упражнений в технике гуаши (градации тона) | 2 |
| Самостоятельная работа  Выполнение упражнений на технические приёмы работы с красками. | | | | 10 |
| **Тема 1.2.** Приемы техники акварели. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Локальный, предметный цвет. Видимый и обусловленный цвет. Способы передачи цвета: растяжки, лессировки, отмывки, раздельный мазок. | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | **12** |
| 1. | | | Выполнение односеансных этюдов на передачу локального цвета и применение техник в акварели. |  |
|  | | | Этюд осенних листьев техникой лессировки | 2 |
| Этюд осенних листьев техникой «a la prima» | 2 |
| 2. | | | Выполнение односеансных этюдов на передачу обусловленности цвета и применение техник в акварели. |  |
|  | | | Этюд плодов и цветов на нейтральном фоне при естественном освещении | 2 |
| Этюд плодов и цветов на цветном фоне при искусственном освещении | 2 |
| 3. | | | Выполнение односеансных этюдов на применение техник в акварели |  |
|  | | | Этюд светлых предметов на нейтральном фоне в технике лессировки | 2 |
| Этюд предметов насыщенного цвета на цветной драпировке в технике «a la prima» | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение упражнений способом лессировочного письма и способом отмывки на примере сравнительно плоских объектов; создание эскиза пейзажа с общими планами способом «сырым по сырому» | | | | 10 | 3 |
| **Тема 1.3** Изображение объема средствами живописи. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Единство светотени и цвета как выразитель предметной формы, ее объема, материала и пространства. Градации светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, тени собственная и падающая. Изображение светотени одним цветом (гризайль). | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | **20** |
| 1. | | Выполнение многосеансных этюдов группы объемных тел в монохромной технике. | |  |
|  | | Этюд фруктов на светлом фоне с направленным светом в технике гризайль | | 2 |
| Моделирование объёма с использованием одного цвета | | 2 |
| 2 | | Выполнение постановки из предметов белого цвета на цветном фоне | |  |
|  | | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне при искусственном освещении | | 2 |
| Моделирование объёма с использованием ограниченного количества цветов | | 2 |
| 3. | | Проблема цветовых отношений в живописи предметов при изображении объёма | |  |
|  | | Односеансный этюд натюрморта из овощей на нейтральном фоне | | 2 |
| Моделирование объёма с использованием цвета | | 2 |
| Односеансный этюд натюрморта из фруктов на цветном фоне | | 2 |
| Моделирование объёма с использованием цвета | | 2 |
| 4 | | Изображение светотеневых градаций в живописи | |  |
|  | | Выполнение многосеансного этюда однотонной драпировки | | 2 |
| Выполнение многосеансного этюда однотонной драпировки | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение упражнений на передачу светотеневых градаций и объема предметов красками одним цветом;  выполнение небольших этюдов белых предметов на цветном фоне;  выполнение этюдов из фруктов и овощей на цветном фоне; | | | | 12 |  |
| **Тема 1.4.** Изображение материальности и фактуры | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Выявление фактуры предметов из стекла, дерева, керамики... Понятие материальности. Способы передачи характера поверхности предметов. | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | **8** |
| 1 | Изображение группы стеклянных предметов | | |  |
|  | Этюд натюрморта из стеклянных бутылок разного цвета на фоне окна | | | 2 |
| Этюд натюрморта из стеклянных бутылок разного цвета на фоне окна | | | 2 |
| 2. | Выявление фактуры предметов из металла, дерева, глины… | | |  |
|  | Живописный этюд натюрморта из предметов различных по фактуре | | | 2 |
| Живописный этюд натюрморта из предметов различных по фактуре | | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение этюдов отдельных предметов на передачу фактуры в живописи | | | | 10 |
| **Тема 1.5** Колорит в живописи | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Типы колорита. Колорит как система организации цветовых сочетаний в изобразительной грамоте. Связующие факторы колорита. Тон, полутон, гаммы, оттенки.  Влияние цвета на физиологию и психологию человека. Физические и эмоциональные ассоциации вызванные сочетаниями цветов. | | | |  | 2 |
| Практические занятия | | | | **14** |
| 1. | | Выполнение натюрморта в насыщенном колорите | |  |
|  | | Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками | | 2 |
| Компоновка предметов и форм в натюрморте | | 2 |
| Передача объёма предметов натюрморта средствами живописи | | 2 |
| 2. | | Выполнение этюда натюрморта в разбеленном колорите | |  |
|  | | Этюд натюрморта из геометрических форм в разбеленном колорите | | 2 |
