



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Литература**

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

Квалификация выпускника: графический дизайнер

Профиль получаемого профессионального образования: социально-экономический

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета Литература разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1543 от 9 декабря 2016 г., (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 26 декабря 2016 г. N 44936);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413, (ред. от 11.12.2020)

с учетом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию;
- примерной программы общеобразовательного учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.)
- профиля получаемого образования;
- в соответствии с учебным планом и программой воспитания ГАУ КО «Колледж предпринимательства» на 2022–2023 учебный год.

Организация разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчики: О. В. Гуренко – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена на заседании отделения общеобразовательных дисциплин Протокол № 6 от 30.06.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>13</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>35</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>37</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета предназначена для изучения Литературы при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Учебный предмет Литература принадлежит предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет Литература изучается в составе обязательных общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

Литература – учебный предмет общеобразовательного учебного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### Личностные результаты освоения предмета:

В соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные личностные результаты
ЛР 1 российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину; чувство гордости и уважения к истории и достижениям отечественной науки;
ЛР 2 гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
ЛР 3 готовность к служению Отечеству, его защите	российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите
ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития филологической науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для	приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным

их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; – умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций
ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
ЛР 9 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; умение ориентироваться в потоке информации, выбирать качественную и достоверную информацию; - умение анализировать последствия достижений в освоении космического пространства для жизни и деятельности человека; - умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов.
ЛР 10 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
ЛР 11 принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя,

	наркотиков.
ЛР 12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
ЛР 13 осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности
ЛР 14 сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; осознание ответственности за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологически направленной деятельности;
ЛР 15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## Метапредметные результаты освоения предмета:

В соответствии с требованиями ФГОС СОО	Уточненные метапредметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)
1	2	3
<p>MP 1 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>– умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;</p>	<p>УУД Р1 - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;                      УУД Р3 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;                      УУД Р4 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;                      УУД Р5 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;                      УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;                      УУД Р7 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>
<p>MP 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;</p>	<p>УУД Р2 оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;                      УУД П2 критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p>
<p>MP 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p>	<p>– использование различных видов познавательной деятельности для решения информационных задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания) для организации учебно-исследовательской и</p>	<p>УУД П3 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>



<p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий; – использование различных информационных объектов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере в изучении явлений и процессов</p>	<p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p>
<p>MP 4 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p>– использование различных источников информации, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети Интернет; – умение анализировать и представлять информацию, данную в электронных форматах на компьютере в различных видах</p>	<p>УУД П1 - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; УУД П2 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p>
<p>MP 5 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	<p>- умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p>	<p>УУД Р6 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; УУД П3 - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.</p>
<p>MP 6 умение определять назначение и функции различных</p>	<p>умение определять назначение и функции социальных институтов</p>	<p>УУД П5 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей</p>

социальных институтов		для широкого переноса средств и способов действия.
МР 7 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно принимать решение, определяющие стратегию поведения.	УУД Р2 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали.
МР 8 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	- умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий	УУД К4 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
МР 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	УУД П6 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; УУД П7 - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Предметные результаты освоения учебного предмета:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Литература

#### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>224</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>224</b>
в том числе:	
лекции	110
практические занятия	114
Из них:	
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа</b>	не предусмотрена
<b>Промежуточные аттестации в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ЛР	МП
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>93</b>			
Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1. <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	1		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>		1-6,8,11,15	1,3,4,5,8,9
	1. <b>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».</b> Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства	4	2		
	2. <b>Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.</b> Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени		2		
	3. <b>Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.</b> Проблема личности и государства в поэме		2		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>			
	1. Анализ стихотворения				
	2. Анализ эпизода				
	3. Выразительное чтение стихотворений наизусть				
Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1. <b>Тема одиночества в лирике Лермонтова.</b> Поэт и общество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	2		

	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>			
	1.	Анализ стихотворения				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1.	<b>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</b> Проблематика и художественное своеобразие. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Урок развития речи по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя				
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского	2	1		
Тема 1.6. А. Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		1,2,4-5,7-11	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы	7	1		
	2.	<b>«Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей).</b> Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы		2		
	3.	<b>Символика грозы. Образ Катерины. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</b> Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт		2		

		романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского				
	4.	<b>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</b> Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»		1		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 1.7 И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		1,2,4-5,7-11	1,3-5,9
	1.	<b>«Обломов». Проблема русского национального характера в романе.</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе	4	2		
	2.	<b>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова		2		
	3.	<b>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского		2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Урок развития речи по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова				
	3.	Контрольная работа за 1 семестр				
Тема 1.8. И. С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		1,2,4,5,7-13	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Психологизм творчества. Тема любви в творчестве И. С.</b>	3	2		



		<b>Тургенева.</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста				
	2.	<b>Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Базаров в системе образов романа.</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители		2		
	3.	<b>Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа.</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)		2		
	<b>Практические занятия</b>		3		1-6,7-15	1,3,4,5,8,9
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Практическая работа по творчеству И.С. Тургенева				
Тема 1.9. Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>			
	1.	<b>Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа «Что делать?»</b> Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	1	2		

	<b>Практические занятия</b>		3		1-6,7-13	1,3,4,5,8,9
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Тест «Творчество Н.Г. Чернышевского»				
Тема 1.10. Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			
	1.	<b>Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода.				
Тема 1.11. М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		1-6,8-13	1,3-5,9
	1.	<b>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.</b> Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок	2	2		
	2.	<b>«История одного города». Проблематика. Образы градоначальников.</b> Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		1		
	<b>Практические занятия</b>		4			
	1.	Анализ сказки				
	2.	Тест по творчеству Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина				
Тема 1.12. Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>		1-10,12,15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b> Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика	8	2		

		романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова				
	2.	<b>Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека.</b> Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		2		
	3.	<b>Сны Раскольникова в раскрытии образа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		2		
	4.	<b>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Символические образы в романе.</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		2		
	5.	<b>Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа.</b> Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя		2		
	6.	<b>Роман «Униженные и оскорбленные». Развитие гуманистических идей Пушкина, Гоголя.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя		1		
	7.	<b>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</b> Разные подходы к рассмотрению образа князя Мышкина. Идея Достоевского – изобразить вполне прекрасного человека. Образ князя Мышкина в романе		1		
		<b>Практические занятия</b>	8			
	1.	Анализ эпизодов романа «Преступление и наказание»				
	2.	<b>Урок развития речи по теме «Творчество Ф.М. Достоевского»</b>				
Тема 1.13. Л.Н. Толстой		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>		1-10,12,15	1,3-5,9
	1.	<b>Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма.</b> Отражение перелома	5	2		

		во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны				
	2.	<b>Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Практическая работа		2		
	3.	<b>Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминация романа.</b> Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа		2		
	4.	<b>«Дубина народной войны», партизанская война. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон.</b> «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке		2		
	5.	<b>Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.</b> Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя		2		
	<b>Практические занятия</b>		7			
	1.	Анализ эпизодов романа «Война и мир»				
	2.	Практическая работа «Творчество Л.Н. Толстого»				
	3.	<b>Дифференцированный зачет</b>				
Тема 1.14. А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-6,8-13	1-3,5,8-9
	1.	<b>Новаторство Чехова. Новый тип рассказа.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	1	2		
	2.	<b>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия. Символизм. Драматургия Чехова.</b>		2		

		История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов				
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ рассказа				
	2.	Анализ эпизода				
	3.	<b>Урок развития речи по творчеству А.П. Чехова</b>				
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-6,8-11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Поэзия второй половины XIX века.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века		1		
Тема 1.16. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		2		1-6,8,10	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</b> Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Художественные особенности лирики	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ стихотворения.				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
Тема 1.17. Н.А. Некрасов	<b>Содержание учебного материала</b>		6		1-6,8-10,13,15	1,3-5,9
	1.	<b>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова	2	2		
	2.	<b>Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.</b> Замысел поэмы, жанр,		2		

		композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова				
	<b>Практические занятия</b>		4			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
	3.	Урок развития речи «Поэзия второй половины XIX века»				
<b>Раздел II.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>131</b>			
Тема 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Многообразие идеологий и эстетических взглядов эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)	1	2		
Тема 2.2. И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		1-6,7-13	1,3-5,9
	1.	<b>Лирика. Общая характеристика цикла «Темные аллеи». Тема любви в творчестве.</b> Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Буине	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Анализ рассказа				
Тема 2.3. А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,8-13	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека».</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	1	2		

		Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Критики о Куприне				
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Урок развития речи по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна				
Тема 2.4. Поэзия начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		4		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Серебряный век. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Новая крестьянская поэзия.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	2	1		
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Урок развития речи «Творчество поэтов серебряного века»				
Тема 2.5. А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>		4		1-6,8-13	1-3,5,8-9
	1.	<b>Тема исторического прошлого в лирике.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока	3	1		
	2.	<b>Тема родины. Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
Тема 2.6. М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>		6		1-6,8-13	1,3-5,9
	1.	<b>Типы персонажей в романтических рассказах.</b> Правда» жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и	3	1		

		способ ее воплощения				
	2.	<b>Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ Практическая работа		2		
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Тест по творчеству М. Горького				
Тема 2.7. Особенности развития литературы 20-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы (обзор).	2	1		
Тема 2.8. В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-6,8-12,14,15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Новаторство поэзии. Стихи о любви.</b> Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни	3	1		
	2.	<b>Поэма «Во весь голос» Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</b> Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
Тема 2.9. С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-6,8-12,14,15	1,3-5,9
	1.	<b>Поэтизация русской природы, русской деревни.</b> Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие	3	2		



		творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов				
	2	<b>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</b> Лирическое и эпическое в поэме		2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Выразительное чтение произведений				
	3.	<b>Урок развития речи по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина</b>				
Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Литература 1930-х – начала 1940-х годов.</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема в творчестве Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы	2	2		
Тема 2.11. М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-6,8,11,15	1,3-5,9
	1.	<b>М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама	2	2		
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Урок развития речи по творчеству М. Цветаевой, О.Э. Мандельштама»				
	2.	Выразительное чтение произведений				
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		1-9,11-15	1,3,4,5,8,9
Тема 2.12.	1.	<b>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.</b>	1	2		

А.П. Платонов	<b>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b> Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных. Традиции русской сатиры в творчестве писателя					
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.13. И.Э. Бабель	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		1-10	1-3,5,8-9
1.	<b>Изображение событий гражданской войны в сборнике рассказов «Конармия».</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля		2	2		
<b>Практические занятия</b>			4			
1.	Анализ рассказа					
2.	Тест по творчеству А.П. Платонова и И.Э. Бабеля»					
3.	Контрольная работа за 3 семестр					
Тема 2.14. М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		1-8,10,12-15	1,3-5,9
1.	<b>«Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов		2	1		
2.	<b>Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</b> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова			2		
3.	Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры			2		
<b>Практические занятия</b>			6			
1.	Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита»					
2.	Практическая работа по творчеству М.А. Булгакова					
Тема 2.15. М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		1-8,10,12-15	1,3-5,9
1.	<b>Жизненный и творческий путь.</b> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова		4	2		

	2.	<b>«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа		1		
	3.	<b>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</b> Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		2		
	4.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа		2		
	<b>Практические занятия</b>		6			
	1.	Анализ рассказа				
	2.	Анализ эпизода				
	3.	Урок развития речи по творчеству М.А. Шолохова				
Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях	1	1		
Тема 2.17. А.А. Ахматова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		1-8,10,12-15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием».</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>			
	1.	Анализ эпизода				

Тема 2.18. Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9
	1.	<b>Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год».</b> Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	«Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака»				
Тема 2.19. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы	1	1		
Тема 2.20. В.Т. Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		1-9,11-15	1,3-5,9
	1.	<b>Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота.</b> «Колымские рассказы». Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		2			
1.	Анализ рассказа					
Тема 2.21. В.М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-9,11-15	1,3,4,5,8,9
	1.	<b>Изображение жизни русской деревни. Художественные особенности прозы.</b> Рассказ «Чудик». Герой-чудик в рассказах Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Практическая работа «Творчество В. Шаламова и В. Шукшина»				

Тема 2.22. В.Г. Распутин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9
	1.	<b>Повесть «Прощание с Матёрой».</b> Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Русская идея соборности, проповедующая слияние человека с родом, миром и всей Вселенной и её воплощение в повести «Прощание с Матёрой». памяти	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ эпизода				
Тема 2.23. В.В. Быков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-9,11-15	1-3,5,8-9
	1.	<b>Повесть «Сотников».</b> Новое осмысление проблемы человека на войне, нравственный выбор человека. Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1	Анализ эпизодов повести				
Тема 2.24. А. И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	<b>Рассказ «Матренин двор».</b> Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений	2	2		
	2.	<b>«Лагерная проза», повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа		2		
	<b>Практические занятия</b>		4			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	<b>Урок развития речи по творчеству писателей-прозаиков (1950-80гг.)</b>				
Тема 2.25. Творчество поэтов в 1950-1980- годы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Творчество поэтов в 1950-1980- годы. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового	1	2		

		поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы				
	<b>Практические занятия</b>		1			
	1.	Анализ стихотворения				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
Тема 2.26. А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	<b>Обзор творчества. Особенности поэтического мира.</b> Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар»	3	1		
	2.	<b>Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.</b> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир»		2		
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Выразительное чтение стихотворений наизусть				
	3.	«Творчество А. Твардовского, Н. Рубцова»				
Тема 2.27. Драматургия 1950 – 1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Драматургия 1950 – 1980-х годов. А.В. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова	1	2		

	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	Анализ эпизода				
	2.	Практическая работа «Творчество А. Вампилова»				
Тема 2.28. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	1		
Тема 2.29. В.В. Набоков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		1-8,10,12-15	1,3-5,9
	1.	<b>Тема России в творчестве. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.</b> Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа	1	2		
	<b>Практические занятия</b>		2			
	1.	Анализ эпизодов романа				
Тема 2.30. Литература конца 1980—2000-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие разных традиций в поэзии	2	1		
Тема 2.31. А. Рыбаков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9
	1.	<b>«Дети Арбата» как отражение эпохи «сталинизма».</b> Трагический конфликт в общественном укладе 30-х годов: утверждение самого гуманного социалистического, строя и варварское уничтожение лучших строителей будущего	1	2		

	<b>Практические занятия</b>	1			
	Анализ эпизода				
Тема 2.32. В. Дудинцев	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9
1.	Проблема нравственного выбора в жизни человека (по роману «Белые одежды»). Ответственность человека за собственный выбор жизненного пути, ведущего к истине и свободе, нравственные принципы поведения человека	1	2		
	<b>Практические занятия</b>	1			
1.	Анализ эпизода				
Тема 2.33. Ф. Искандер	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1-8,10,12-15	1,3-5,9
1.	Сказка «Кролики и удавы» - сказка Ф. Искандера. Особенности жанра социально-философской сказки	1	2		
	<b>Практические занятия</b>	1			
1.	Анализ эпизода				
Тема 2.34. С. Алексеевич	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1-8,10,12-15	1-3,5,8-9
1.	Женщина на войне (по книге «У войны не женское лицо»). Особенности документального жанра	1	2		
	<b>Практические занятия</b>	1			
1.	Анализ эпизода				
Тема 2.35. В. Астафьев	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1,2,4-5,7-11	1,3,4,5,8,9
1.	«Пролетный гусь» - своеобразное духовное завещание. Своеобразие трактовки темы войны в произведениях современной литературы на примере данного произведения	1	2		
	<b>Практические занятия</b>	1			
1.	Анализ эпизода				
Тема 2.36. Поэзия 1980 - 2000-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
1.	Поэзия 1980 - 2000-х годов. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	2	2		
Тема 2.37. Драматургия постперестроечног о времени	<b>Содержание учебного материала</b>	2		1-6,8,11,15	1-4,7-9
1.	Драматургия постперестроечного времени. «Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического «обнажения» характеров. Монологический	2	2		



		характер диалогов героев				
Тема 2.38. Т.Ю. Кибиров	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		1,2,4-5,7-11	1,3-5,9
	1.	<b>Направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой.</b> Основные направления творчества. Особенности поэтики. Лирический герой Кибирова	2	1		
Тема 2.39. Постмодернизм в русской и зарубежной литературе	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>		1-6,8,11,15	1-4,7-9
	1.	<b>Русский постмодернизм в русской зарубежной литературы. Творчество В. Пелевина, П. Зюскинд и У. Эко</b>	4	1		
	<b>Практические занятия</b>		3			
	1.	<b>Обобщающее повторение</b>				
2.	<b>Дифференцированный зачёт</b>					
<b>Всего</b>			<b>224</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебного предмета обеспечивается наличием учебного кабинета «Русский язык и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационный стол
- учебно-наглядные пособия по Литературе;
- плакаты

Технические средства обучения:

- 1 Персональный компьютер
- 2 Проектор стационарный EPSON
- 3 Экран

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., Просвещение 2020.
2. И.Н. Сухих. Литература: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень): в 2-х частях. – М., Академия. 2020.

