



государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
**«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | Стр.     |
|---|----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>3</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>5</b> |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>8</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>9</b> |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** укрупнённой группы профессий и специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2 Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин примерной основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код<br>ПК, ОК   | Умения  | Знания   |
|---|---|--|
| ОК01.-<br>ОК11<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3.<br>ПК 1.4.<br>ПК 2.1.<br>ПК 2.2.<br>ПК 2.3.<br>ПК 2.4.<br>ПК 2.5.<br>ПК 3.1.<br>ПК 3.2.<br>ПК 3.3.<br>ПК 4.1.<br>ПК 4.2.<br>ПК 4.3. | <p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</p> <p>выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</p> <p>выдерживать соотношение размеров;</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов</p> | <p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</p> <p>принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</p> <p>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</p> <p>свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</p> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>              | <b>57</b>          |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>10</b>          |
| <b>Объем образовательной программы</b>  | <b>57</b>          |
| <b>в том числе:</b>   |                    |
| теоретическое обучение  | 37                 |
| практические занятия  | 10                 |
| контрольная работа  | -                  |
| самостоятельная работа, в том числе написание рефератов, составление презентаций. | 10                 |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>                                  |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|--|---------------|----------------------------------|
| Тема 1.<br>Основы дизайна                                | Содержание учебного материала  | 2             | ПК 2.1                           |
|  | 1. Введение. История развития графического дизайна.                        |               |                                  |
| Тема 2.<br>Понятие композиции.<br>Виды и типы композиции | Содержание учебного материала  | 4             | ОК 01<br>ПК 2.1                  |
|  | 2. Фронтальная (плоскостная) композиция                                    |               |                                  |
|  | 3 Объемно-пространственная композиция                                      |               |                                  |
| Тема 3.<br>Основные типы композиции                      | Содержание учебного материала  | 10            | ПК 4.1.<br>ПК 4.2.<br>ПК 4.3     |
|  | 4. Композиция заполненного центра  | 2             |                                  |
|  | 5. Композиция сплошной поверхности и пустоты                               | 2             |                                  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>      |                                  |
|  | 1. Заполнение центра композиции  | 2             |                                  |
|  | 2. Пустота поверхности   | 2             |                                  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Проработка композиции, подбор тона.         | <b>2</b>      |                                  |
| Тема 4.<br>Основной закон и свойства композиции          | Содержание учебного материала  | 10            | ПК 2.1                           |
|  | 6. Цельность – основной закон композиции.                                  | 2             |                                  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>      |                                  |
|  | 1. Композиции гармонии   | 2             |                                  |
|  | 2. Законы симметрии  | 2             |                                  |
|  | 3. Свойства композиции   | 2             |                                  |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка презентаций по заданным темам. | <b>2</b>  |   |
| <b>Тема 5<br/>Основные<br/>принципы и<br/>средства<br/>гармонизации<br/>композиции</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                     | <b>14</b> | ОК 01<br>ПК 2.5.<br>ПК 3.1.<br>ПК 3.2.          |
|  | 7 Принципы организации композиции. Средства гармонизации композиции      | 2         |   |
|  | 8. Равновесие. Симметрия   | 2         |   |
|  | 9. Статика и динамика  | 2         |   |
|  | 10. Пропорция  | 2         |   |
|  | 11 Масштаб и масштабность  | 2         |   |
|  | 12. Ритм   | 2         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа :</b> проработка домашнего задания.            | <b>2</b>  |   |
| <b>Тема 6.<br/>Художественно-<br/>графические<br/>средства<br/>построения<br/>композиции.<br/>Средства<br/>создания образа</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                     | <b>12</b> | ОК 01<br>ПК 2.1<br>ПК 4.1.<br>ПК 4.2.<br>ПК 4.3 |
|  | 13. Точка. Линия. Пятно (тон)  | 2         |   |
|  | 14 . Коллаж  | 2         |   |
|  | 15. Фактура  | 2         |   |
|  | 16. Цвет и колористика   | 2         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> проработка домашнего задания.             | <b>4</b>  |   |
| <b>Тема 7.<br/>Зрительные<br/>иллюзии в<br/>композиции</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                     | <b>5</b>  | ОК 01<br>ПК 2.1                                 |
|  | 17. Зрительные иллюзии в композиции                                      | 2         |   |
|  | 18. Иллюзорно-объемные фигуры  | 2         |   |
|  | 19. Обратимая иллюзия  | 1         |   |
|  |  | <b>57</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено специальное помещение: лаборатория живописи и дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб: Питер Пресс, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2, ББК 32.988.02-018я7

2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2019. – 239 с.-ISBN:978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных

терминов. Сокольникова Н.М. - Режим доступа:

<http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.>, ББК 85.1я723

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>   | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Методы оценки</i>  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</li> <li>• принципы и законы композиции;</li> <li>• средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li> <li>• специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;</li> <li>• принципы создания симметричных и асимметричных композиций;</li> <li>• основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li> <li>• ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;</li> <li>• свойства теплых и холодных тонов;</li> <li>• особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.</li> </ul> | <p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> | <p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p>           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li> <li>• создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li> <li>• использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li> <li>• выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;</li> <li>• выдерживать соотношение размеров;</li> <li>• соблюдать закономерности соподчинения элементов</li> </ul>   | <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>                    | <p>Тестирование<br/>Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p> |

