




государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Разработка дизайнерских проектов промышленной  
продукции, предметно-пространственных комплексов**

2022

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УМР  
ГАУ КО «Колледж предпринимательства»

 Ю.И. Бурькина

31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ КО  
«Колледж предпринимательства»

 Л.Н. Кошчева

31 августа 2022 г.



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики:

Древич Я.С. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Смольникова В.Р. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Шадрина А.Л. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании отделения дизайна, Протокол № 1 от 31.08.2022 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b> | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>                     | <b>7</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>МОДУЛЯ</b>           | <b>32</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b> | <b>37</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.1.1. В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить вид деятельности **разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов** и соответствующие ему профессиональные компетенции:

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** базовой подготовки, в части освоения основного вида деятельности: **Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

| Код     | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций   |
|---------|--|
| ВД 1    | Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов           |
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика   |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов  |
| ПК 1.3  | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ |
| ПК 1.4. | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта                             |

### 1.1.2. Общие компетенции:

| Код   | Наименование общих компетенций  |
|-------|---|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.   |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.  |
| ОК3.  | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.   |
| ОК4.  | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.   |
| ОК5   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                |
| ОК6.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения |

|       |  |
|-------|--|
| ОК7.  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   |
| ОК8.  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК9.  | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.  |
| ОК10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   |
| ОК11. | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере   |

### 1.1.3. В результате освоения профессионального модуля студент должен:

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Иметь практический опыт:</b> | разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта  |
| <b>уметь:</b>                   | проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей |
| <b>Знать:</b>                   | теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики;  |

|  |   |
|--|---|
|  | закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;<br>законы формообразования;<br>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);<br>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);<br>принципы и методы эргономики;<br>современные тенденции в области дизайна;<br>систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса<br>дизайнерского проектирования;<br>методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта |
|--|---|

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего – 776 часов, в том числе:

на освоение МДК – 476 часов;

учебной практики – 108 часов;

производственной практики – 180 часов;

экзамен по профессиональному модулю – 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1 Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций   | Наименования разделов профессионального модуля                                   | Объем образовательной программы, час. | Объем профессионального модуля, час. |             |    |                         |                                  |                        |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------|----|-------------------------|----------------------------------|------------------------|
|                                     |  |                                       | Обучение по МДК, в час.              |             |    | Практики                |                                  | Самостоятельная работа |
|                                     |  |                                       | Всего, часов                         | в том числе |    | Учебная практика, часов | Производственная практика, часов |                        |
| лабораторных и практических занятий | курсовая работа (проект), часов  |                                       |                                      |             |    |                         |                                  |                        |
| ПК 1.1 - 1.2<br>ОК 1- 11            | Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика         | 290                                   | 290                                  | 210         | 30 | 0                       | 0                                | 14                     |
| ПК 1.3<br>ОК 1- 11                  | Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании | 114                                   | 114                                  | 68          | 0  | 0                       | 0                                | 6                      |
| ПК 1.4<br>ОК 1- 11                  | Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта          | 72                                    | 72                                   | 36          | 0  | 0                       | 0                                | 6                      |
|                                     | <b>Учебная практика</b>  | <b>108</b>                            |                                      |             |    | <b>108</b>              |                                  |                        |
|                                     | <b>Производственная практика</b>   | <b>288</b>                            |                                      |             |    |                         | <b>180</b>                       |                        |
|                                     | <b>Экзамен по профессиональному модулю</b>                                       | <b>12</b>                             |                                      |             |    |                         |                                  |                        |
|                                     | <b>Всего:</b>  | <b>776</b>                            | <b>776</b>                           | 172         | 30 | <b>108</b>              | <b>180</b>                       | 26                     |



## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов | Осваиваемые компетенции  |
|--|---|-------------|--------------------------|
| <b>Раздел 1 модуля. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>  |   | <b>290</b>  |                          |
| <b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>  |   | <b>290</b>  |                          |
| Тема 1.<br>Композиция  | <b>Содержание</b>   | <b>20</b>   | ПК 1.1 - 1.2<br>ОК 1- 11 |
|  | Введение в понятие «композиция». Основные принципы композиции, области применения в дизайне.  | 2           |                          |
|  | Основные законы восприятия формы. Равновесие. Цельность. Выразительность.   | 2           |                          |
|  | Основные законы восприятия формы. Равновесие. Цельность. Выразительность.   | 2           |                          |
|  | Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения.  | 2           |                          |
|  | Композиционный центр (доминанта). Способы компоновки композиционного центра. Виды и способы его выделения.  | 2           |                          |
|  | Основные композиционные приемы. Ритм-метр, статика-динамика, контраст-нюанс. Применение композиционных приемов в различных видах дизайна. Понятие пропорции. Метод третей, золотое сечение. Применение золотого сечения и пропорций в композиции художников и дизайнеров. | 2           |                          |
|  | Основные композиционные приемы. Ритм-метр, статика-динамика, контраст-нюанс. Применение композиционных приемов в различных видах дизайна. Понятие пропорции. Метод третей, золотое сечение. Применение золотого сечения и пропорций в композиции художников и дизайнеров. | 2           |                          |
| Формальная композиция. Применение формальной композиции в различных областях дизайна. Формальная композиция в произведениях знаменитых художников и дизайнеров. Смысл и назначение формализации. | 2   |             |                          |

|                 |  |           |
|-----------------|--|-----------|
|                 | Формальная композиция. Применение формальной композиции в различных областях дизайна. Формальная композиция в произведениях знаменитых художников и дизайнеров. Смысл и назначение формализации. | 2         |
|                 | Формальная композиция. Применение формальной композиции в различных областях дизайна. Формальная композиция в произведениях знаменитых художников и дизайнеров. Смысл и назначение формализации. | 2         |
|                 | <b>Практические занятия</b>  | <b>18</b> |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Основные композиционные приемы: ритм-метр, статика-динамика, контраст-нюанс.  | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Виды контраста и нюанса: форма, цвет, размер.   | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Виды контраста и нюанса: форма, цвет, размер.   | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Открытая и замкнутая композиция. Создать несколько открытых и замкнутых композиций, используя простые геометрические формы.                             | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Открытая и замкнутая композиция. Создать несколько открытых и замкнутых композиций, используя простые геометрические формы.                             | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Смысловые композиции на следующие темы: «Победа красных», «Противостояние», «Разрушение», «Созидание», «Далекое и близкое».                             | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Смысловые композиции на следующие темы: «Победа красных», «Противостояние», «Разрушение», «Созидание», «Далекое и близкое».                             | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Формализация работы известного художника.   | 2         |
|                 | Задание на тему «Формальная композиция». Формализация работы известного художника.   | 2         |
| Тема 2. Графика | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  |
|                 | Понятие «Графика», разновидности и роль в современном дизайне. Виды графики.   | 2         |
|                 | Основные графические элементы. Точка, линия, пятно.  | 2         |
|                 | <b>Практические занятия</b>  | <b>22</b> |
|                 | Задание на овладение основными элементами графики. Текстурирование простых геометрических форм с использованием точки, линии, пятна.   | 2         |
|                 | Задание на овладение основными элементами графики. Создание 32-х текстур с применением точек, линий и пятен.   | 2         |
|                 | Задание на овладение основными элементами графики. Создание 32-х текстур с применением точек, линий и пятен.   | 2         |
|                 | Принцип упрощения. Разбор приемов упрощения на примере работы П. Пикассо «Метаморфозы с  | 2         |

|   |   |           |                          |
|---|---|-----------|--------------------------|
|   | быком». Практическое задание на упрощение силуэта животного.  |           |                          |
|   | Задание на овладение основными элементами графики. Создание 4-х формальных композиций с применением текстурирования и штриховки.        | 2         |                          |
|   | Задание на овладение основными элементами графики. Стилизация пейзажа комбинированными элементами.                                      | 2         |                          |
|   | Задание на овладение основными элементами графики. Триптих «Точка, линия, пятно». Изображение одного и того же пейзажа в трех техниках. | 2         |                          |
|   | Задание на овладение основными элементами графики. Стилизация портрета  | 2         |                          |
|   | Демонстрация овладения основными элементами графики. Создание иллюстрации на А3 на тему «Литературное произведение».                    | 2         |                          |
|   | Демонстрация овладения основными элементами графики. Создание иллюстрации на А3 на тему «Литературное произведение».                    | 2         |                          |
|   | Демонстрация овладения основными элементами графики. Создание иллюстрации на А3 на тему «Литературное произведение».                    | 2         |                          |
| Тема 3 Шрифтовая работа   | <b>Содержание</b>   | <b>8</b>  | ПК 1.1 - 1.2<br>ОК 1- 11 |
|   | Теория построения шрифта. Виды шрифтов и их особенности восприятия.   | 2         |                          |
|   | Теория построения шрифта. Виды шрифтов и их особенности восприятия.   | 2         |                          |
|   | Виды знаков. Классификация шрифтов. Антиква, гротеск, брусковый, рукописный и акцидентный.  | 2         |                          |
|   | Виды знаков. Классификация шрифтов. Антиква, гротеск, брусковый, рукописный и акцидентный.  | 2         |                          |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>10</b> |                          |
|   | Построение различных видов шрифтов. Соотнесение шрифтов с подаваемым материалом.  | 2         |                          |
|   | Построение различных видов шрифтов. Соотнесение шрифтов с подаваемым материалом.  | 2         |                          |
|   | Комбинирование графики и шрифтовой работы.  | 2         |                          |
|   | Комбинирование графики и шрифтовой работы.  | 2         |                          |
|   | Комбинирование графики и шрифтовой работы.  | 2         |                          |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>6</b>  |                          |
|   | Подбор картин известных художников. Формализация и графическая обработка. Создание эскизов.   | 2         |                          |
|   | Подбор картин известных художников. Формализация и графическая обработка. Создание эскизов.   | 2         |                          |
| Подбор картин известных художников. Формализация и графическая обработка. Создание эскизов. | 2   |           |                          |

|                          |   |           |
|--------------------------|---|-----------|
| Тема 5.<br>Макетирование | <b>Содержание</b>   | <b>20</b> |
|                          | 1. Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности.  | 2         |
|                          | 2. Макетирование как творческий прием и как средство воспроизведения композиции в дизайне                                 | 2         |
|                          | 3. Макетные материалы, инструменты и техника макетирования. Правила.  | 2         |
|                          | 4. Основные свойства бумаги и картона. Виды бумаги.   | 2         |
|                          | 5. Биговка и фальцовка, их применение и отличия.  | 2         |
|                          | 6. Бумажное моделирование. Бумагопластика. Виды работ с бумагой.  | 2         |
|                          | 7. Объёмная, фронтальная и глубинно-пространственная композиции в макете  | 2         |
|                          | 8. Архитектурное макетирование. Приемы макетирования. Жесткие и мягкие поверхности. Рельеф – естественный, искусственный. | 2         |
|                          | 9. Вода – естественная, искусственная. Озеленение – естественное, искусственное. Элементы благоустройства и малые формы.  | 2         |
|                          | 10. Экспозиционный макет. Стилистическая гармонизация макета.   | 2         |
|                          | <b>Практические занятия</b>   | <b>44</b> |
|                          | Выполнение макетов простых геометрических фигур: квадрат, пирамида, конус, цилиндр.                                       | 2         |
|                          | Выполнение макетов простых геометрических фигур: квадрат, пирамида, конус, цилиндр.                                       | 2         |
|                          | Выполнение композиционного макета «От линии к пространству»   | 2         |
|                          | Выполнение композиционного макета «От линии к пространству»   | 2         |
|                          | Художественное вырезание из бумаги: Панно   | 2         |
|                          | Художественное вырезание из бумаги: Панно   | 2         |
|                          | Художественное вырезание из бумаги: Арт-книга   | 2         |
|                          | Художественное вырезание из бумаги: Арт-книга   | 2         |
|                          | Создание трёхмерной скульптуры  | 2         |
|                          | Создание трёхмерной скульптуры  | 2         |
|                          | Киригами  | 2         |
| Киригами                 | 2   |           |

|                                     |  |           |
|-------------------------------------|--|-----------|
|                                     | Оригами Тессаллейшенс  | 2         |
|                                     | Оригами Тессаллейшенс  | 2         |
|                                     | Выполнение бумажных форм посредством биоформы и стилизации   | 2         |
|                                     | Выполнение бумажных форм посредством биоформы и стилизации   | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | Выполнение макетов архитектурных форм  | 2         |
|                                     | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>6</b>  |
|                                     | Изучение материалов и техник выполнения макетов.   | 2         |
|                                     | Выполнение макетов по заданным темам.  | 2         |
|                                     | Отработка техники выполнения макета.   | 2         |
|                                     | <b>Содержание</b>  | <b>30</b> |
| Тема 6<br>Многостраничный<br>дизайн | Виды печатных изданий. Многостраничные издания. Периодические и неперидические издания.                  | 2         |
|                                     | Виды печатных изданий. Многостраничные издания. Периодические и неперидические издания.                  | 2         |
|                                     | Виды печатных изданий. Многостраничные издания. Периодические и неперидические издания.                  | 2         |
|                                     | Виды печатных изданий. Многостраничные издания. Периодические и неперидические издания.                  | 2         |
|                                     | Виды печатных изданий. Многостраничные издания. Периодические и неперидические издания.                  | 2         |
|                                     | Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
|                                     | Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
|                                     | Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
|                                     | Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
|                                     | Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |

|  |           |
|--|-----------|
| подготовка макета.   |           |
| Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
| Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
| Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
| Принцип работы программы InDesign. Вводная информация, ключевые функции. Предпечатная подготовка макета. | 2         |
| <b>Практические занятия</b>  | <b>40</b> |
| Дизайн и верстка одностраничного печатного издания. Листовка.  | 2         |
| Дизайн и верстка одностраничного печатного издания. Листовка.  | 2         |
| Дизайн и верстка буклета. Ручная фальцовка.  | 2         |
| Дизайн и верстка буклета. Ручная фальцовка.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного издания. Брошюра.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного издания. Брошюра.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного издания. Брошюра.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного периодического издания. Журнал.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного периодического издания. Журнал.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного периодического издания. Журнал.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного периодического издания. Журнал.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного периодического издания. Журнал.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного периодического издания. Журнал.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного неперидического издания. Книга.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного неперидического издания. Книга.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного неперидического издания. Книга.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного неперидического издания. Книга.  | 2         |
| Дизайн и верстка многостраничного неперидического издания. Книга.  | 2         |
| <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>  |

