



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Родная литература (русская)**

Профессия 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация выпускника графический дизайнер

Профиль получаемого профессионального образования: социально-экономический

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета Родная литература (русская) разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1547 от 9 декабря 2016 г., (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 26 декабря 2016 г. N 44936);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413, (ред. от 11.12.2020) от 9 декабря 2016 г., (зарегистрирован Министерством
- в соответствии с реализацией Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»» на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте среднего общего образования, а также Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

с учетом:

- профиля получаемого образования;
- в соответствии с учебным планом и программой воспитания ГАУ КО «Колледж предпринимательства» на 2022-2023 учебный год.

Организация разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О.Ю. Воробьева – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 6 от 30.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>14</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>20</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>23</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» также непосредственно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература», наряду с которым вносит свой вклад в формирование у обучающихся культуры восприятия и понимания литературных текстов, освоение ими современных читательских практик. Вместе с тем учебный предмет «Родная литература (русская)» имеет специфические особенности, отличающие его от учебного предмета «Литература» и обусловленные:

- отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие и связанная с этим проблематика (человек в круговороте истории России, загадочная русская душа, духовные основы русской культуры, человек в поисках счастья);
- построением содержания в соответствии с проблемно-тематическими блоками;
- более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

Содержание курса «Родная литература (русская)» не повторяет содержание курса «Литература», а дополняет его, удовлетворяя потребности обучающихся в изучении родной русской литературы как особого, эстетического средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. В курс родной русской литературы включены значительные произведения русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившие национальные особенности русской литературы и культуры.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» строится на сочетании проблемно-тематического, историко-литературного и хронологического принципов. Содержание программы включает произведения русской классики и современной литературы, которые актуализируют вечные проблемы и ценности в контексте этнокультурных традиций русского народа.

В рабочей программе по учебному предмету Родная литература (русская) предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

В тематические блоки программы включены литературные произведения с ярко выраженными национально-специфическими явлениями, образами и мотивами, отражёнными средствами других видов искусства — живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

### **Русская литература 19 века**

#### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

### **Русская литература 20 века**

#### **Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

#### **Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература». Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- формирование представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части русской культуры;
- включение старшеклассников в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку и русской литературе как носителям культуры своего народа;
- формирование представлений о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- расширение представлений о родной русской литературе как художественном отражении традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении следующих взаимосвязанных учебных задач:

- расширение представлений о художественной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, национального самосознания, чувства патриотизма, формирующих национально культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу (на основе развития способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
- формирование устойчивой мотивации к систематическому чтению как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры, как особому способу познания жизни, культурной самоидентификации,



- чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознания исторической преемственности поколений;
- формирование знаний о базовых концептах русского языка, создающих художественную картину мира, ключевых проблемах произведений русской литературы;
  - развитие умения выявлять идейно-тематическое содержание произведений разных жанров;
  - формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов и познавательной учебной проектно-исследовательской деятельности;
  - развитие умений интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий и применением различных форм работы в медиaprостранстве; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; творчески перерабатывать художественные тексты, создавать собственные высказывания, содержащие аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ) В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный предмет «Родная литература (русская)» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» изучается в составе обязательных общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО технологического профиля профессионального образования.

«Родная литература (русская)» – учебный предмет общеобразовательного учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена и изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» на уровне среднего профессионального образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в

- различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
  6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
  7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
  8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и
  10. мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. осознавать причастность к отечественным традициям, к исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху; уметь соотносить произведения родной (русской) литературы XX — начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы как неотъемлемой части культуры в духовном и культурном развитии общества;
2. понимать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений родной (русской) литературы второй половины XIX — XXI в. собственным интеллектуально-нравственным ростом;
3. иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, проявлять уважительное отношение к ним; владеть умением внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
4. знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений родной литературы (русской) второй половины XIX — XXI в. в аспекте проблемно-тематических блоков;
5. владеть умением определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

