|  |  |
| --- | --- |
|  | государственное автономное учреждение  Калининградской области  профессиональная образовательная организация  **«Колледж предпринимательства»** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

2020

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена и (ППКРС и ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О.Ю. Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин. Протокол № 6 от 31.08.2020 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧеЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ** | **7** |
| **условия реализации РАБОЧЕй** **программы учебной дисциплины** | **24** |
| **Контроль и оценка результатов** **Освоения учебной дисциплины** | **26** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанных в соответствии с Рекомендациями Министерства образования и науки РФ по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования для использования в работе профессиональных образовательных организаций (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 17 марта 2015 г. N 06-259)

**1.2**. **Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина Литература является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональной образовательной организации, учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППКРС и ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане ППКРС и ППССЗ учебная дисциплина Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий и специальностей СПО.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

**метапредметных**:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **255** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося 60 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **255** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **195** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 76 |
| контрольные работы | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **60** |
| в том числе: |  |
| работа с информационными источниками | 10 |
| реферативная работа | 20 |
| составление презентаций на электронных носителях | 10 |
| работа с текстами произведений | 20 |
| Итоговая аттестация в форме **дифференцированного зачета** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | ***Уровень***  ***освоения*** |
| **1** | **2** | | **3** | 4 |
| **Раздел 1.** | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | |  |  |
| Тема 1.1.  Введение. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.** Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | 2 | 1 |
| Тема 1.2.  А.С. Пушкин. | **Содержание учебного материала** | | **8** |  |
| 1. | **«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».** Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. | 6 | 1 |
| 2. | **Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.** Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 2 |
| 3. | **Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.** Проблема личности и государства в поэме | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1. | Анализ стихотворения |
| 2. | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 1.3.  М. Ю. Лермонтов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Тема одиночества в лирике Лермонтова**. **Поэт и общество.** Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ стихотворения |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| Тема 1.4.  Н.В. Гоголь. | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |
| 1. | **«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя**. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Урок развития речи по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе». |
| Тема 1.5.  Особенности развития русской литературы второй половины XIX века. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Особенности развития русской литературы второй половины XIX века**. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
|  | Законспектировать основные понятия периода русской литературы второй половины XIX века: славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество. Выявить их отличительные особенности. |
| Тема 1.6.  А. Н. Островский. | **Содержание учебного материала** | | **8** |
| 1. | **Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | 7 | 1 |
| 2. | **«Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей).** Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы | 2 |
| 3. | **Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.** Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского | 2 |
| 4. | **Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».** Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница» | 1 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Проанализировать полемику вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино и сформулировать свою позицию. |
| Тема 1.7  И.А. Гончаров. | **Содержание учебного материала** | | **8** |
| 1. | **«Обломов». Проблема русского национального характера в романе**. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе | 4 | 2 |
| 2. | **Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.** Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова | 2 |
| 3. | **Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике.** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского | 2 |
| **Практические занятия** | | **4** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 3. | **Урок развития речи по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». |
| Тема 1.8.  И. С. Тургенев. | **Содержание учебного материала** | | **6** |  |
| 1. | **Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева.** Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста | 5 | 1 |
| 2. | **Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа**. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители | 2 |
| 3. | **Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа.** Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) | 1 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов). |
| Тема 1.9.  Н.Г. Чернышевский. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?»** Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Тест «Творчество И.С. Тургенева, и Н.Г. Чернышевского».** |
| Тема 1.10.  Н.С. Лесков. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.** Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города» |
| Тема 1.11.  М.Е. Салтыков-Щедрин. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1. | **Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.** Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | 3 | 2 |
| 2. | **«История одного города». Проблематика. Образы градоначальников.** Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ сказки. |
| 2. | **Урок развития речи по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.** |
| Тема 1.12.  Ф.М. Достоевский. | **Содержание учебного материала** | | **16** |
| 1. | **Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа**. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 12 | 1 |
| 2. | **Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека**.Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 2 |