|   |  |           |                          |
|---|--|-----------|--------------------------|
|   | Подбор аналогов. Изучение элементов верстки в популярных периодических и непериодических изданиях.   | 2         |                          |
| Тема 7. Дизайн-проектирование   | <b>Содержание</b>  | <b>20</b> |                          |
|   | 1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.  | 2         |                          |
|   | 2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта.  | 2         |                          |
|   | 3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.   | 2         |                          |
|   | 4. Психологические особенности восприятия цветопро пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта.   | 2         |                          |
|   | 5. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объект.  | 2         |                          |
|   | 6. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства  | 2         |                          |
|   | 7. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR               | 2         |                          |
|   | 8. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам.   | 2         | ПК 1.1 - 1.2<br>ОК 1- 11 |
|   | 9. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.  | 2         |                          |
| 10. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. | 2  |           |                          |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>10</b> |                          |
|   | 1. Разработка концепции проекта. Определение целей, задач и содержания. Обозначение этапов проектирование. Изучение технического задания. Создание мудборда, поиск аналогов. Определение стилистических особенностей проекта. Подбор цветовых решений, согласно целям и задачам. | 2         |                          |
|   | 2. Скетчинг. Разработка нескольких концепций проектируемого объекта. Разработка эскиза цветопро пространственной среды. Создание эскизов и чертежей по композиционным и колористическим законам.   | 2         |                          |

|   |           |                          |
|---|-----------|--------------------------|
| 3. Проектирование объекта с использованием цифровых программ. Создание визуализаций с применением рендеринга. Композиционная постановка кадра. Постобработка визуализаций с применением графических редакторов для растровых изображений. | 2         |                          |
| 4. Подготовка цифровых чертежей для презентации объекта. Подготовка чертежей высотных отметок и разверток помещений. Создание презентации готового проекта на планшетах А2  | 2         |                          |
| 5. Презентация проекта.   | 2         |                          |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b>  |                          |
| Работа над проектом   | 2         |                          |
| <b>Курсовой проектирование</b>  | <b>30</b> |                          |
| Получение задания. Изучение объекта проектирования  | 2         |                          |
| Сбор материала для проекта. Изучение аналогов   | 2         |                          |
| Сбор материала для проекта. Изучение аналогов   | 2         |                          |
| Выполнение эскизов проекта  | 2         |                          |
| Выполнение эскизов проекта  | 2         |                          |
| Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового варианта.  | 2         |                          |
| Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового варианта.  | 2         |                          |
| Выполнение проекта/отдельных частей в материале или 3D моделирование, визуализация итоговых файлов проекта.   | 2         |                          |
| Выполнение проекта/отдельных частей в материале или 3D моделирование, визуализация итоговых файлов проекта.   | 2         |                          |
| Выполнение проекта/отдельных частей в материале или 3D моделирование, визуализация итоговых файлов проекта.   | 2         |                          |
| Выполнение проекта/отдельных частей в материале или 3D моделирование, визуализация итоговых файлов проекта.   | 2         | ПК 1.1 - 1.2<br>ОК 1- 11 |
| Выполнение проекта/отдельных частей в материале или 3D моделирование, визуализация итоговых файлов проекта.   | 2         |                          |
| Доработка и утверждение итогового варианта  | 2         |                          |
| Защита курсовой работы  | 2         |                          |
| <b>Самостоятельная учебная работа при изучении МДК.01.01</b>  | <b>14</b> |                          |
| 1. Подбор аналогов. Изучение элементов верстки в популярных периодических и непериодических изданиях.   |           |                          |