- художественных текстов, выявлять связь литературных произведений со временем написания, с современностью и традицией; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы родной литературы (русской);
6. владеть умениями осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё читательское отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеть устной и письменной речью;
  7. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, изученных в курсе литературы, выявлять их роль в произведении; уметь применять их в речевой практике;
  8. осознавать литературное произведение как явление словесного искусства, язык художественной литературы в его эстетической функции, определять изобразительно-выразительные средства русского языка и комментировать их роль в художественных текстах;
  9. владеть умением сопоставлять произведения родной литературы (русской) с их художественными интерпретациями в других видах искусств (живопись, театр, кино, музыка и др.);
  10. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (объём не менее 250 слов); умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания;
  11. осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность, в том числе с разными информационными источниками, с использованием медиапространства и ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>57</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>-</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>57</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	24
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ЛР	МР
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>					
<b>Раздел 1.</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ</b>	<b>4</b>			
Тема 1.1. И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1,2,4-9, 11-13	1-4,7-9
	1. И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека», приём самоиронии в рассказе.	2	2		
Тема 1.2. Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1,2,4-9, 11-13	1-4,7-9
	2. Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания романа. Прототипы героев. Становление личности главного героя романа. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	2	2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ</b>	<b>16</b>			
Тема 2.1. А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1,2,4-9, 11-12,15	1-4,7-9
	1. А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии	2	2		
Тема 2.2. А.В. Сухово-Кобылин	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1,2,4-9, 11-12,15	1-4,7-9
	1. А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии.	2	2		
Тема 2.3. М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1,2,4-9, 11-12,15	1-4,7-9
	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. Образ Иудушки Головлева в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе.	2	2		
	<b>Практические занятия</b>	2			
	1. Анализ эпизода				



Тема 2.4. Л.Н. Толстой.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1,2,4-9, 11-12,15	1-4,7-9
	1.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная»... Герасим в повести как образ , продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	2	2		
	<b>Практические занятия</b>		2			
Тема 2.5 А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1,2,4-9, 11-12,15	1-4,7-9
	1.	А.П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. Особенности драматургии А.П. Чехова	2	2		
	<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Анализ одного рассказа					
<b>Раздел 3.</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ – ОБЩЕСТВО – ГОСУДАРСТВО</b>		<b>3</b>			
Тема 3.1. Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			1-4,7-9
	1.	Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	2	2		
Тема 3.2. Д.В. Григорович	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>			
	1.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения	1	2		
<b>Раздел 4.</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ – ПРИРОДА – ЦИВИЛИЗАЦИЯ</b>		<b>2</b>			
Тема 4.1. И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			
	1.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его	1	2		

		отличие от европейского.				
Тема 4.2. В.М. Гаршин	<b>Содержание учебного материала</b>		1			1-4,7-9
	1.	В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.	1	2		
<b>Раздел 5</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ – ИСТОРИЯ - СОВРЕМЕННОСТЬ</b>		<b>4</b>			
Тема 5.1. Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		1			1-4,7-9
	1.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	2		
Тема 5.2. Г.И. Успенский	<b>Содержание учебного материала</b>		3			1-4,7-9
	1	Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>					
	1.	Контрольная работа	2			
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>						
<b>Раздел 6</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ</b>		<b>5</b>			
Тема 6.1. М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>		1			1-4,7-9
	1.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.	1	2		
Тема 6.2. А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		1			1-4,7-9
	1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. Работа над содержанием Современная публицистика и журналистика.	1	2		
Тема 6.2. Ю.П. Казаков	<b>Содержание учебного материала</b>		3			1-4,7-9
	2.	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>					
	1	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Анализ эпизода	2			

<b>Раздел 7</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ</b>		<b>9</b>		
Тема 7.1. Б.Н. Зайцев	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-4,7-9
	1.	Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.	1	1	
Тема 7.2. Ю. Буйда	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-4,7-9
	1.	Ю. Буйда. «Ева Ева». Особенности жанра современного рассказа. Судьба человека после войны.		2	
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Ю. Буйда. «Ева Ева». Анализ рассказа			
Тема 7.3. Ф.А. Абрамов	<b>Содержание учебного материала</b>		3		1-4,7-9
	1.	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.	1	2	
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Анализ эпизода			
Тема 7.4. А.Н. Арбузов	<b>Содержание учебного материала</b>		3		1-4,7-9
	1.	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.	1	2	
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Анализ пьесы			
<b>Раздел 8</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ – ОБЩЕСТВО – ГОСУДАРСТВО</b>		<b>4</b>		
Тема 8.1. И.А. Бунин.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		1-4,7-9
	1.	И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе	1	2	
Тема 8.2. В.С. Маканин.	<b>Содержание учебного материала</b>		1		
	1.	В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.	1	2	