| Этюд натюрморта из геометрических форм в разбеленном колорите | | 2 |
| 3. | | Выполнение нескольких небольших работ, передающих цветом разнообразные чувства, настроения, состояния. | |  |
|  | | Этюд абстрактного характера по представлению « Времена года» | | 2 |  |
| Этюд абстрактного характера по представлению « Времена года» | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение живописных этюдов, иллюстрирующих основные типы колорита | | | | 10 |
| **Тема 1.6.** Натюрморт как объект изображения для усвоения основ живописной грамоты. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Понятие освещённости в живописи натюрморта. Способы создания единства колорита. Понятия контраста и нюанса в живописи натюрморта, передача пространства и воздушной перспективы. Материальности и пластического характера предметов. | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | **48** |  |
| 1. | Понятие освещенности в живописи натюрморта | | |  |
|  | Выполнение натюрморта из предметов быта на фоне окна | | | 2 |
| Компоновка и конструктивное построение натюрморта | | | 2 |
| Передача основных цветовых отношений | | | 2 |
| Изображение объёма и фактуры предметов | | | 2 |
| Изображение освещения натюрморта (против света) | | | 2 |
| Обобщение. Передача пространства и света | | | 2 |
| 2. | Понятие цветового нюанса в живописи натюрморта | | |  |
|  | Выполнение натюрморта из предметов сближенных по цветовому тону | | | 2 |
| Компоновка и конструктивное построение натюрморта | | | 2 |
| Изображение основных цветовых и тональных отношений | | | 2 |
| Живописная интерпретация форм нюансными цветами | | | 2 |
| Изображение объёма и фактуры предметов | | | 2 |
| Обобщение. Передача пространства | | | 2 |
| 3 | Понятие цветового контраста в живописи натюрморта | | |  |
|  | Натюрморт из предметов быта с цветами | | | 2 |
| Компоновка и конструктивное построение натюрморта | | | 2 |
| Изображение основных цветовых и тональных отношений | | | 2 |
| Живописная интерпретация форм с использованием цветовых контрастов | | | 2 |
| Передача объёма предметов натюрморта средствами живописи | | | 2 |
| Обобщение. Передача пространства и освещения | | | 2 |
| 4 | Понятие материальности и фактуры в натюрморте | | |  |
|  | Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом | | | 2 |
| Компоновка и конструктивное построение натюрморта | | | 2 |
| Изображение основных цветовых и тональных отношений | | | 2 |
| Передача объёма предметов натюрморта средствами живописи | | | 2 |  |
| Изображение материальности предметов натюрморта средствами живописи | | | 2 |
| Обобщение. Передача пространства | | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение этюдов в цвете, иллюстрирующих особенности восприятия форм в зависимости от освещенности. | | | | 12 |
| **Раздел 2. Цветоведение и колористика.** |  | | | |  |  |
| . **Тема 2.1 .** Основные характеристики цвета | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Изменение характеристик цвета при разбелах, при смешении с равноярким серым, при зачернении. Изменение цветового тона. | | | |  |
| Практические занятия | | | | **8** |
| 1. | Выполнение упражнений в составлении цветовых рядов ахроматических цветов, хроматических цветов с изменением светлоты и насыщенности | | |  |
|  | Выполнение упражнений на составление цветовых рядов на изменение свойств цвета | | | 2 |
| Выполнение упражнений на составление рядов из пар взаимодополнительных цветов | | | 2 |
| Выполнение упражнений на составление орнамента, иллюстрирующего изменения цветовых характеристик | | | 2 |
| 2. | Выполнение произвольной композиции в трех вариантах, иллюстрирующих изменение цветовых характеристик | | |  |
|  | Выполнение композиций с применением высветления и зачернения цвета | | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение упражнений по книге Иттена И. «Искуство цвета» | | | | 4 |  |
| . **Тема 2.2 .** Восприятие цвета и смешение цветов. | Содержание учебного материала | | | |  | 2 |
| Принцип разделения цветового зрения на ощущение цвета, восприятие цвета и чувство цвета. Оптическое смешение цветов. Результирующий цвет. Два типа смешения цветов: «слагательное» и «вычитательное». Взаимодополнительные цвета. | | | |  |
| Практические занятия | | | | **8** |
| 1. | | Применение двух типов смешения цветов. | |  |
|  | | Этюд способом механического смешивания цветов | | 2 |
| Этюд способом механического смешивания цветов | | 2 |
| 2. | | Создание композиции, иллюстрирующей иллюзии цвета. | |  |
|  | | Выполнение цветового эскиза композиции удаляющихся плоскостей. | | 2 |
| Выполнение цветового эскиза композиции приближающихся плоскостей. | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение эскизов интерьера по представлению с применением эффектов иллюзии пространства с помощью цвета и его глубинного движения | | | | 4 |  |
| **Тема 2.2 .** Цветовые контрасты. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Проявление контраста в природе и на плоскости изображения. Ахроматический (световой) и хроматический (цветовой) контрасты. Несобственные качества цвета. Влияние на ощущения и восприятие «теплых» и «холодных» цветов. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен. | | | |  |
| Практические занятия | | | | **4** |
| 1. | Выполнение упражнений на составление вариантов контраста по насыщенности, по цвету, контраста дополнительных цветов. | | | 2 |
| **2.** | Выполнение формальной композиции из геометрических или абстрактных элементов, цветовым решением которой будет пара контрастных цветов и их смеси | | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Выполнение таблиц, иллюстрирующих контраст цветовых сопоставлений | | | | 4 |
| **Тема 2.3 .** Цветовая гармония. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Взаимосвязь основных характеристик цвета в образовании гармонических сочетаний цветов. Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Группы гармонических сочетаний нейтральных в отношении единства и контраста цветов | | | |  |
| Практические занятия | | | | **6** |
| 1. | Выполнение композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по цветовой гармонии родственных цветов. | | | 2 |
| 2. | Выполнение композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по цветовой гармонии контрастно-дополнительных цветов. | | | 2 |
| 3. | Выполнение композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по цветовой гармонии родственно-контрастных цветов. | | | 2 |
| Самостоятельная работа:  Подбор иллюстраций по трём видам цветовых гармоний и создание по ним цветовых палитр. | | | | 4 |  |
| **Раздел3. Декоративная живопись.** |  | | | |  |  |
| **Тема 3.1 .** Выразительные средства декоративной живописи. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Формальные признаки и специфика выразительных средств декоративной живописи. Колоризм и декоративность. Декоративные качества натуры. | | | |  |
| Практические занятия | | | | **24** |
| 1. | Выполнение живописного этюда постановки имеющей декоративный характер | | |  |
|  | Компоновка и подготовительный рисунок. | | | 2 |
| Живописная интерпретация передачи декоративных свойств этюда | | | 2 |
| Прописывание деталей и характерных особенностей натуры | | | 2 |
| Выявление основных декоративных свойств постановки | | | 2 |
| Детальная проработка форм предметов постановки | | | 2 |
| Изображение основных цветовых и тональных отношений | | | 2 |
| 2. | Создание декоративного натюрморта, используя натурную постановку | | |  |
|  | Поиск композиционного решения натюрморта | | | 2 |  |
| Использование выразительных средств декоративности | | | 2 |  |
| Декоративное преобразование объёма | | | 2 |  |
| Поиск декоративных пластических средств для передачи характера предметов | | | 2 |  |
| Выявление основных декоративных свойств постановки | | | 2 |  |
| Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа:  Выполнение этюдов натюрмортов декоративного характера | | | | 6 |  |
| **Тема 3.1 .** Декоративные преобразования. | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| Передача характера предметов декоративными средствами. Декоративное преобразование объёма. Использование выразительных свойств живописной фактуры. Живописная интерпретация. | | | |  |  |
| Практические занятия | | | | **24** |  |
| 1. | Декоративное преобразование натюрморта в теплой цветовой гамме | | |  |  |
|  | Этюд натюрморта с натуры. Композиционные поиски в форэскизах | | | 2 |  |
| Декоративное преобразование объёма | | | 2 |  |
| Использование выразительных свойств тёплой цветовой гаммы | | | 2 |  |
| Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта | | | 2 |  |
| 2. | Декоративное преобразование натюрморта в холодной цветовой гамме | | |  |  |
|  | Этюд натюрморта с натуры. Композиционные поиски в форэскизах | | | 2 |  |
| Декоративное преобразование объёма | | | 2 |  |
| Использование выразительных свойств холодной цветовой гаммы | | | 2 |  |
| Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта | | | 2 |  |
| 3. | Создание декоративного натюрморта, используя натурную постановку в родственно-контрастной цветовой гамме | | |  |  |
|  | Этюд натюрморта с натуры. Композиционные поиски в форэскизах | | | 2 |  |
| Живописная интерпретация натюрморта | | | 2 |  |
| Использование выразительных свойств родственно-контрастных цветов | | | 2 |  |
| Цветовое обобщение декоративного решения натюрморта | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа:  Выполнение преобразования натюрморта в декоративную форму. | | | | 6 |  |
|  | **Экзамен** | | | | **6** |  |
|  | **Всего:** | | | | **184** |  |

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Живопись».

Оборудование учебного кабинета:

- столы для постановок;

- мольберты и стулья по количеству учащихся;

- рабочее место преподавателя;

- предметный фонд для постановок;

- наглядные пособия ;

- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- мольберты, стулья, софиты, столы, постановочные предметы из фонда, комплект учебно-методической документации.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1.Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика.

М.: Академия, 2006.

2.Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2007.

3.Жданова Н.С. Перспектива. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2004.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Акдемия. 2013. – 268 с.

5.Миронова Л.Н Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск. «Беларусь». 2005.

6.Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – С-П.: АРТ-искусство для искусства. 2011. – 166 с.

7.Под. ред. Бесчастнова Н.П.Уч. пос. Изобразительное искусство. Живопись. – М.: Владос. 2007. – 224 с.

8.Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Учебное пособие для вузов. М. ВЛАДОС, 2007

**Дополнительные источники:**

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие для вузов. М. Университетская книга. 2008.

Фонд оригиналов.

Архивные фонды работ студентов.

Архивный фонд.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.mghpu.ru/>

<http://surikov-vuz.com/>

<http://www.ghpa.ru/>

http://www.mghpu.ru/

# 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|  | *2* |
| **Умения:**  -использовать основные изобразительные материалы и техники;  -выявлять и сохранять колористическую гармонию через пропорциональные отношения между всеми изображаемыми поверхностями и объектами по цветовому тону, насыщенности и светлоте;  - свободно владеть формой и цветом как основными универсальными категориями любого вида искусства;  - выбирать материально-технические средства, необходимые для реализации творческого потенциала и отражения красоты окружающего мира посредством живописно-колористического языка;  -использовать полученные знания в условиях, моделирующих профессиональную деятельность;  -осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи. |  |
| **ОК 1 - 9**  **ПК 1.1**  **ПК 1.5**  **ПК 1.7**  практическое занятие  промежуточночный и экзаменационный просмотр |
| **Знания:**  -взаимодействия и восприятия цветовых отношений натуры;  - процесса изучения и профессионального изображения натуры, её художественной интерпретации средствами живописи;  -основ изобразительной грамоты, методов и способов графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека | **ОК 1 -9**  **ПК 1.1**  **ПК 1.5**  **ПК 1.7**  практическое занятие  Экзаменационный просмотр |

# 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработан как логическая структурная часть в составе рабочей программы учебной дисциплины.