|   |   |           |                          |
|---|---|-----------|--------------------------|
| 2. Подбор картин известных художников. Формализация и графическая обработка. Создание эскизов.<br>3. Изучение материалов и техник выполнения макетов.<br>4. Выполнение макетов по заданным темам.<br>5. Отработка техники выполнения макета.<br>6. Работа над проектом  |   |           |                          |
| <b>Курсовой проект</b><br><b>Тематика курсовых проектов</b><br>1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето»<br>2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения<br>3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования<br>4. Дизайн – проект технокафе<br>5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса<br>6. Дизайн – проект кабинета робототехники<br>7. Дизайн – проект интерьера антикафе<br>8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса<br>9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка |   | 30        |                          |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - защита проекта 4 семестр</b>   |   | 2         |                          |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - контрольная работа 5 семестр</b>   |   | 2         |                          |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - защита проекта 6 семестр</b>   |   | 2         |                          |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - контрольная работа 7 семестр</b>   |   | 2         | ПК 1.1 - 1.2<br>ОК 1- 11 |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - в виде защиты курсовой работы 8 семестр</b>  |   | 2         |                          |
| <b>Раздел 2 модуля. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>  |   | 170       |                          |
| <b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>  |   | 170       |                          |
| <b>Раздел 1. Векторная графика. 3 семестр</b>   |   | <b>68</b> |                          |
| <b>Тема 1.1</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>  |                          |
| <b>Компьютерная графика. Основы работы в Adobe Illustrator</b>  | Компьютерная графика. Основные понятия и определения. Запуск программы. Настройка основных параметров.<br>Состав главного меню. Панели инструментов. Рабочий инструментарий. Панели свойств. Настройка параметров страницы. | 2         | ПК 1.3<br>ОК 1- 11       |

|  |   |          |                    |
|--|---|----------|--------------------|
|  | Создание простых фигур, редактирование цвета и заливки. Создание сложных фигур. Объекты. Операции с группами. Инструменты «перо», «ластик», «нож», «создание фигур», «градиент»   | 2        |                    |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |                    |
|  | Практическое задание №1. Настройка основных параметров панели свойств. Настройка параметров страницы  | 2        |                    |
| <b>Тема 1.2</b><br>Создание и модификация графических примитивов | <b>Практические занятия</b>   | <b>4</b> |                    |
|  | Практическое задание №2. Создание композиции из простых и сложных фигур   | 2        |                    |
|  | Практическое задание №3. Выполнение графического задания с помощью инструментов «перо», «свободное перо», «кривая», «заливка», «палитра цветов», «градиент»   | 2        |                    |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b> |                    |
|  | Выполнение графического задания с помощью изученных инструментов. Разработка иллюстрации.   | 2        |                    |
| <b>Тема 1.3</b><br>Основы работы с текстом                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> |                    |
|  | Инструментарий для работ с текстом. Структура художественного текста<br>Форматирование текста. Форматирование абзацев, блоков. Команды обработки текста. Простой текст<br>Связанные рамки текста. Обтекание текстом. Форматирование простого текста. Понятие модульной сетки. Верстка | 2        |                    |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>6</b> |                    |
|  | Практическое задание №5. Выполнение графического задания с помощью инструментов редактирования текста   | 2        | ПК 1.3<br>ОК 1- 11 |
|  | Практическое задание №5. Выполнение графического задания с помощью инструментов редактирования текста   | 2        |                    |
|  | Практическое задание №5. Выполнение графического задания с помощью инструментов редактирования текста   | 2        |                    |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b> |                    |
|  | Выполнение графического задания с помощью изученных инструментов. Верстка виртуальной страницы журнала  | 2        |                    |
| <b>Тема 1.4</b><br>Эффекты                                       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | ПК 1.3<br>ОК 1- 11 |
|  | Цветовая коррекция изображений. Эффекты и художественные средства. Эффект перехода. Искажение. Тень. Интерактивная оболочка. Прозрачность. Режимы наложения   | 2        |                    |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания с использованием эффектов. Разработка векторной иллюстрации   | 2         |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания с использованием эффектов. Разработка векторной иллюстрации   | 2         |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания с использованием эффектов. Разработка векторной иллюстрации   | 2         |
| <b>Тема 1.5</b><br>Разработка фирменного стиля в векторном редакторе. | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  |
|   | Фирменный стиль. Значение и цели фирменного стиля. Элементы фирменного стиля. Носители фирменного стиля. Разработка логотипа по модульной сетке в векторном редакторе. Подготовка макета перед печатью | 2         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | <b>22</b> |
|   | Практическое задание №8. Разработка элементов фирменного стиля в векторном редакторе с использованием модульной сетки. Вертска элементов на формате А3. Допечатная подготовка макета                   | 2         |
|   | Практическое задание №8. Разработка элементов фирменного стиля в векторном редакторе с использованием модульной сетки. Вертска элементов на формате А3. Допечатная подготовка макета                   | 2         |
|   | Практическое задание №8. Разработка элементов фирменного стиля в векторном редакторе с использованием модульной сетки. Вертска элементов на формате А3. Допечатная подготовка макета                   | 2         |
|   | Практическое задание №8. Разработка элементов фирменного стиля в векторном редакторе с использованием модульной сетки. Вертска элементов на формате А3. Допечатная подготовка макета                   | 2         |
|   | Практическое задание №8. Разработка элементов фирменного стиля в векторном редакторе с использованием модульной сетки. Вертска элементов на формате А3. Допечатная подготовка макета                   | 2         |
|   | Практическое задание №8. Разработка элементов фирменного стиля в векторном редакторе с использованием модульной сетки. Вертска элементов на формате А3. Допечатная подготовка макета                   | 2         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>2</b>  |
|   | Подготовка макета к печати. Печать готового макета.  | 2         |