Тема 8.3. Особенности развития литературы 20-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		2			1-4,7-9
	1.	З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	З. Прилепин. «Санькя». Анализ эпизода				
<b>Раздел 9</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ – ПРИРОДА - ЦИВИЛИЗАЦИЯ</b>		<b>5</b>			
Тема 9.1. Поэзия родного края.	<b>Содержание учебного материала</b>		2			1-4,7-9
	1.	«Родной земли многоголосье...». Тема родного края в творчестве поэтов Калининградской области. (Сэм Симкин, Виктор Сысоев, Анатолий Лунин, Альбина Самусевич, Татьяна Тетенькина, Валерий Байбаков)	1	1		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ стихотворений.				
Тема 9.2. Л.С. Петрушевская	<b>Содержание учебного материала</b>		3			1-4,7-9
	1.	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Анализ рассказа				
<b>Раздел 10.</b>	<b>ЛИЧНОСТЬ – ИСТОРИЯ - СОВРЕМЕННОСТЬ</b>		<b>5</b>			
Тема 10.1. Ю.О. Домбровский	<b>Содержание учебного материала</b>		5			1-4,7-9
	1.	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		4			
	1.	Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». Анализ эпизода				
	2.	Дифференцированный зачет				

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебного предмета реализуется на базе учебного кабинета «Русского языка и литературы».

#### Оборудование учебною кабинета:

- 30 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

##### Основные источники:

1. Список нормативных документов и научно-методической литературы  
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/> (дата обращения: 09.09.2020).
2. Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43843> (дата обращения: 09.09.2020).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 09.09.2020). Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaja-programma-vospitanija/> (дата обращения: 09.09.2020).
4. Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. Т.1–6. Гл. ред. П.А. Николаев. М.: Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989–2019.
5. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н.И. Пруцков (гл. ред.), А.С. Бушмин, Е.Н. Куприянова,

- Д.С. Лихачев, Г.П. Макогоненко, К.Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980–1983.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.
  7. Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. №14. С. 55-63.
  8. Аристова М.А., Беляева Н.В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019. С. 260–265.
  9. Беляева Н.В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы международной научнопрактической конференции / Под ред. С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», С. 890–902.
  10. Лебедев Ю. В., Журавлев В.П. Учебник для 10 класса в двух частях (базовый уровень). –М.: Просвещение, 2021
  11. Лебедев Ю. В., Журавлев В.П. Учебник для 11 класса в двух частях (базовый уровень). –М.: Просвещение, 2021
  12. Н. Егорова. Русская литература. 10 класс. Поурочные разработки к учебнику Ю.В. Лебедева. ФГОС. – М.: Вако, 2021
  13. В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, Л.В. Дербенцева: Литература. Методические рекомендации. 11 класс - М.: Просвещение, 2009

### **Рекомендуемые информационные ресурсы**

1. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
2. [https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia) Литературная энциклопедия.  
<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.
4. <https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.
5. <http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
6. <http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» – сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

7. <http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».
8. <http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература». <https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
9. <https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.
10. <https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.
11. <http://kkdb.ru/pisатели-krasnoyarya> Писатели Красноярья – детям [Электронный ресурс]: [мультимедийная хрестоматия] // Красноярская краевая детская библиотека: [web-сайт]. 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения предмета Родная литература (русская)	Формы и методы контроля и оценке результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностные:</b></li> <li>- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;</li> </ul>	Наблюдение на занятии, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения задания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;</li> </ul>	Наблюдение на занятиях, анализ текстов, самостоятельная работа с текстами и оценка выполнения заданий
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование аргументировать собственное мнение.</li> </ul>	Наблюдение на занятиях, работа в группах, оценка работы группы с текстами разнообразной направленности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметные:</b></li> <li>- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;</li> </ul>	Работа с текстами, оценка устных выступлений студентов
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи;</li> </ul>	Оценка конспекта источника информации, анализ текстов художественной литературы
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.</li> </ul>	реферативной работы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>предметные:</b></li> <li>- овладение навыками и приемами филологического анализа текста художественной литературы;</li> </ul>	Наблюдение на занятиях, оценка устных выступлений
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативной грамотности;</li> </ul>	Оценка анализа текстов художественной литературы, устных и письменных высказываний
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.</li> </ul>	Оценка анализа текста
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Основные умения:</b></li> <li>- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> </ul>	Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений;
<ul style="list-style-type: none"> <li>-соединить образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li> </ul>	Оценка анализа текстов художественной литературы, устных и письменных высказываний
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения его идейное своеобразие и художественную форму;</li> </ul>	Конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации.



<p>- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Оценка анализа текстов художественной литературы, устных и письменных высказываний</p>
<p><b>Усвоенные знания:</b> - восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>Подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации.</p>
<p>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</p>	<p>Чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>