## 5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины  (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию* | наименование оценочного средства |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Начальные сведения о живописи Условность языка. | ОК.01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Устный опрос |
|  | Материалы и техники живописи | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Текущий просмотр |
|  | **3** Изображение объема средствами живописи. | ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Текущий просмотр |
|  | Изображение материальности и фактуры живописными средствами. | ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Текущий просмотр |
|  | Колорит в живописи. | ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Текущий просмотр |
|  | Натюрморт как объект изображения для усвоения основ живописной грамоты | ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Текущий просмотр |
|  | Основные характеристики цвета. | ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Устный опрос |
|  | Восприятие цвета и смешение цветов. | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Устный опрос |
|  | Цветовые контрасты и цветовая гармония. | ОК.09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Устный опрос |
|  | Выразительные средства декоративной живописи. Декоративные преобразования. | ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Текущий просмотр |

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Практические занятия, работы с натуры являются основным видом работы дисциплины «Живопись».

Предметный перечень практических занятий:

1. Выполнение односеансных этюдов на передачу локального цвета и

применение техник в акварели.

1. Выполнение односеансных этюдов на передачу обусловленности цвета и

применение техник в акварели.

3. Выполнение односеансных этюдов на применение техник в акварели.

4. Выполнение многосеансных этюдов группы объемных тел в

монохромной технике.

5. Выполнение постановки из предметов белого цвета на цветном

фоне.

6. Этюды на выявление цветовых отношений в живописи предметов

при изображении объёма.

7. Этюды на изображение светотеневых градаций в живописи.

8. Этюд натюрморта из стеклянных бутылок разного цвета на фоне

окна.

9. Живописный этюд натюрморта из предметов различных по фактуре

10. Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками.

11. Выполнение этюда натюрморта в разбеленном колорите.

12. Выполнение нескольких небольших работ, передающих цветом

разнообразные чувства, настроения, состояния.

13. Выполнение натюрморта из предметов быта на фоне окна.

14. Выполнение натюрморта из предметов сближенных по цветовому

тону.

15. Натюрморт из предметов быта с цветами.

16. Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом.

17. Выполнение упражнений в составлении цветовых рядов

ахроматических цветов, хроматических цветов с изменением

светлоты и насыщенности.

18. Выполнение упражнений на составление вариантов контраста по

насыщенности, по цвету, контраста дополнительных цветов.

19. Выполнение композиции из геометрических элементов или форм,

с использованием различных видов цветовых гармоний.

20. Выполнение живописного этюда постановки имеющей

декоративный характер.

21. Создание декоративного натюрморта, используя натурную

постановку.

22. Декоративное преобразование натюрморта в заданной цветовой

гамме.

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Какие известны материалы и техники живописи?

2. Способы передачи цвета в акварели.

3. Градации светотени как выразители предметной формы, ее объема,

материала и пространства.

4. Цветовые отношения в живописи предметов при изображении объёма.

5. Понятие материальности и выявление фактуры в живописи.

6. Типы колорита и его связующие факторы.

7. Влияние цвета на физиологию и психологию человека.

8. Понятие освещённости в живописи натюрморта.

9. Понятия контраста и нюанса в живописи натюрморта.

10. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики

цвета.

11. Восприятие цвета и смешение цветов.

12. Виды цветовых контрастов.

13. Виды цветовых гармоний.

14. Выразительные средства декоративной живописи.

15. Передача характера предметов декоративными средствами.

16. Декоративное преобразование объёма.

17. Использование выразительных свойств живописной фактуры.

18. Живописная интерпретация.