|  |   |          |                    |
|--|---|----------|--------------------|
| <b>Раздел 2. Растровая графика</b>   |   | 72       |                    |
| <b>Тема 2.1</b><br>Введение. Начало работы, интерфейс Photoshop                              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b> |                    |
|  | Компьютерная графика. Основные понятия и определения. Запуск программы.   | 2        |                    |
|  | Настройка основных параметров. Состав главного меню.  | 2        |                    |
|  | Панели инструментов. Рабочий инструментарий.  | 2        |                    |
|  | Панели свойств. Настройка параметров страницы   | 2        |                    |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b> |                    |
|  | Создание собственного интерфейса (элементы главного окна) графического редактора. Панель управления и главное меню Палитра инструментов. Панель атрибутов инструментов Плавающие палитры. Строка состояния. Начало работы. Основные параметры изображения. Инструменты цифрового рисования и закрашивания Adobe Photoshop | 2        |                    |
| <b>Тема 2.2</b><br>Инструменты цветокоррекции, выделения и вырезание объектов. Слои и маски. | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b> |                    |
|  | Свет и цвет. Система управления цветом. Коррекция изображений на компьютере. Цветная ретушь изображений. Особые приемы коррекции цвета.   | 2        |                    |
|  | Работа со слоями.   | 2        |                    |
|  | Инструменты выделения и вырезание объекта.  | 2        |                    |
|  | Использование палитры Слои. Отправочные слои и маски  | 2        |                    |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>6</b> |                    |
|  | Практическое задание №2. Выполнение графического задания с использованием инструментов выделения и вырезание объектов. Совмещение нескольких фотографий в одну  | 2        |                    |
|  | Практическое задание №2. Выполнение графического задания с использованием инструментов выделения и вырезание объектов. Совмещение нескольких фотографий в одну  | 2        | ПК 1.3<br>ОК 1- 11 |
|  | Практическое задание №2. Выполнение графического задания с использованием инструментов выделения и вырезание объектов. Совмещение нескольких фотографий в одну  | 2        |                    |
| <b>Тема 2.3</b><br>Шрифт и текст. Фильтры в Photoshop  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b> |                    |
|  | Инструменты ретуши и коррекции фотографии.  | 2        |                    |
|  | Работа с фильтрами.   | 2        |                    |
|  | Стили слоя и работа с ними. Режимы наложения  | 2        |                    |
|  | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b> |                    |
|  | Практическое задание №4. Выполнение графического задания с использованием инструментов ретуши и фильтров. Изменение и корректировка портретных фотографий   | 2        |                    |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | Практическое задание №4. Выполнение графического задания с использованием инструментов ретуши и фильтров. Изменение и корректировка портретных фотографий | 2         |  |
|   | Практическое задание №5. Выполнение графического задания с использованием инструмента «стили слоя». Использование эффектов                                | 2         |  |
|   | Практическое задание №5. Выполнение графического задания с использованием инструмента «стили слоя». Использование эффектов                                | 2         |  |
| <b>Тема 2.5</b>   | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>  |  |
| Инструменты трансформации.<br>Фильтр Camera RAW                       | Практическое задание №6. Выполнение графического задания с использованием инструментов трансформации. Разработка коллажа интерьера                        | 2         |  |
|   | Практическое задание №6. Выполнение графического задания с использованием инструментов трансформации. Разработка коллажа интерьера                        | 2         |  |
|   | Практическое задание №6. Выполнение графического задания с использованием инструментов трансформации. Разработка коллажа интерьера                        | 2         |  |
|   | Практическое задание №6. Выполнение графического задания с использованием инструментов трансформации. Разработка коллажа интерьера                        | 2         |  |
|   | Практическое задание №6. Выполнение графического задания с использованием инструментов трансформации. Разработка коллажа интерьера                        | 2         |  |
| <b>Тема 2.6</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  |  |
| Инструменты смарт объектов.<br>Шаблоны мокапов.<br>Разработка мокапов | Смарт объекты и работы с ними.  | 2         |  |
|   | Инструменты для разработки мокапов.   | 2         |  |
|   | Использование и редактирование готовых мокапов  | 2         |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b> |  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания по разработке фирменного стиля и мокапов в графическом редакторе                                 | 2         |  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания по разработке фирменного стиля и мокапов в графическом редакторе                                 | 2         |  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания по разработке фирменного стиля и мокапов в графическом редакторе                                 | 2         |  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания по разработке фирменного стиля и мокапов в графическом редакторе                                 | 2         |  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания по разработке фирменного стиля и мокапов в графическом редакторе                                 | 2         |  |
|   | Практическое задание №7. Выполнение графического задания по разработке фирменного стиля и мокапов в графическом редакторе                                 | 2         |  |