| 3. | **Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | 1 |
| 4. | **«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе.** «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 2 |
| 5. | **Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа.** Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 1 |
| 6. | **Роман «Униженные и оскорбленные». Развитие гуманистических идей Пушкина Гоголя**. Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя | 1 |
| 7. | **Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа**. | 1 |
| **Практические занятия** | | **4** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Контрольная работа** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Расширение и углубление знаний о философских, эстетических и этических взглядах  Ф.М. Достоевского и их воплощение в художественных произведениях.  Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| Тема 1.13.  Л.Н. Толстой. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1. | **«Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма. Роман-эпопея «Война и мир».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны. | 3 | 1 |
| 2. | **Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой**. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. | 2 |
| 3. | **«Дубина народной войны».\осуждение бездуховности войны и лжепатриотизма светског общества. Осуждение жестокости войны.** «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 2 |
| 1 |
| 1 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Урок развития речи по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 |
|  | Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». |
|  | Показать философскую позицию Толстого, которая вытекает из его суждения: «Роман «Война и мир» - народно-героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная». |
|  | Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде». Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная». |
| Тема 1.14.  А.П. Чехов. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1 | **Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Новый тип рассказа**. **Герои рассказа**. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | 2 | 1 |
| 2 | **Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова.** История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
|  | Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». |
| Тема 1.15.  Поэзия второй половины XIX века. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Поэзия второй половины XIX века.** Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
|  | Провести сопоставительный анализ: А.А. Фет и импрессионизм, картина Куинджи «Березовая роща», музыка Чайковского. |
| Тема 1.16.  Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики**.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Художественные особенности лирики. Наизусть стихотворение по выбору студентов. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ стихотворений. |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |
|  | Провести сопоставительный анализ: стихотворения Ф.М. Тютчева и картина И.И. Левитана «Над вечным покоем», музыка Рахманинова, стихотворения А.С. Пушкина, стихотворения  М.Ю. Лермонтова. Наизусть стихотворение по выбору студентов. | 2 |
| Тема 1.17.  Н.А. Некрасов. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1. | **Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 2. | **Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов**.Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. |  |  |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Урок развития речи «Поэзия второй половины XIX века»** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И. Репина «Бурлаки на Волге». Наизусть стихотворение по выбору студентов. |
| **Раздел II.** | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | |  |
| Тема 2.1.  Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.** Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.  Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
|  | Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». |
| Тема 2.2.  И.А. Бунин. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве.** Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ рассказа |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И.А. Бунина». |
| Тема 2.3.  А.И. Куприн. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1. | **Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».** Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное». |
| Тема 2.4.  Поэзия начала ХХ века. | **Содержание учебного материала** | | **4** |
| 1. | **Поэзия начала ХХ века.** **Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм | 2 | 1 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1. | **Урок развития речи «Творчество поэтов серебряного века».** |
| Тема 2.5.  А. Блок | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Тема родины. Поэма «Двенадцать».** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| Тема 2.6.  М. Горький. | **Содержание учебного материала** | | **6** |  |
| 1. | **Типы персонажей в романтических рассказах.** Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 3 | 1 |
| 2. | **Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.** Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | «Творчество М. Горького». |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) |
| Тема 2.7.  Особенности развития литературы 20-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы.** Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор). | 2 | 1 |
| Тема 2.8.  В.В. Маяковский. | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |
| 1. | **Новаторство поэзии. Стихи о любви**. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. | **3** | 1 |
| 2. | **Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.** Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского. Наизусть. Стихотворение по выбору студентов |
| Тема 2.9.  С.А. Есенин. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1. | **Поэтизация русской природы, русской деревни.** Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 3 | 2 |
| 2 | **Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.** Лирическое и эпическое в поэме. | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **Урок развития речи «Творчество В.В. Маяковского и С.А. Есенина».** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть. Стихотворение по выбору студентов |
| Тема 2.10.  Литература 1930-х – начала 1940-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Литература 1930-х – начала 1940-х годов.** Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | 1 |
| Тема 2.11.  М.И. Цветаева,  О.Э. Мандельштам. | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |
| 1. | **М.И. Цветаева,О.Э. Мандельштам. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.** Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама | 2 | 1 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ стихотворений |
| 2 | **Урок развития речи «Творчество М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама»** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. Наизусть стихотворение по выбору студентов |
