



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна и композиции

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.20 Графический дизайнер**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Ковальчук А.С. - ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства. Протокол № 5 от «30» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна и композиции

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Основы дизайна и композиции является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер

Учебная дисциплина Основы дизайна и композиции обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-ОК11 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5	различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и	основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

	<p>визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов</p>	<p>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p>
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	106
Объем образовательной программы	94
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося	12
Промежуточная аттестация в форме экзамена	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы дизайна и композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Осваиваемые компетенции	
Тема 1.1 Основы дизайна. Понятие композиции. Виды и типы композиции	Содержание учебного материала		18		
	1.	Введение	10	ОК 01 ПК 2.1 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3	
	2.	Композиционные центры			
	3.	Симметрия и асимметрия, открытая и закрытая композиция			
	4.	Статика и динамика			
	5.	Равновесие			
	Практические занятия		6		
	6.	Композиционные центры			
	7.	Статика и динамика в композиции			
	8.	Равновесие в композиции			
Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения по учебнику Голубевой О.П. Композиция		2			
Тема 1.2 Основные принципы и средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала		12	ОК 01 ПК 2.5. ПК 1.1. ПК 1.2.	
	1.	Метр и ритм	6		
	2.	Принципы организации композиции			
	3.	Пропорция			
	Практические занятия		4		
	4.	Метр и ритм			
Самостоятельная работа обучающихся: реферативное задание, работа с конспектами, работа над практическим заданием		2			
Тема 1.3. Теория света и цвета.	Содержание учебного материала		30		
	1.	Свет и цвет. Цветовое зрение. Основные характеристики цвета Ахроматические и хроматические цвета	14	ОК 01 ПК 2.1	

	2.	Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание	14	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3
	3.	Физиологическое воздействие цвета на человека. Строение глаза. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями. Несобственные качества цвета.		
	4.	Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Применение цветового круга в практике колорирования.		
	Практические занятия			
	5.	Цветовой круг		
	6.	Композиции по основным цветовым сочетаниям по цветовому кругу		
	7.	Ассоциативные композиции		
	Самостоятельная работа Упражнения по учебнику Голубевой О.П. Композиция		2	
Тема 1.5 Линейные композиции	Содержание учебного материала		10	ОК 01 ПК 2.1
	1.	Линейная композиция	2	
	Практические занятия		6	
	2.	Линейная композиция (геометрические линии, пластические линии)		
	3.	Линейная разноплановая композиция		
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения по учебнику Голубевой О.П. Композиция		2	
Тема 1.6 Шрифтовая композиция	Содержание учебного материала		24	ОК 01 ПК 2.5. ПК 1.1.
	1.	Стилизация форм в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение. Изображаемых объектов ряда условных приемов и изменения формы.	2	

	Практические занятия	18	ПК 1.2.
2.	Стилизация буквы		
3.	Шрифтовая композиция по композиционным центрам		
4.	Пятновая шрифтовая композиция		
5.	Шрифтовая пространственная композиция		
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнения по учебнику Голубевой О.П. Композиция	4	
	Всего:	106	
	Экзамен	6	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия специального помещения: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных презентаций;
- комплект учебно – методической документации;
- комплект контролирующих заданий по темам курса

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб: Питер Пресс, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2, ББК 32.988.02-018я7

2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2019. – 239 с.-ISBN:978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных

терминов. Сокольникова Н.М. - Режим доступа:

<http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.>, ББК 85.1я723

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<ul style="list-style-type: none">- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;- выдерживать соотношение размеров;- соблюдать закономерности соподчинения элементов	<p>оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с заданиями и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе</p>	<p>оценка деятельности обучающихся при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении домашних работ, опроса, результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, контрольных работ и других видов текущего контроля.</p>

	<p>на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</p> <p>оценка «удовлетворительно»</p> <p>выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ;</p> <p>оценка «неудовлетворительно»</p> <p>выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задания или не справляется с ними самостоятельно.</p>	
--	--	--

