



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина Цветоведение и колористика в дизайне относится к общепрофессиональному циклу основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов, ПМ.03 Подготовка дизайн - макета к печати (публикации), ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска

	результатов поиска; оформлять результаты поиска	информации
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	описывать значимость своей профессии	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии
ОК 09	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	69
Самостоятельная работа	10
Объем образовательной программы	57
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	37
контрольная работа	-
Самостоятельная работа: проработка домашнего задания, подготовка рефератов, презентаций.	10
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в первом семестре, в форме экзамена во втором семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ СВЕТА И ЦВЕТА.			
Тема 1.1. Теория света и цвета.	Содержание учебного материала:		11
	1	Свет и цвет. Цветовое зрение. Основные характеристики цвета Ахроматические и хроматические цвета	2
	2	Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание	8
	Практические занятия: Выкраска Ахроматическая шкала. Светлый диапазон Выкраска Изменение насыщенности Выкраска Изменение цветового тона Выкраска Изменение светлоты		1
	Самостоятельная работа обучающихся: При помощи инструментов, линейки и карандаша подготовить таблицу под выкраски		1
Тема 1.2. Особенности восприятия цвета.	Содержание учебного материала:		7
	1	Физиологическое воздействие цвета на человека. Строение глаза. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями. Несобственные качества цвета.	1
	Практические занятия: Выполнение абстрактных цветовых композиций на ассоциации: «Времена года», «Эмоции». Выполнение цветовых композиций, иллюстрирующих отступающие и выступающие цвета.		4
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение упражнений на выявление несобственных качеств цвета. (Тёплые – холодные, тяжёлые – легкие...).		2
РАЗДЕЛ 2. ГАРМОНИЧЕСКИЕ СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ В ХРОМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЯХ			
Тема 2.1. Построение хроматических сочетаний цветов.	Содержание учебного материала:		8
	1	Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Применение цветового круга в практике колорирования.	2
	2.	Виды и группы смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение. Смешение хроматических и ахроматических цветов. Смешение спектральных цветов. Виды и группы смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение. Смешение хроматических и ахроматических цветов. Смешение спектральных цветов	4
	Практические занятия: Выполнение ассоциативно-психологических плоскостных композиций		4

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение упражнений на различные типы смещения цветов.	2	
Тема 2.2. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала:	10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1 Типы цветовых контрастов и их применение в создании цветовой гармонии Применение цветовых контрастов в художественной практике	2	
	Практические занятия: Выполнение композиции в квадрате, иллюстрирующую пограничный контраст Выполнение композиции в квадрате, иллюстрирующую контраст теплого и холодного Выполнение композиции в квадрате, иллюстрирующую контраст дополнительных цветов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение композиции в квадрате, иллюстрирующую контраст тёплых и холодных цветов.	2	
Тема 2.3. Типы цветовых гармоний	Содержание учебного материала:	13	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1 Типология цветовых гармоний	2	
	2. Гармонические сочетания в композиции		
	Практические занятия: Выполнение композиции в однотоновой цветовой гармонии (светлый диапазон) Выполнение композиции в однотоновой цветовой гармонии (тёмный диапазон) Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 3-х групп взаимодополнительных контрастных цветов Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний контрастных цветов Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов Выполнение трёхцветной абстрактной композиции Выполнение полярной композиции в гармонии взаимодополнительных цветов	9	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов	2	
РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ.			
Тема 3.1. Гармонические сочетания цветов в декоративной композиции	Содержание учебного материала:	6	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1. Гармоническое сочетание цветов в декоративной композиции	1	
	Практические занятия: Упражнение на последовательное включение одного цвета в декоративную композицию Упражнение на последовательное включение двух цветов в декоративную композицию	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнение на последовательное включение двух цветов в декоративную композицию.	1	
Контрольная работа		2	
Всего:		69	
		Экзамен	6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНЕ

3.1. Для реализации программы дисциплины требует наличия специального кабинета для занятий по дисциплине «Цветоведение и колористика».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для постановок;
- мольберты;
- наглядные пособия
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях)
- комплект учебно-методической документации

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Иттен И. Искусство цвета, М.:Издатель Аронов; 2018
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.М., Владос, 2019.
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве Минск, Беларусь,2018

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс] / ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

4. Электронная библиотечная система Emerald Manadgement Extra 111[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://emeraldinsight.com/ft/>.

5. ЭБС «IQlibrary»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

6. Интернет ресурс Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
www.wikipedia.ru <http://www.designet.ru/> <http://www.idi.ru/>
<http://www.glazychev.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> • основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; • принципы и законы композиции; • средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; • специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; • принципы создания симметричных и асимметричных композиций; • основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; • ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; • свойства теплых и холодных тонов; • особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. • различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; • использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; • выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; • выдерживать соотношение размеров; • соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p>