Дополнительные источники:

1. И.Н. Сухих. С.П. Белокурова. Литература 10 класс: практикум: среднее общее образование (базовый уровень)/ С.П. Белокурова, И.Н.Сухих. С.П. Белокурова. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений среднего
3. Профессионального образования: в 2-х ч. Ч. 1 и Ч. 2 / [Г.А.
4. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под редакцией Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
5. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С.

- Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 207 с.
6. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / науч. разработ. и сост. А. А. Сафонова ; под ред. М. А. Сафоновой, 2019. - 1 on-line, 211 с.
  7. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 310 с.
  8. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО : в 2 ч. - (Профессиональное образование). Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева, 2019. - 1 on-line, 406 с.
  9. Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для СПО / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.all-classics.info/>
2. <http://www.klassika.ru/>
3. <http://www.lit-klass.ru/>
4. <http://lib.ru/LITRA/>
5. <http://russianclassics.ru/>
6. <http://www.litera.ru/>
7. <http://slovari.yandex.ru/>
8. <http://www.litrusia.ru/>
9. <http://feb-web.ru/>
10. <http://www.claw.ru/a-litra/027.htm>;
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
12. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
13. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
14. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий, практических занятий интерактивных лекций, эвристических бесед, занятий с применением информационных технологий, занятий с использованием метода модерации, групповых дискуссий, занятий-тренингов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и дифференцированного зачёта.

Результаты освоения учебного предмета	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>предметные:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;</li> <li>- знание содержания русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – целостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание текста изученного произведения; проявление устойчивого интерес к чтению.</li> <li>- анализ текст, объединяющий в себе разные функционально-смысловые типы, объяснение взаимосвязи событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.</li> <li>- проявление способности к стройной организации собственных идей в форме оригинального высказывания;</li> <li>- самоанализ и самооценка собственной речи (устной и письменной).</li> <li>- составление цитатного плана, формулирование проблематики,</li> <li>- характеристика персонажей, выявление роли детали, анализ роли пейзажа, портрета, описания интерьера;</li> <li>- составление читательского формуляра и плана читателя, - анализ художественного произведения, конспект критической статьи, раздела учебника, сочинения (анализ стихотворного текста,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание устных и письменный работ, бесед, сочинений, презентаций, реферат, тестов;</li> <li>- оценивание умения анализировать художественное произведение, давать сравнительную характеристику персонажей,</li> <li>- оценивание умений обсуждения творческих работ, выполнения и защиты группового или индивидуального проекта;</li> <li>- оценивание пересказа сцен и эпизодов произведения,</li> <li>- оценивание умения анализировать образы литературных персонажей, особенности языка, хронологических таблиц;</li> <li>- оценивание анализа прозаического и стихотворного художественного текста, характеристики средств речевой выразительности на фонетическом, лексическом,</li> </ul>

<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных и устных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</li> <li>- знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий;</li> <li>- умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</li> <li>- умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</li> <li>- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры</li> </ul>	<p>сравнительный анализ стихотворений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнительный анализ персонажей, анализ роли эпизода в произведении);</li> <li>- понимание основных закономерностей и проблем развития русской и мировой литературы в соответствии с литературным направлением эпохи;</li> <li>- анализ содержания и формы художественных произведений;</li> <li>- понимание целостного влияния русской литературы на формирование национальной и мировой культуры.</li> <li>- характеристика стилевых особенностей, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв., обусловленные историко-культурной ситуацией и контекстом творчества писателя;</li> <li>- понимание основных закономерностей и проблем развития литературы в соответствии с литературным направлением эпохи.</li> <li>- формулирование темы и правильное выявление ключевых проблем, анализ точки зрения автора, высказывание личной точки зрения по проблеме;</li> <li>- понимание взаимосвязи событий, характера, поступков героев и роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</li> <li>- анализ и интерпретация литературного произведения как художественного;</li> <li>- логичность и правильности изложения материала с точки зрения норм литературного языка, как в устном, так и в письменном виде;</li> </ul>	<p>морфологическом и синтаксическом уровнях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание умения устного выразительного чтения стихотворного произведения;</li> <li>- оценка знаний стилевых особенностей, характерных для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.</li> <li>- оценивание знаний структуры литературного произведения и его связь с проблематикой.</li> <li>- оценивание умений анализа изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова;</li> <li>- оценка умений анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории и теории литературы;</li> <li>- оценка умений выявлять авторская позицию, отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- оценивание умения самостоятельной оценки прочитанного художественного произведения в соответствии с идейно-тематическим содержанием .</li> </ul>
---	--	--