| **Содержание учебного материала** | | **2** |
| Тема 2.12.  А.П. Платонов. | 1. | **Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».** Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| Тема 2.13.  И.Э. Бабель. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1. | **Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия».** Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 3 | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ рассказа |
| 2. | **«Творчество А.П. Платонова и И.Э. Бабеля»** |
| Тема 2.14.  М.А. Булгаков. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1. | **«Мастер и Маргарита».** Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 4 | 1 |
| 2. | **Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.** Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. | 2 |
| 3. | **Любовь и судьба Мастера.** Своеобразие писательской манеры. | 2 |
| **Практические занятия** | | **2** |  |
|  | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова |
| Тема 2.15.  М.А. Шолохов. | **Содержание учебного материала** | | **10** |
| 1. | **Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах.** Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | 5 | 2 |
| 2. | **«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.** Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 1 |
| 3. | **Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.** Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 |
| 4. | **Женские судьбы. Любовь на страницах романа.** | 2 |
| **Практические занятия** | | **5** |  |
| 1. | Анализ рассказа |
| 2. | Анализ эпизода |
| 3. | **«Творчество М.А. Булгакова и М.А. Шолохова»** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».  Составить тезисный план на тему «Движение души человека на примере Григория Мелехова». |
| Тема 2.16.  Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях. | 2 | 1 |
| Тема 2.17.  А.А. Ахматова. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием».Исторический масштаб и трагизм поэмы.** Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  |
|  | Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть стихотворение на выбор студентов. |  |
| Тема 2.18.  Б.Л. Пастернак. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год».** Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **«Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака»** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | |  |
|  | Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть стихотворение на выбор студентов. |  |
| Тема 2.19.  Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.** Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы | 1 | 1 |
| Тема 2.20.  В.Т. Шаламов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота.** «Колымские рассказы»**.** Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ рассказа |
| Тема 2.21.  В.М. Шукшин. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы.** Рассказ«Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| Тема 2.22.  В.Г. Распутин. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Повесть «Прощание с Матёрой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.** Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой».памяти. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
|  | Анализ эпизода |
| Тема 2.23.  В.В. Быков. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека.** Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | 2 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
|  | Анализ эпизода. |
| Тема 2.24.  А. И. Солженицын. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1. | **Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции.** Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 2 | 2 |
| 2. | **«Лагерная проза». Повесть «Один день Ивана Денисовича».** Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа. | 2 |
| **Практические занятия** | | **4** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **«Творчество писателей-прозаиков»** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы». |
| Тема 2.25.  Творчество поэтов в 1950-1980- годы. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ стихотворения |  |
| Тема 2.26.  А.Т. Твардовский. | **Содержание учебного материала** | | **6** |
| 1 | **Обзор творчества. Особенности поэтического мира.** **Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.** Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 3 | 1 |
| *2* |
| **Практические занятия** | | **3** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| 2. | **«Творчество А. Твардовского, Н. Рубцова»** |
| Тема 2.27.  Драматургия 1950 – 1980-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».** Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 1 | 2 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | Анализ эпизода |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры» |
| Тема 2.28.  Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |
| 1. | **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество  И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И .Бродского, А. Синявского,  Г. Владимова. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции |
| Тема 2.29.  В.В. Набоков. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Тема России в творчестве. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.** Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. | 2 | 1 |
| Тема 2.30.  Литература конца 1980—2000-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.** Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | 2 |  |
|  | Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века»; «Фантастика в современной литературе». |
| Тема 2.31.  Поэзия 1980 - 2000-х годов. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Поэзия 1980 - 2000-х годов.** Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской,  Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. | 2 | 1 |
| Тема 2.32.  Драматургия постперестроечного времени. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Драматургия постперестроечного времени.**  «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской*.* Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев. | 2 | 1 |
| Тема 2.33.  В.С.Маканин. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Основные направления творчества и герои произведений В. Маканина.** Когда красота не спасает (по рассказу В. Маканина «Кавказский пленный») | 2 | 1 |
| Тема 2.34.  Т.Ю. Кибиров. | **Содержание учебного материала** | | **2** |  |
| 1. | **Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой.** Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова. | 2 | 1 |
| Тема 2.40.  Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. | **Содержание учебного материала** | | **4** |  |
| 1. | **Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. Творчество В.Пелевина,**  **П. Зюскинд и У.Эко** | 2 | 1 |
| **Практические занятия** | | **1** |  |
| 1. | **Обобщающее повторение** |
| **Всего** | | | **255** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации рабочей программы УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально-техническому**

**обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечивается наличием учебного кабинета Русский язык и литератур».

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* демонстрационный стол
* учебно-наглядные пособия
* плакаты

Технические средства обучения:

1 Персональный компьютер

2 Проектор стационарный EPSON

3 Экран

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. И.Н.Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях/ И.Н. Сухих. С.П.Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П.Белокурова, И.Н.Сухих. С.П.Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
4. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разраб. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.
5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
6. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.
7. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

Для преподавателей:

1. Авторская программа по астрономии Е.П. Левитана
2. Жуков Л.В., Соколова И.И. «Рабочая тетрадь по астрономии для 11 класса. Учебное пособие». – СПб.: Паритет, 2015
3. Журналы «Земля и вселенная»
4. Левитан Е.П. «Астрономия от А до Я: Малая детская энциклопедия». – М.: Аргументы и факты, 2014
5. Школьная энциклопедия «Естественные науки», – М.: Росмэн, 2005
6. Шевченко М.Ю. «Школьный астрономический календарь». – М.: Дрофа

Энциклопедия для детей. Т.8. Астрономия. – М.: Аванта +, 2012

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. www.krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

**3.3 Формы проведения занятий**

Для проведения занятий используются лекционные, практические занятия интерактивные лекции, эвристические беседы, занятия с применением информационных технологий, занятия с использованием метода модерации, групповые дискуссии, занятия-тренинги, работа с нормативными и др. документами в малых группах, ролевые игры, занятие-конференция, разработка учебных исследовательских проектов (групповое проектирование).

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **метапредметные:** | | |
| Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | формулирование темы и правильно выявить ключевые проблемы; раскрытие проблемы текста, понять точку зрения автора; высказать личную точку зрения по проблеме. | анализ образов, анализ композиции произведения, составление схем – характеристик героев, сравнительных таблиц, анализ тропов, анализ проблематики, анализ авторской позиции, выполнение практических работ; |
| Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов. | подготовка презентаций, рефератов, сообщений, выступлений, практическая работа, заочная экскурсия ; |
| Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | использование различных источников информации для решения коммуникативных задач: сопоставления, сравнения и классификации литературных произведений, прочное владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов. | сочинения, беседа, читательская конференция, пресс-конференция, ролевые игры, реферат, проект, презентация, заочная экскурсия; |
| Владение навыками познавательной, учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.) в процессе поиска методов решения практических задач; сопоставление, сравнение и классификация литературных произведений, использование различных источников информации, с целью самостоятельного поиска методов решения задач.  использование навыков учебно – исследовательской и проектной деятельности. | реферат, проект, презентация, практические работы, сочинение, заочная экскурсия; |
| **предметные:** | | |
| Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; | понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интерес к чтению. | устный и письменный опрос, беседа, сочинение, презентация, реферат, тестирование; |
| Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | анализ текст, объединяющий в себе разные функционально-смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. | анализ художественного произведения, сравнительная характеристика персонажей, обсуждение творческих работ, выполнение и защита группового или индивидуального проекта; |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания; самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной). | сочинения, письменные и устные ответы на вопросы, участие в дискуссии, защита проектов, выступления с докладами, сообщениями, заочная экскурсия; |
| Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | составление цитатного плана, формулирование проблематики, характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьера; | письменные и устные ответы на вопросы |
| Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров; | составление читательского формуляра и плана читателя, анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста, сравнительный анализ стихотворений, сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении); | письменные и устные ответы на вопросы |
| Знание содержания русской и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – целостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | понимание основных закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с литературным направлением эпохи;  анализ содержания и формы художественных произведений;  понимание целостного влияния русской литературы на формирование национальной и мировой культуры. | тестирование, выступления с сообщениями, докладами, рефераты, анализ произведений, заочная экскурсия; |
| Сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX– ХХ вв., обусловленные историко – культурной ситуацией и контекстом творчества писателя;  понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в соответствии с литературным направлением эпохи. | пересказ сцен и эпизодов, тестирование, сочинение, анализ образов персонажей, анализ особенностей языка, выявление роли деталей, хронологическая таблица; |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях; | формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме;  понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; | сочинение, письменные ответы на вопросы, анализ тематики и проблематики произведения, сообщения, доклады, рефераты; |
| Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | анализ и интерпретация литературного произведения как художественного;  логичность и правильности при изложении материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде; | письменный и устный опрос, доклады, анализ прозаического и стихотворного художественного текста  рефераты, сообщения, сочинения, тестирование; |
| Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | указание стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей; | тестирование, терминологический диктант, характеристика средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. |