



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва Л.М. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина История изобразительного искусства обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	78
Объем образовательной программы	62
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося	4
Промежуточная аттестация во форме экзамена	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство древнего мира			
Тема 1.1. Искусство первобытного общества.	Содержание	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1. Искусство эпохи палеолита и эпохи бронзы. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Рельефы и рисунки. Наскальная живопись. Мегалитические постройки. Искусство эпохи железа.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	1. Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.		
	Практическое занятие	2	
	1. Темы рефератов (по выбору студентов): Особенности пещерной живописи. Основные типы мегалитических сооружений. Художественное творчество скифов.	2	
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Содержание учебного материала	10	
	1. Периодизация искусства Древнего Египта. Додинастический период и Раннее царство.	2	
	2. Древнее царство. Среднее царство.	2	
	3. Новое царство. Особенности искусства Амарнского периода.	2	

	4.	Искусство Месопотамии. Зиккураты.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	5	Искусство Вавилона и Ассирии.	2	
	Практическое занятие		4	
	1.	Темы рефератов (по выбору студентов):	2	
	Тайны египетских пирамид. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта.			
	2.	Темы рефератов (по выбору студентов):	2	
	Плита Нармера. Пирамиды в Гизе. Сокровища Тутанхамона. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.			
Тема 1.3. Античное искусство.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Эгейское искусство.	2	
	2.	Искусство Древней Греции.	2	
	3.	Архитектурный комплекс Акрополя.	2	
	4.	Искусство этрусков.	2	
	5.	Искусство Римской республики и Римской Империи.	2	
	Практическое занятие		4	
	1	Темы рефератов (по выбору студентов):		
	Античный ордер. Архитектурный комплекс Акрополя. Искусство эллинистического периода. Семь чудес света. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.		2	
	2	Контрольная работа	2	
Раздел 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения				
Тема 2.1. Искусство Средних веков.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство Византии. Византийская мозаика..	2	
	2.	Два типа христианских храмов. Храм святой Софии в Константинополе	2	
	3.	Особенности романского и готический стиль в искусстве и его	2	

	характерные черты.		
	Практическое занятие		4
1	Темы рефератов (по выбору студентов):		2
	Византийская иконография. Храм Св.Софии в Константинополе. Скульптура Романского периода.		
2.	Темы рефератов (по выбору студентов):		2
	Искусство мозаики. Витражи готических соборов.		2
Тема 2.2. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		6
1.	Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение.		2
2.	Высокое Возрождение.		2
3.	Особенности развития венецианской школы.		2
	Практическое занятие		2
1.	Темы рефератов (по выбору студентов):		
	Образ человека в искусстве Возрождения. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Шедевры Северного Возрождения. Составить картотеку-словарь художников Раннего и Высокого Возрождения в Италии (с указанием не менее 10 произведений каждого мастера).		2
Раздел 3. Западное искусство 17- 20 вв.			
Тема 3.1. Художественные направления изобразительного искусства 17-18вв.	Содержание учебного материала		4
1.	Стиль барокко и рококо. Искусство Италии Фландрии, Голландии, Испании.		2
2.	Классицизм, Ампи́р, основные черты		2
	Практическое занятие		2
1	Темы рефератов (по выбору студентов):		
	Стили и направления в искусстве 17- 18 веков.		2

ПК 2.2,
ОК 1 –
ОК 11

	Творчество выдающихся художников барокко и рококо. Барокко и рококо: общее и особенное. Шедевры архитектуры стиля классицизм. Архитектурные памятники французского рококо. Архитектура стиля ампир.		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 3.2. Зарубежное искусство 19- 20 вв.	Содержание учебного материала	2	
	1 Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.	2	
	Практическое занятие	2	
	1 Темы рефератов (по выбору студентов):	4	
	Творчество художников барбизонской школы. Импрессионизм в живописи и скульптуре. Творчество О. Родена. Живописные открытия постимпрессионистов.	4	
	Самостоятельная работа	2	
	Изучение материалов лекции. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.	2	
	Всего:	78	
	Экзамен	6	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.
2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

3.2.2. Электронные издания

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

1. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы