



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн интерьера и экстерьера

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневиц У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина Дизайн интерьера и экстерьера является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Дизайн интерьера и экстерьера обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.1.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.1, ОК 1 – ОК 11	применять теоретические знания в проектной практике; проводить анализ соответствующей продукции для целей дизайн-проектирования; выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности; выявлять современные связи дизайна интерьера и экстерьера с окружающей средой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством; работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.	современное состояние дизайна интерьера и экстерьера в различных областях экономической деятельности; основы теоретических знаний по дисциплине; теорию и практическое применение дизайна в интерьере и экстерьере; закономерности развития новых технологий и дизайна; наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков; этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности; основы профессиональной лексики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	60
Объем образовательной программы	58
в том числе:	
теоретическое обучение	28
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося	2
Промежуточная аттестация в форме комплексного просмотра работ	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Дизайн интерьера и экстерьера

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует
1	2	3	4
Раздел 1			
Тема 1.1 Архитектурные стили и направления в искусстве	Содержание учебного материала	14	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1. Введение. Классика. Классицизм. Интерьерные стили Франции.	2	
	2. Бидермайер. «Английский стиль». Импрессионизм и Постимпрессионизм.	2	
	3. Модерн	2	
	4. Модернизм или эстетические корни Ар-деко. Искусство США.	2	
	5. Искусство Африки и Афростиль.	2	
	6. Стиль Кантри, Фолк и Этника .«Колониальный стиль». «Японский стиль». «Русский стиль».	2	
	7. Стиль Хай-тек, «Техно», Минимализм.	2	
	Практические занятия	8	
	1. Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	2. Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	3. Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	4. Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
Тема 1.2 Неотъемлемые составные современного дизайна	Содержание учебного материала	6	
	1. Дизайнерские приёмы и модные тенденции.	2	
	2. Зонирование помещений	2	
	3. Освещение.	2	
	Практические занятия	8	
	1. Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	

интерьеров.	2.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	3.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	4.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.			
Раздел 1.3 Декоративные и отделочные материалы	Содержание учебного материала		8	
	1.	Способ визуального изменения пространства.	2	
	2.	Цвет в интерьере.	2	
	3.	Витражи.	2	
	4.	Произведения искусства как предметы интерьера.	2	
	Практические занятия		12	
	1.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	2.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	3.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	4.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	5.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
	6.	Подбор дополнительной текстовой и иллюстративной информации по темам.	2	
Дифференцированный зачет			2	
Всего			60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Майкл Двайер. Дизайн интерьера. Краткий учебник - справочник. Международная школа дизайна, 2018.
2. Ачкасова Л.Ф. Интерьер и дизайн вашего дома. Белгород, 2018.
3. Стефан Кэлоуэй . Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей. Москва, 2019.
4. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль. Терминологический словарь.- СПб.: Аврора, 2020. - 255 с. Адамс С. Движение искусств и ремесел. - М.: Радуга, 2020. - 128 с.: илл.
5. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.:

- ВНИИТЭ, 2021.
6. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2020.
 7. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна, в 2-х томах. - М.: СДР, 2021.
 8. .Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиздат, 2020.
 9. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.2-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2020. - 320 с
 - 10..Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: 2019.
 - 11.Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма (пер. с англ.). /Под ред. А.В Рябушина, В.Л. Хайта. - М.: Стройиздат, 2019.-136 с., илл.
 - 12.Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. - М.: Прогресс М, 2018.
 - 13.Кальвино И. Незримые города. Замок скрещенных судеб. - Київ: «Лабиринт», 2018
 - 14.Кантор К. Правда о дизайне. - М.: АНИР, 2019.
 - 15.Кларк П. Дизайн. Серия «Открытие». Пер. с англ.- М.: АСТ - Астрель, 2019-144с., илл.
 - 16.Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2019. -224 с.

1.2.2. Дополнительные источники

1. Раннев В.Р. Интерьер. - М., «Высшая школа», 2021.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2019.
3. Власов В. Г., Лукина Н.Ю., Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. - СПб.: Азбука-классика, 2019, 320с.
4. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре.- М.: Стройиздат,

2019.

5. Гропиус В. Границы архитектуры (пер. с нем. и англ.).- М.: Искусство, 2018. 443 ил.
6. Иттен Й. «Искусство формы». - М. изд. Д.Аронов, 2019.-136с.
7. Лазарев А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О. Справочник архитектора. /Серия «Строительство и дизайн». - Ростов н/Д: Феникс, 2020.-352с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы