



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История дизайна**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Гриневич У.Г. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина История дизайна обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>72</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>70</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>70</b>
практические занятия	<b>0</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Базовые понятия дизайна.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1 Введение. Общие сведения о содержании учебной дисциплины	2	
	2 Цели, задачи и связи с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы по осваиваемой специальности.	2	
	3 Определение, области применения, основы дизайна.	2	
	4 Структура дизайна.	2	
	5 Проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла и техники.	2	
<b>Тема 2. Предпосылки возникновения дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	6 Развитие орудий труда в доантичный период.	2	
	7 Развитие орудий труда в античном периоде.	2	
	8 Развитие науки и техники в Средние века. Зарождение промышленного производства.	2	
	9 Мануфактурное производство. Начало промышленной революции.	2	
<b>Раздел 3. Возникновение и основные этапы становления дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	10 Первые теории дизайна. Промышленные выставки. Интерьер как отрасль дизайна.	2	
	11 Американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.	2	
	12 Особенности промышленного развития России. Русская инженерная школа.	2	
	13 Участие России во всемирных промвыставках. Германский Веркбунд. Группа «Де Стайл». «Школа Глазко».	2	
	14 Формирование стиля модерн.	2	

	15	Итоги модерна. Влияние модерна на развитие средового дизайна.	2	
<b>Раздел 4. Становление дизайна после Первой мировой войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	16	Функционализм. Баухауз.	2	
	17	Проблемы художественно-промышленного образования в России.	2	
	18	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский конструктивизм.	2	
	19	Промышленное искусство в СССР. Дизайн и архитектура тоталитарных режимов в Европе и СССР. Неоклассицизм.	2	
	20	Арт-деко.	2	
	21	Модернизм. Экспрессионизм.	2	
	22	Органичная и региональная архитектура.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Систематизация предварительно собранного информационного материала по выбранным стилям.		-		
<b>Раздел 5. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	23	Послевоенный модернизм.	2	
	24	Структурализм. Историзм.	2	
	25	Постмодернизм. Хай-тек. Рождение бионики.	2	
	26	Неомодернизм. Деконструктивизм. Символизм.	2	
	27	Бионическая архитектура.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Дополнительный сбор иллюстративного, графического, текстового и справочного материала по темам пройденных разделов.		2	
<b>Раздел 6. Особенности современного состояния</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	28	Становление национальных школ дизайна. Ульмская школа дизайна.	2	
	29	Поп-арт и беспредметный дизайн.	2	

<b>дизайна.</b>	30	Современные направления дизайна.	2	
	31	Мебельный дизайн.	2	
	32	Роль дизайнера в промышленности.	2	
	33	Взаимосвязь всех направлений и отраслей современного дизайна.	2	
	34	Дизайн будущего	2	
	35	Новые технологии в дизайне	2	
Дифференцированный зачет			2	
Всего			72	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

кабинет экономики и менеджмента, оснащенный оборудованием:

рабочие места обучающихся;

рабочее место преподавателя;

необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде).

компьютер;

мультимедийный проектор, экран;

презентации по темам занятий.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

##### **3.2.2. Электронные издания**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. —

443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

1. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Характеристики демонстрируемых умений: обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы