



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись с основами цветоведения**

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Крючкова Т.И. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения дизайна Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>214</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>190</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>0</b>
практические занятия	<b>190</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>12</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>2</b>
<b>в 1 семестре в форме контрольной работы</b>	
<b>в 3 семестре в форме контрольной работы</b>	<b>2</b>
<b>во 2 семестре в форме дифференцированного зачета</b>	<b>2</b>
<b>в 4 семестре в форме экзамена</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
	<b>1 курс</b>		
	<b>I семестр</b>		
<b>Раздел 1. Цветоведение и колористика.</b>			
<b>Тема 1.1. Основные характеристики цвета.</b>	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Изменение характеристик цвета при разбелах, при смешении с равноярким серым, при зачернении. Изменение цветового тона. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Изменение характеристик цвета при разбелах, при смешении с равноярким серым, при зачернении. Изменение цветового тона.		
	Практические занятия		
	1. Выполнение ряда упражнений в составлении цветowych рядов ахроматических цветов, хроматических цветов с изменением светлоты и насыщенности.	12	
	Составление цветowych рядов на изменение свойств цвета. Составление цветowych рядов из пар взаимодополнительных цветов. Выполнение композиций, иллюстрирующих изменение цветowych характеристик.		
<b>Тема 1.2. Восприятие цвета и смешение цветов.</b>	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	Принцип разделения цветowego зрения на ощущение цвета, восприятие цвета и чувство цвета. Оптическое смешение цветов. Результирующий цвет. Два типа смешения цветов: «слагательное» и «вычитательное». Взаимодополнительные цвета.		
	Практические занятия		

	1.	Применение двух типов смешения цветов.	12	
		Этюд способом механического смешивания цветов.		
		Создание композиции, иллюстрирующей иллюзии цвета.		
		Выполнение цветового эскиза композиции удаляющихся и приближающихся плоскостей.		
<b>Тема 1.3. Цветовые контрасты.</b>	Содержание учебного материала			
	Проявление контраста в природе и на плоскости изображения. Ахроматический (световой) и хроматический (цветовой) контрасты. Несобственные качества цвета. Влияние на ощущения и восприятие «теплых» и «холодных» цветов. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветных пятен.			
	Практические занятия			
	1.	Выполнение упражнений на составление вариантов контраста.	12	
		Составление вариантов контраста ахроматических цветов в диапазоне от черного к серому.		
		Составление вариантов контраста ахроматических цветов от серого к белому.		
		Составление вариантов контраста дополнительных цветов по насыщенности и по цвету.		
<b>Тема 1.4. Цветовая гармония.</b>	Содержание учебного материала			
	Взаимосвязь основных характеристик цвета в образовании гармонических сочетаний цветов. Группы гармонических сочетаний родственных цветов. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Группы гармонических сочетаний нейтральных в отношении единства и контраста цветов.			
	Практические занятия			
	1.	Выполнение колористических плоскостных композиций по цветовым гармониям.	14	
		Выполнение композиции по цветовой гармонии родственных цветов.		
		Выполнение композиции по цветовой гармонии контрастно-дополнительных цветов.		
		Выполнение композиции по цветовой гармонии контрастных цветов.		
		Выполнение композиции по цветовой гармонии контрастных цветов.		
	Самостоятельная работа Выполнение композиции по цветовой гармонии контрастных цветов.		4	
<b>II семестр</b>			<b>54</b>	

<b>Раздел 2. Выразительные средства живописи.</b>			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2	
<b>Тема 2.1. Натюрморт, как объект изображения для усвоения основ живописной грамоты.</b>	Содержание учебного материала			
	Понятие освещённости в живописи натюрморта. Способы создания единства колорита. Понятия контраста и нюанса в живописи натюрморта, передача пространства и воздушной перспективы. Материальности и пластического характера предметов.			
	Практические занятия			
	1.	Натюрморт в технике гризайль.	12	
		Компоновка, конструктивное построение.		
		Лепка формы цветом, создание колорита, передача материальности и пространства.		
		Обобщение. Завершение.		
	2.	Колористическое решение натюрморта.	12	
		Компоновка, конструктивное построение.		
		Лепка формы цветом, создание колорита, передача материальности и пространства.		
		Обобщение. Завершение.		
	3.	Натюрморт из предметов, различных по материалу.	12	
		Компоновка, конструктивное построение.		
		Лепка формы цветом, создание колорита, передача материальности и пространства.		
Обобщение. Завершение.				
4.	Проблема цветовых отношений в живописи предметов при изображении объёма.	14		
	Компоновка, конструктивное построение.			
	Лепка формы цветом, создание колорита, передача материальности и пространства.			
	Обобщение.			
	Завершение.			
Самостоятельная аудиторная работа: Выполнение живописных этюдов, иллюстрирующих основные типы колорита.		4		
<b>2 курс</b>				
<b>III семестр</b>				



<b>Тема 2.2. Колорит в живописи натюрморта.</b>	Содержание учебного материала			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
	Типы колорита. Колорит как система организации цветовых сочетаний в изобразительной грамоте. Связующие факторы колорита. Тон, полутона, гаммы, оттенки. Влияние цвета на физиологию и психологию человека. Физические и эмоциональные ассоциации вызванные сочетаниями цветов.			
	Практические занятия			
	1.	Выполнение натюрморта в насыщенном колорите.	12	
		Компоновка, конструктивное построение.		
		Лепка формы цветом, работа над заданным колоритом.		
		Обобщение. Завершение.		
	2.	Выполнение этюда натюрморта в разбеленном колорите.	10	
		Компоновка, конструктивное построение.		
		Лепка формы цветом, работа над заданным колоритом.		
		Обобщение. Завершение.		
	3.	Выполнение натюрморта, передающего цветом разнообразные чувства, настроения, состояния № 1.	10	
		Компоновка, конструктивное построение.		
		Лепка формы цветом, работа над заданным колоритом.		
		Обобщение. Завершение.		
4.	Выполнение натюрморта, передающего цветом разнообразные чувства, настроения, состояния № 2.	4		
	Компоновка, конструктивное построение.			
	Лепка формы цветом, работа над заданным колоритом.			
	Обобщение.			
	Завершение.			
	Самостоятельная аудиторная работа: Выполнение живописных этюдов, иллюстрирующих основные типы колорита.	2		
<b>IV семестр</b>				

<b>Раздел 3. Декоративная живопись.</b>			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2
<b>Тема 3.1 . Выразительные средства декоративной живописи.</b>	Содержание учебного материала		
	Формальные признаки и специфика выразительных средств декоративной живописи. Колоризм и декоративность. Декоративные качества природы.		
	Практические занятия		
	1. Выполнение живописного этюда постановки имеющей декоративный характер.	12	
	Живописная интерпретация передачи декоративных свойств этюда.		
	Живописная интерпретация передачи декоративных свойств этюда.		
	Обобщение. Завершение.		
	2. Создание декоративного натюрморта, используя натурную постановку.	12	
	Использование выразительных средств декоративности.		
	Использование выразительных средств декоративности.		
	Обобщение. Завершение.		
<b>Тема 3.2 . Декоративные преобразования.</b>	Содержание учебного материала		
	Передача характера предметов декоративными средствами. Декоративное преобразование объёма. Использование выразительных свойств живописной фактуры. Живописная интерпретация.		
	Практические занятия		
	1. Декоративное преобразование натюрморта в тёплой цветовой гамме.	16	
	Использование выразительных свойств тёплой цветовой гаммы.		
	Использование выразительных свойств тёплой цветовой гаммы.		
	Использование выразительных свойств тёплой цветовой гаммы.		
	Обобщение. Завершение.		
	2. Декоративное преобразование натюрморта в холодной цветовой гамме.	14	
	Использование выразительных свойств холодной цветовой гаммы.		
	Использование выразительных свойств холодной цветовой гаммы.		
	Обобщение. Завершение.		

	Самостоятельная аудиторная работа: Выполнение преобразования натюрморта в декоративную форму.	2	
	Практических занятий		
	Консультации	6	
	Экзамен	6	
	Всего	214	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

**мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:**

стол, стул преподавателя;  
доска;  
шкафы;  
компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
проектор;  
экран;  
подиум (для натюрморта);  
стул (по кол-ву обучающихся в группе);  
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);  
ящики для красок;  
планшеты;  
натюрмортный фонд;  
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);  
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);  
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);  
дидактические материалы;  
папки (для работ студентов).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

### 1.2.2. Электронные издания

3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
6. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

### 1.2.3 Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>