ПК 1.3  
ОК 1- 11

|   |   |           |                 |
|---|---|-----------|-----------------|
| <b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02</b>  |   | <b>6</b>  |                 |
| 1. Выполнение графического задания с помощью изученных инструментов. Верстка виртуальной страницы журнала       |   |           |                 |
| 2. Выполнение графического задания с помощью изученных инструментов. Разработка иллюстрации.                    |   |           |                 |
| 3. Подготовка макета к печати. Печать готового макета.  |   |           |                 |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.02 - контрольная работа 5 семестр</b>                                     |   | <b>2</b>  |                 |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.02 в форме защиты проекта 6 семестр</b>                                   |   | <b>2</b>  |                 |
| <b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>                                  |   | <b>72</b> |                 |
| <b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>                      |   | <b>72</b> |                 |
| <b>Тема 3.1.<br/>Основы<br/>экономической<br/>эффективности<br/>инвестиций в<br/>дизайн-<br/>проектировании</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b> |                 |
|   | 1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование.   | 2         | ПК1.4<br>ОК1.11 |
|   | 2. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования.  | 2         |                 |
|   | 3. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.  | 2         |                 |
|   | 4. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций.   | 2         |                 |
|   | 5. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций | 2         |                 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>10</b> |                 |
|   | Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.  | 2         |                 |

|   |  |          |                    |  |
|---|--|----------|--------------------|--|
|   | Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.   | 2        | ПК 1.4<br>ОК 1- 11 |  |
|   | Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.   | 2        |                    |  |
|   | Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.  | 2        |                    |  |
|   | Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.  | 2        |                    |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>4</b> |                    |  |
|   | Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.   | 2        |                    |  |
|   | Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.   | 2        |                    |  |
| <b>Тема 3.2.<br/>Методология<br/>техничко-<br/>экономической<br/>оценки<br/>проектных<br/>решений</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b> |                    |  |
|   | 1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования.  | 2        |                    |  |
|   | 2. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).   | 2        |                    |  |
|   | 3.Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. | 2        |                    |  |
|   | 4.Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.  | 2        |                    |  |

|   |   |           |  |  |
|---|---|-----------|--|--|
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b> |  |  |
|   | Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.   | 2         |  |  |
|   | Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.   | 2         |  |  |
|   | Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.   | 2         |  |  |
|   | Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.   | 2         |  |  |
|   | Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.   | 2         |  |  |
|   | Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.   | 2         |  |  |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b> |  |  |
| <b>Тема 3.3.<br/>Расчет<br/>технико-<br/>экономическ<br/>их<br/>показателей<br/>обоснования<br/>разрабатыва</b> | 1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. | 2         |  |  |
|   | 2. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек,  | 2         |  |  |



|                          |  |           |  |  |
|--------------------------|--|-----------|--|--|
| <b>емого<br/>проекта</b> | себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.   |           |  |  |
|                          | 3. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. | 2         |  |  |
|                          | 4. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. | 2         |  |  |
|                          | 5.. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.   | 2         |  |  |
|                          | 6. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.  | 2         |  |  |
|                          | <b>Практические занятия</b>  | <b>12</b> |  |  |
|                          | Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.  | 2         |  |  |
|                          | Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат  | 2         |  |  |

|  |   |          |            |
|--|---|----------|------------|
|  | на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.   |          |            |
|  | Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.       | 2        |            |
|  | Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.       | 2        |            |
|  | Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности. | 2        |            |
|  | Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности. | 2        |            |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>2</b> |            |
|  | Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.  | 2        |            |
| <b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03</b>   |   |          |            |
|  | 1. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей  | 4        |            |
| <b>Промежуточная аттестация по МДК.01.03 - дифференцированный зачет 4 семестр</b>  |   |          | <b>2</b>   |
| <b>Учебная практика</b>  |   |          | <b>108</b> |
| Виды работ:  |   |          |            |
| 1. Знакомство с содержанием учебной практики и распределение заданий. Составление технического задания и определение дат предпросмотров. Дневник практики как форма отчетности (способ заполнения) |   |          |            |
| 2. Разработка эскиза   |   |          |            |
| 3. Разработка эскиза   |   |          |            |
| 4. Уточнение композиции  |   |          |            |

|  |            |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Согласование дизайна</li> <li>6. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>7. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>8. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>9. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>10. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>11. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>12. Предпросмотр №1</li> <li>13. Внесение коррективов</li> <li>14. Согласование дизайна</li> <li>15. Предпросмотр №2</li> <li>16. Внесение коррективов</li> <li>17. Согласование дизайна</li> <li>18. Сдача проекта (Печать формат - А3). Дифференцированный зачет</li> </ul>  |            |
| <p><b>Производственная практика</b><br/> Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с содержанием учебной практики и распределение заданий. Составление технического задания и определение дат предпросмотров. Дневник практики как форма отчетности (способ заполнения)</li> <li>2. Разработка эскиза</li> <li>3. Разработка эскиза</li> <li>4. Разработка эскиза</li> <li>5. Уточнение композиции</li> <li>6. Уточнение композиции</li> <li>7. Согласование дизайна</li> <li>8. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>9. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>10. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>11. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>12. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>13. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>14. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>15. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>16. Отрисовка в графическом редакторе</li> <li>17. Отрисовка в графическом редакторе</li> </ul> | <b>180</b> |

|  |            |
|--|------------|
| 18. Отрисовка в графическом редакторе      |            |
| 19. Отрисовка в графическом редакторе      |            |
| 20. Отрисовка в графическом редакторе      |            |
| 21. Отрисовка в графическом редакторе      |            |
| 22. Отрисовка в графическом редакторе      |            |
| 23. Предпросмотр №1                        |            |
| 24. Внесение коррективов                   |            |
| 25. Согласование дизайна                   |            |
| 26. Предпросмотр №2                        |            |
| 27. Внесение коррективов                   |            |
| 28. Согласование дизайна                   |            |
| 29. Сдача проекта (Печать формат - А3).    |            |
| 30. Дифференцированный зачет               |            |
| <b>Экзамен по профессиональному модулю</b> | <b>12</b>  |
| <b>Всего:</b>                              | <b>776</b> |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**мастерская дизайна:**

компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;  
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

**мастерская макетирования:**

компьютер;  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов;  
инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;

**лаборатория компьютерного дизайна:**

компьютеры;  
графические планшеты;  
плоттер широкоформатный;  
лазерный принтер;  
3D-принтер;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
стол, стул преподавателя;  
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);  
шкафы;  
стеллажи для материалов и проектов.

### **помещения для реализации программы воспитания:**

мастерские;  
кабинеты, используемые для учебной практики;  
актовый зал;  
спортивный зал.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

### **3.2.2. Основные электронные издания**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство

- Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>
5. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
7. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>
8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
9. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
11. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>

12. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

14. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>



6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>
9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>
10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>
11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных компетенций, формируемые в рамках модуля | Критерии оценки  | Методы оценки  |
|--|--|--|
| ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика      | Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | проверка результатов тестирования; экспертное наблюдение выполнения практических работ, экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка знаний и выполнения работ по темам МДК<br>экспертная оценка процесса и результатов выполнения видов работ на учебной и производственной практике |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов        | Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;   | проверка результатов тестирования; экспертное наблюдение выполнения практических работ, экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка знаний и выполнения работ по темам МДК<br>экспертная оценка процесса и результатов выполнения видов работ на учебной и производственной практике |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>создаёт цветное единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</p> <p>проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <p>владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>   |  |
| <p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> | <p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> | <p>проверка результатов тестирования;</p> <p>экспертное наблюдение выполнения практических работ, экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка знаний и выполнения работ по темам МДК</p> <p>экспертная оценка процесса и результатов выполнения видов работ на учебной и производственной практике</p> |
| <p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>                             | <p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>  | <p>проверка результатов тестирования;</p> <p>экспертное наблюдение выполнения практических работ,</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | экспертная оценка решения ситуационных задач, экспертная оценка знаний и выполнения работ по темам МДК<br>экспертная оценка процесса и результатов выполнения видов работ на учебной и производственной практике |
|--|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|---|---|---|
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                     | Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | Наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента.   |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска;   | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.<br>Экспертная оценка содержания и правильности оформления реферативных и курсовых работ |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | оформляет результаты поиска   |  |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие   | Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке | Мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике.<br>Экспертная оценка работы студентов по самообразованию   |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами   | Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности;<br>- демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик  | Подготовка рефератов, докладов, сообщений, использование электронных источников.<br>Экспертная оценка и наблюдение при выполнении работ на теоретических занятиях, на учебной и производственной практике. |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе  | Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>  | <p>Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио</p>   |
| <p>ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>   | <p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>  | <p>Деловые игры -моделирование социальных и профессиональных ситуаций.</p>  |
| <p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> | <p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p> | <p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих и проектных работ</p> |
| <p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>  | <p>Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение</p>   | <p>Семинары учебно-практические конференции. Конкурсы профессионального мастерства. Олимпиады.</p>                                  |
| <p>ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на</p>  | <p>Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной</p>  | <p>Семинары учебно-практические конференции. Конкурсы</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| государственном и иностранных языках   | документации, правильно ее использует;<br>- понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы   | профессионального мастерства. Олимпиады.   |
| ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере | Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования | Семинары учебно-практические конференции. Деловые игры- моделирование профессиональных ситуаций. |